

Magali Baribeau-Marchand

RÉSIDENCE CROISÉE GRAND EST - QUÉBEC
Strasbourg, octobre-décembre 2018

FRAC Alsace
Langage Plus





Magali Baribeau-Marchand

Née en 1984

Vit et travaille à Saguenay

La nostalgie et la fascination sont au cœur de la pratique artistique de Magali Baribeau-Marchand, guidant ses actions et donnant libre cours à des mises en espace narratives. Sa démarche se manifeste principalement par la sculpture, l'installation et l'intervention ainsi que par l'emploi de matériaux bruts et délicats. L'artiste articule ainsi des corpus d'objets (trouvés, vétustes ou bricolés) afin d'en activer la charge sensible insoupçonnée.

Magali Baribeau-Marchand s'intéresse à la fragilité des liens sociaux, à la petite histoire, aux réminiscences de la mémoire, à la précarité et la désuétude. Sa recherche entretient un lien étroit au territoire et au déplacement, se déployant souvent sur le terrain par le biais de collectes et de rencontres. Elle y explore des manifestations de présence et d'absence, d'apparition et de disparition, s'attarde sur les récits, les gestes et les traces qui en résultent.

En créant des associations poétiques et des dispositifs parfois aussi familiers que déstabilisants, l'artiste joue sur le fil entre confort et malaise, légèreté et gravité. Son langage plastique épuré prend ainsi forme dans l'idée de mettre en lumière des éléments isolés pour les rendre précieux.

Couverture

Les phrases Kléber

2018/2019

100 plaques gravées en laiton

Phrases prononcées par les passants

sur la place Kléber d'octobre à décembre

2018. Peu après l'exposition

C'est Prodigieux ! au CEAAC,

les phrases ont été redonnées aux

passants au cours d'une action *in situ*

Page de gauche

Fragments

2018/2019

Objets délaissés trouvés dans la rue

ou fabriqués

Vue de l'exposition **C'est Prodigieux !**

CEAAC, Strasbourg, 2019

La résidence de Magali Baribeau-Marchand à Strasbourg, du 15 octobre au 15 décembre 2018

Lorsque Magali Baribeau-Marchand a commencé sa résidence à Strasbourg en octobre 2018, elle nourrissait un projet clair : une recherche sur l'offrande, sur le don comme geste et souvenir. Lors de l'écriture de son dossier, elle explique : « Aires mnémoniques se veut une recherche symbolique, sociologique et poétique, autour de l'acte de « faire offrande ». Je ne m'intéresse pas à l'aspect religieux, mais plutôt à l'action de commémorer, de faire don ; de matérialiser son attachement envers quelqu'un ou quelque chose par le biais d'un objet que l'on charge de sens. L'offrande est tangible et celui ou celle qui offre tente de rendre hommage, dans le présent, à ce qui fut. » Ce projet de recherche pluriannuel devait commencer à Strasbourg et se poursuivre plus tard dans d'autres lieux. Magali avait déjà séjourné dans la ville et s'intéressait particulièrement à sa tradition spirituelle.

« Marcher devient le moyen privilégié pour écouter le monde, y prêter attention, parce que se déplacer est aussi une façon de se mettre à entendre. » écrit Thierry Davila⁽¹⁾. Pendant deux mois, elle a ainsi traversé Strasbourg à la recherche d'endroits où les gens pourraient se rassembler et laisser « quelque chose » derrière eux.

C'est alors qu'elle explore le cimetière juif de HautePierre. Sur les tombes, les pierres posées l'inspirent et l'amènent à travailler sur son projet *Les Faux cailloux*, pierres modelées en argile, qui au premier regard, paraissent authentiques. Les *cailloux* de l'exposition ont ainsi pu être touchés et emportés, devenant dons de l'artiste.

Magali Baribeau-Marchand s'intéresse aux gestes conscients, aux cadeaux, mais aussi aux objets apparemment banals, comme les confettis retrouvés dans la rue, diffusés à diverses occasions dans les espaces privés et publics (crémaillères, manifestations, fêtes...). « là où la prose quotidienne des objets devient poésie [...] »⁽²⁾.

Parmi les travaux réalisés pendant la résidence, on trouve également des médaillons en terre cuite, imprimés par chromo-sérigraphie. Formellement, ils rappellent les plaques tombales – ainsi nommées dans le sud de l'Europe – qui perpétuent le portrait d'une personne. Les photos que Magali a placées sur les médaillons montrent des gens qui passent, qui se retournent et s'arrêtent pour se recueillir devant une offrande. Ces moments de vie ont été photographiés sur la place Kléber, espace central, animé, au cœur de la vieille ville, mais aussi lieu de manifestation publique et de commémoration. Entre octobre et décembre 2018, plusieurs événements ont provoqué des réactions spontanées : la mort de Charles Aznavour, l'Armistice et, enfin, les attentats du marché de Noël. Ces événements ont généré des vagues de solidarité, des instants de cohésion, de nombreux dons et des souvenirs... Une mer de fleurs, de bougies, de lettres, d'images... Dans les médaillons créés par Magali Baribeau-Marchand, les dons eux-mêmes ne sont pas physiquement visibles, mais se ressentent dans ceux qui les contemplant et les perçoivent. Dans une autre œuvre, l'artiste recueille des phrases des passants qu'elle a entendues sur la place Kléber, s'y rendant quotidiennement pour écouter cette poésie urbaine éphémère : « C'est prodigieux ! ». Comme des fragments, ces mots sont gravés sur des plaques de laiton, à la manière des plaques nominatives que l'on retrouve sur les sonnettes. Le souvenir rend à l'absence sa présence.

L'artiste transforme ces gestes et phénomènes de dons en une forme propre et les restitue au public en les distribuant dans l'espace d'exposition, mais aussi sur la place Kléber, lieu-source et origine de ses productions. Les fragments de conversations gravés dans le métal sont ainsi retrouvés, ramassés et peut-être exposés ailleurs.

Felizitas Diering, Directrice du FRAC Alsace

1. Thierry Davila, *MARCHER, CRÉER, Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XX^e siècle*, Éditions du Regard, Paris, 2002, p.16.

2. Jean Baudrillard, *Le système des objets*, Collection Tel, Gallimard, Paris, 1968, p.122.



Offrande Place Kléber et Faux cailloux
Vue de l'exposition *C'est prodigieux !*
CEAAC, Strasbourg, 2019



L'heure du thé
Table, tasse et thé.
Chaque jour de l'exposition, une infusion de thé est posée sur cette table pour l'artiste « absente ».
Clin d'œil aux offrandes alimentaires faites aux défunts dans certains cimetières.
Vue de l'exposition *C'est prodigieux !*
Langage Plus, Alma,
2019

Page de gauche
Offrande Place Kléber
Photographies devant être imprimées par
chromo-sérigraphie sur céramique
2018



Offrande Place Kléber (détail)
Vue de l'exposition **C'est Prodigieux !**
CEAAC, Strasbourg
2019



Détail et atelier de fabrication de l'œuvre
Offrande Place Kléber
Médallions de céramique et impression en
chromo-sérigraphie réalisés avec l'équipe
de l'atelier Continuum et l'atelier Concret
céramique de Strasbourg
2018

Exposition au CEAAC, Strasbourg, du 15 mars au 19 mai 2019



L'exposition **C'est prodigieux !** (CEAAC, Strasbourg et Langage Plus, Alma) présente les recherches menées par Magali Baribeau-Marchand au cours de sa résidence de création à l'automne 2018. Durant deux mois, elle a choisi de fréquenter divers lieux de passage et de rassemblement à Strasbourg, en s'intéressant aux objets qui y sont déposés. Chargées de symboles festifs, commémoratifs ou rassembleurs, ces offrandes passent parfois inaperçues mais contribuent à créer du lien entre les gens. Souhaitant révéler le potentiel sensible de ces objets et guidée par ce concept archéologique selon lequel « tous les fragments ont de l'importance », l'artiste a ainsi prélevé dans l'espace public une multitude de signes tangibles ou infimes. En résulte un corpus sculptural témoin de son expérience, ainsi que des dispositifs plastiques magnifiant le détail, rendant précieux l'anodin.

Au cours de son séjour, Magali Baribeau-Marchand a mené différentes « cueillettes », telles qu'elle se plaît à les nommer : confettis ramassés au sol à la suite de célébrations, consignés avec leurs lieux, dates et anecdotes, propos d'inconnus glanés sur la place publique, collection de postures de corps s'attardant à une offrande commémorative, ou même cailloux et minuscules objets des rues.

Ce faisant, elle expérimente un rapport au temps décalé qui prône, à travers la flânerie et la dérive, le geste d'observer et l'importance du don, de la trouvaille et de la surprise dans le tissu social. Entrant dans une relation sensible avec la ville en suivant les mouvements internes qui la composent et en tentant de saisir l'humanité qui l'habite, Magali Baribeau-Marchand cherche à mettre en lumière cette poésie dissimulée dans le quotidien ordinaire.





RÉSIDENCES CROISÉES

RÉSIDENCES CROISÉES

GRAND EST,
FRANCE
/
SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN,
QUÉBEC

Pascal Mangin
Président du FRAC Alsace
Elyse Simard
Présidente de Langage Plus

Initiée en 2000, la coopération entre la Région Alsace (depuis 2016 Grand Est) et le Saguenay-Lac-Saint-Jean a pour objectif de construire durablement des projets collaboratifs entre ces deux régions et ce, notamment, dans le domaine de la culture. Animés par une même exigence, un même esprit d'ouverture, un même attachement à leur identité, les acteurs de ce partenariat entretiennent depuis des relations dynamiques et de profonds liens d'amitié, favorables à l'essor de valeurs communes de créativité, de lien social, de connaissance et de compréhension mutuelles.

C'est dans ce contexte que le FRAC Alsace à Sélestat et le centre d'art actuel Langage Plus à Alma proposent conjointement depuis 2004 un programme annuel de résidences croisées, dédié à l'accompagnement, au soutien et à la promotion des artistes plasticiens de la jeune génération des deux pays. Les équipes de ces deux structures organisatrices et leurs partenaires, le CEAAC à Strasbourg et le Centre SAGAMIE à Alma, mettent ainsi chaque année leurs réseaux et leur expertise professionnelle au service des artistes qu'ils accueillent. Il s'agit pour ces créateurs d'une réelle opportunité d'enrichir leur démarche, par la

découverte et l'expérience des pratiques artistiques et des politiques culturelles propres à chaque territoire. Ces résidences permettent en outre de faire se rencontrer et collaborer des interlocuteurs de tous horizons autour d'un projet original de création. Elles favorisent, parfois même, de nouvelles perspectives de collaboration sur la scène internationale. Les artistes accueillis le soulignent fréquemment : ce sont ces rencontres, ces liens tissés, ce brassage culturel ainsi que la découverte de nouveaux environnements économiques et sociétaux qui rendent si particulier ce processus de création en résidence. Et c'est bien de la singularité de chacune de ces aventures artistiques que cette collection de monographies entend rendre compte. Que les artistes résidents soient salués ici pour l'engagement et l'enthousiasme fédérateur dont ils font preuve à chaque étape de réalisation des projets. Que soient remerciées également les institutions publiques françaises et québécoises – DRAC Grand Est, la Région Grand Est pour la France, Les Offices jeunesse internationaux du Québec – qui, par leur reconnaissance et leur appui toujours renouvelés, garantissent le succès et la pérennité de ce dispositif.

Remerciements de l'artiste

L'artiste remercie chaleureusement Felizitas Diering et l'équipe du FRAC Alsace, Elodie Gallina et le CEAAC, Mariane Tremblay et Langage Plus ; elle remercie aussi Laurent Odelain, Ikhyeon Park, Petra Hudcova, Lenka Kühnert, Oana Paula Vainer, Sarah Lang, Fathi Khémissi, Coralie Lesage, Clément Petitbon et Vicky Doucet.

Page de gauche
Fragments-Monument
Série photographique
à partir d'objets délaissés
trouvés dans la rue ou fabriqués
2018-2019



FRAC Alsace

Le FRAC Alsace, Fonds régional d'art contemporain à Sélestat, a été créé en 1982 à l'instar des 22 autres FRAC en France, par le ministère de la Culture et le conseil régional d'Alsace, dans le cadre de la politique de décentralisation afin de présenter, promouvoir et diffuser l'art contemporain dans toutes les régions de France. Il dispose aujourd'hui d'une collection riche d'environ 1000 d'œuvres d'art de 1954 à nos jours représentant plus de 600 artistes. Les œuvres nouvellement acquises sont choisies en lien avec le projet artistique de la direction, en favorisant celles propices à la diffusion. Le FRAC Alsace souhaite établir des liens entre des artistes établis, émergents et des positions à découvrir, sans limitation géographique tout en restant attentif à la production régionale. Le FRAC organise chaque année des expositions dans ses espaces à Sélestat et hors ses murs. Elles sont accompagnées d'une programmation culturelle et de propositions pédagogiques. Environ un tiers de la collection est ainsi présenté dans différents lieux en Alsace sous forme de prêts, de projets d'exposition et de partenariats (écoles, universités, établissements publics, associations). Le FRAC accompagne des résidences d'artistes dans la région et à l'international.



Langage Plus

Langage Plus est un centre d'art actuel où la recherche et la création donnent lieu à une programmation diversifiée d'expositions, de résidences, d'événements et d'activités éducatives. En accueillant des artistes d'ici et d'ailleurs, Langage Plus fait découvrir et expérimenter l'art d'aujourd'hui à une large clientèle, participant ainsi au rayonnement du Saguenay–Lac-Saint-Jean sur la scène nationale et internationale. Langage Plus est l'un des premiers centres d'artistes autogérés situé en dehors des grands axes urbains à avoir vu le jour au pays. Depuis sa fondation en 1979, le centre d'art actuel se distingue par son ouverture sur le monde, par la diffusion nationale et internationale d'œuvres d'artistes d'ici et d'ailleurs, ainsi que plus récemment par l'instauration de programmes de résidences internationales et d'art en milieu scolaire. Sa situation géographique excentrée au Saguenay–Lac-Saint-Jean, à 250 km au nord de la ville de Québec, a encore aujourd'hui une influence importante sur l'histoire, le fonctionnement, les actions, les valeurs et l'engagement du centre. Langage Plus travaille avec conviction à la reconnaissance des artistes qu'il soutient, tant à l'échelle de la région qu'à l'étranger, en favorisant un pont de développement entre le local, le national et l'international.

Coordination

FRAC Alsace et Langage Plus

Partenaires

CEAAC, Centre SAGAMIE, les Offices jeunesse internationaux du Québec et Office franco-québécois pour la jeunesse

Soutiens

Ministère de la Culture / DRAC Grand Est, Région Grand Est
Entente de développement culturel entre la Ville d'Alma et le ministère de la Culture et des Communications.

Édition FRAC Alsace

Textes : Felizitas Diering, Elodie Gallina (pour le texte de l'exposition au CEAAC)
Photographies : FRAC Alsace, Jean-Marc Biry, Magali Baribeau-Marchand, Gabriel Fortin et Vicky Doucet
Graphisme : Véronique Villanueva
Impression : Imprimerie OTT
© FRAC Alsace, Langage Plus, les auteurs, 2020

FRAC Alsace

Sélestat (Grand Est), France
Président : Pascal Mangin
Directrice : Felizitas Diering
www.frac.culture-alsace.org

Le FRAC Alsace est financé par le ministère de la Culture / DRAC Grand Est et la Région Grand Est. Il bénéficie du soutien de l'Académie de Strasbourg. Avec le 49 Nord 6 Est – FRAC Lorraine et le FRAC Champagne-Ardenne, le FRAC Alsace constitue le réseau des 3 FRAC du Grand Est. Le FRAC Alsace est membre de PLATFORM – regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain, Videomuseum, Réseau des collections publiques d'art moderne et contemporain et de VERSANT EST – réseau art contemporain Alsace.

Langage Plus

Alma (Québec), Canada
Présidente : Elyse Simard
Directrice administrative : Catherine Bouchard
Directrice artistique : Mariane Tremblay
www.langageplus.com

Langage Plus bénéficie du soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et de la Ville d'Alma.

Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines / CEAAC

Strasbourg (Grand Est), France
Président : Pascal Mangin
Directrice : Évelyne Loux (jusqu'à février 2020)
www.ceaac.org

Le CEAAC bénéficie du soutien de la Région Grand Est, de la Ville de Strasbourg – Eurométropole, de la DRAC Grand Est et du Conseil Départemental du Bas-Rhin. Le CEAAC est membre du réseau national Arts en résidence.

Centre SAGAMIE

Alma (Québec), Canada
Président : Sylvain Bouthillette
Directeur général et codirecteur artistique : Nicholas Pitre
www.sagamie.com

Le Centre SAGAMIE bénéficie du soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et de la Ville d'Alma.

Que toutes les personnes et partenaires qui ont permis, par leur généreux concours ou implication, la réalisation de ces résidences et de ces publications trouvent ici l'expression de notre gratitude.

RÉSIDENCES CROISÉES

GRAND EST,

FRANCE

/

SAGUENAY – LAC-SAINT-JEAN,

QUÉBEC

N°48

FRAC ALSACE, 2020

LANGAGE PLUS, 2020

ISBN 978-2-911963-70-4

