

Fonds régional
d'art contemporain
Alsace

Exposition
Transmergence #02
Entre nous

Ateliers pédagogiques



Transmergence #02

Entre nous

Artistes / Künstler*innen

Ildiko Csapo (CH)

Mariejon de Jong-Buijs (CH/NL)

Sophie Innmann (D)

Tae gon Kim (F/KR)

Marie Lienhard (F/D)

Cynthia Montier et Mathieu Tremblin (F)

Michel Winterberg (CH)

Commissaires / Kuratorinnen

Felizitas Diering, Isabelle von Marschall

Comment appréhender l'espace qui nous entoure dans un monde en perpétuelle transformation et qui, depuis la pandémie, voit ses repères bouleversés ? Les artistes représentés dans l'exposition explorent la matérialité de cet entre-deux invisible et nous offrent de nouveaux espaces à découvrir.

« Entre Nous » est la deuxième édition du format d'exposition *Transmergence* et s'inscrit dans le cadre de la Regionale, une manifestation qui, depuis 21 ans, donne à voir la création artistique de la région transfrontalière rhénane (CH, D, F).

Logics of Gold de Marie Lienhard est une œuvre de la collection permanente de l'Espace multimédia Gantner, service du Département du Territoire de Belfort (90).

**ESPACE
MULTIMÉDIA
GANTNER**
EXPLORER LA CULTURE NUMÉRIQUE





☞ Sophie Innmann,
Record, craie en aérosol,
action, 2019.
Photo : Judith Milz

Regroupons-nous ! Jeu graphique dans l'espace

Notions en jeu

- Mouvement / statisme
- Tracé / graphisme
- Abstraction
- Groupe / sous-groupe / intersection / ensemble
- Art et hasard
- Œuvre collective
- Œuvre monumentale
- Performance

Objectifs

- S'initier à la performance
- Comprendre quel genre de traces peut laisser une performance
- Travailler le sens de l'observation et de la déduction
- Effectuer des gestes de grande ampleur
- Avoir une responsabilité précise au sein d'une équipe créative
- Comprendre que le hasard peut intervenir dans une composition

Déroulement

Les enfants seront divisés en deux groupes. Le premier : celui des «performers», sera chargé d'évoluer sur une large surface de papier posée au sol en suivant les indications, consignes et contraintes successives données par le médiateur (danser, marcher en zig-zag, évoluer en diagonale, rejoindre un ami, etc.). Après chaque mouvement collectif, il sera demandé au groupe 1 de ne plus bouger et au groupe 2, celui des «dessinateurs», d'aller entourer sur le support au sol, avec craies ou bombes de craie, un certain nombre d'individus, de groupes et/ou de sous-groupes tels que définis par le médiateur (entourer les filles d'un cercle jaune, les garçons d'un pointillé bleu, tracer un carré autour des groupes d'enfants portant du rouge, englober dans un rectangle deux par deux les enfants les plus proches les uns des autres, tracer une croix à l'emplacement des enfants portant des lunettes, etc.). Après avoir interverti et fait agir les deux groupes, une discussion sera animée autour du résultat graphique obtenu, de son caractère abstrait, de la trace que peut laisser un événement, de la manière dont s'organisent groupes et sous-groupes dans l'espace...

Technique

Dessin, performance

Matériel

Grand support papier, craies de couleur, bombes de craie colorée (conçues pour les élèves de maternelle)

Liens avec les programmes scolaires

«L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture.»



↳ Mariejon de Buijs, *Repetition 9, folded paintings*,
9 toiles, acrylique sur coton non blanchi,
pincés d'origine industrielle 192 x 210 cm chacune, 2020.
Photo: Mariejon de Buijs

Notions en jeu

- Plier / déplier / rouler / froisser
- Montrer / cacher
- Superposer
- Mélanger les couleurs
- Support / surface
- Aplat
- Composition
- Hasard et création
- Cadrage
- Dispositif de présentation
- Œuvre évolutive / transportable / modulable
- Work in progress

Objectifs

- Trouver des stratégies pour adapter la forme d'un support à un réceptacle
- Varier les manipulations du support
- Réfléchir aux théories de la couleur (mélanges, contrastes, complémentarité...)
- Comprendre en quoi une composition peut s'effectuer de manière aléatoire
- Envisager différents dispositifs de présentation / Analyser leur impact

Déroulement

Les élèves disposeront d'un grand fragment d'intissé et de 15 mini-valises de tailles et de formes différentes. Le but sera de «faire voyager» le support en permettant son transport dans les valises proposées. Pour ce faire, l'œuvre en cours de réalisation devra être pliée, roulée ou froissée, pour pouvoir être insérée au mieux, successivement dans chacun des réceptacles. Il sera demandé aux élèves de mettre en couleur à chaque étape la surface du support laissée visible dans l'ouverture de la valise, ceci à l'aide d'un large marqueur à alcool. Les 15 zones d'aplat ainsi obtenues finiront par se superposer, par générer des mélanges de couleur et par donner forme à une composition sur la surface d'intissé. S'en suivront une réflexion autour de la possibilité de poursuivre ce processus de manière infinie et une prise de décision sur le mode de présentation des réalisations (empilement, accrochage, cadrage, plié, déplié...).

Technique

Pliage, travail pictural

Matériel

Papier souple intissé, marqueurs à alcool, série de 15 mini-valises de formes et de tailles diverses

Liens avec les programmes scolaires

«Expérimenter, produire, créer :

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur ...
- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.»

«Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports ... en explorant l'organisation et la composition plastiques.»

«Tirer parti [...] du recouvrement (outils graphiques, craies, encres ...).»



↳ Marie Lienhard, *Logics of Gold*, Photogramme au moment de l'explosion de l'or, flocons d'or 22 carats, feuille métallique or, ballon météo et hélium, caméra panoramique 360°, GPS, tirage photo, 180 x 104 cm

Notions en jeu

- Point de vue
- Perspective
- Simplification
- Carte / plan / schéma
- Échelle
- Mouvement

Déroulement

Cet atelier se déroulera en deux temps. Il sera tout d'abord demandé aux élèves d'imaginer à quoi ressemblent leur déplacement quotidien de la maison à l'école, vu du ciel, puis de représenter ce déplacement sous forme de plan aérien intégrant chemins, routes, passages pour piétons, passages à niveaux, ponts, passerelles, rivières, moyen de locomotion, espaces de verdure, pâtés de maison ou encore bâtiments remarquables... Plusieurs documents leur seront ensuite présentés : plans du quartier de leur école et cartes satellites sélectionnées à différentes hauteurs. Après avoir choisi le document sur lequel leur zone de trajet quotidien est la plus visible, les élèves y superposeront un papier calque sur lequel ils traceront leur parcours et décalqueront les éléments mémorables sur leur passage. Autre alternative : projection vidéo d'un élargissement progressif de carte type Google Map sur un support suffisamment grand pour que les 15 élèves du groupe puissent y dessiner et expérimenter des turbulences similaires à celles vécues durant un vol.

S'en suivra une discussion sur les différences entre dessin d'imagination / de mémoire et réalité. Les élèves seront également amenés à s'interroger sur ce que provoque en eux un tel changement de point de vue (effet méditatif, étonnement, relativisation des problèmes...)

Objectifs

- Se repérer dans l'espace
- Schématiser / simplifier / abstraire
- Concevoir et utiliser un plan
- Remettre en question son point de vue

Technique

Dessin sur papier (techniques libres)

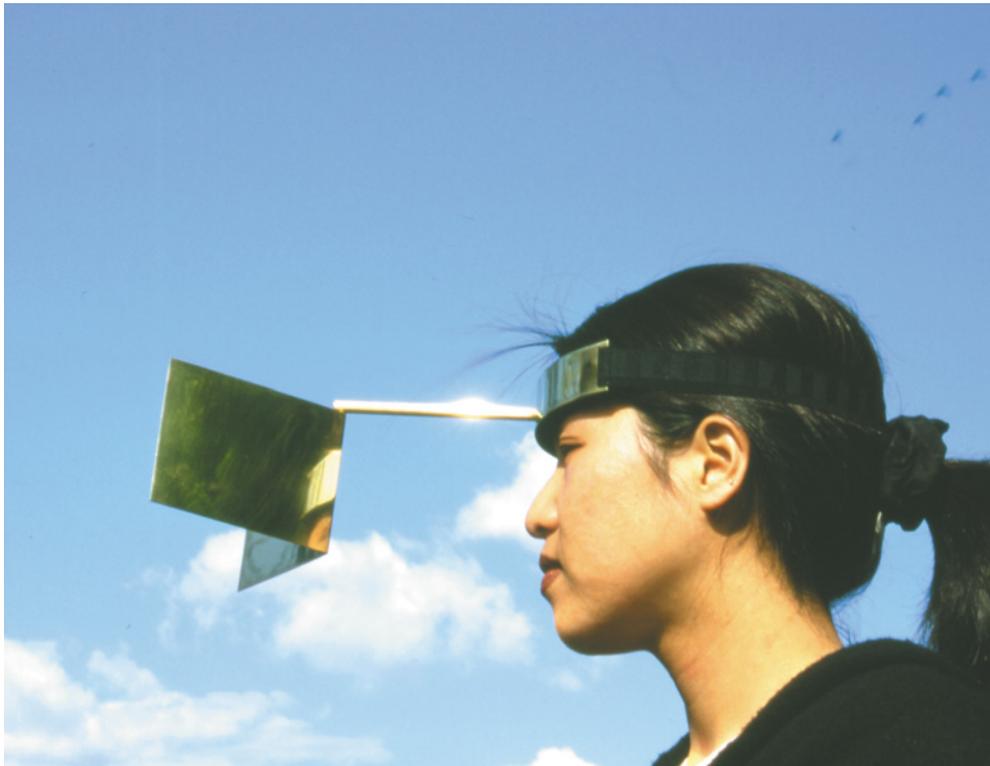
Matériel

Calque, instruments graphiques divers, documents : cartes géographiques et images satellite

Liens avec les programmes scolaires

« La représentation plastique et les dispositifs de présentation :
 - La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.
 - Recherche d'imitation, d'accentuation ou d'interprétation, d'éloignement des caractéristiques du réel dans une représentation, le surgissement d'autre chose... »

« La pratique plastique nécessite le recours à des compétences et des notions (espace, perspective, proportion, mesure...) qui peuvent être reliées à celles développées en mathématiques. »



↑ Tae gon Kim, *Double paysage*, laiton, mousse, élastique, 2003

Notions en jeu

- Intimité / communication
- Perturbation des sens
- Dessin d'observation

Objectifs

- Adopter le point de vue de l'artiste
- Choisir l'outil le plus adapté à la représentation
- Surmonter ses frustrations
- Trouver les mots pour décrire une sensation inédite

Déroulement

Les élèves seront placés en cercle et auront chacun à leur disposition trois « instruments de vue » inspirés des dispositifs de l'artiste Tae gon Kim : lunettes coniques à extrémités trouées, casque audio relié à des lunettes recouvertes de calque et visière métallisée légèrement repliée faisant face au regard. Ils disposeront également de trois supports en papier sur lesquels ils devront effectuer trois dessins d'observation de ce qu'ils entendent des camarades leur faisant face, une fois les différentes « lunettes » revêtues. Le médiateur leur proposera également de décrire, sous chaque dessin, l'impression générale ressentie lors de l'utilisation de ces instruments et d'en débattre.

Technique

Dessin / peinture sur papier, écriture

Matériel

5 séries de 3 « accessoires » inspirés de la pratique de Tae gon Kim, 3 supports-papier dessin imprimés (« Je vois : », « Je ressens »), techniques diverses (crayons, pastels, fusains, feutres, aquarelle...)

Liens avec les programmes scolaires

« La représentation ; images, réalité et fiction :

- Découverte et observation dans l'environnement de réalisations ou de situations liées à la représentation et ses dispositifs. »

« L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur :

- Sollicitation des sens du spectateur (vécu temporel et spatial, utilisation de l'œuvre ou participation à sa production). »



plastiques déterminants pour porter l'œuvre en en servant le projet esthétique intrinsèque.

L'espace du sensible [...] relation de l'œuvre au spectateur. Comment réfléchir la mise en situation de l'œuvre dans les espaces de monstration, prendre en compte les éléments techniques classiques, du socle à la cimaise, jusqu'aux conditions les plus ouvertes, de la projection à l'installation ou tous autres dispositifs. Les conditions de la perception sensible (regard, sensation, lecture, etc.) sont à anticiper dans l'élaboration formelle du projet plastique.»

↑ Mathieu Tremblin et Cynthia Montier, *Pavillon*, balises solaires, terrain vague, 2020.
Photo : Mathieu Tremblin et Cynthia Montier

Notions en jeu

- Non-lieu
- Appropriation
- Intervention éphémère, « éclair »
- Projet scénographique

Objectifs

- Débattre sur la notion de « non-lieu »
- Mener une réflexion autour de l'idée d'appropriation
- Tenir compte des caractéristiques d'un espace pour créer
- Mettre en place des stratégies pour une intervention rapide ne dénaturant pas le lieu
- Trouver des solutions visuelles pour présenter un projet

Déroulement

L'atelier débutera à l'extérieur du Frac, face au site abandonné de l'ancienne usine Eminence. Le médiateur effectuera un rapide historique ainsi qu'un descriptif de cet espace et interrogera les élèves sur le concept de « non-lieu » : s'agit-il d'une zone qui n'a jamais eu de réelle fonction ? D'un emplacement qui a perdu sa fonction première ? Ou, comme l'a défini l'anthropologue Marc Augé, d'un espace interchangeable où l'être humain reste anonyme (aires d'autoroutes, supermarchés, transports en commun...) ? La perception du non-lieu est-elle subjective ?

En partant du principe que l'on peut considérer le site Eminence comme un non-lieu, il sera demandé aux élèves d'imaginer en groupe une intervention artistique destinée à s'approprier l'espace et à le mettre en valeur, en y concevant une production « éclair » facile à désinstaller. Pour les aider dans cette démarche, plusieurs exemples d'actions artistiques de type « commando » leur seront présentés. Les élèves pourront s'appuyer sur un corpus de documents (cartes géographiques, images satellites, plans, maquettes, photographies du site, etc.) sur lesquels ils interviendront plastiquement. Chaque groupe sera invité à présenter son projet en fin d'atelier. L'encadrement légal de ce type d'intervention pourra être abordé.

Technique

Techniques mixtes (dessin, collage, volume...), rédaction

Matériel

Ensemble documentaire concernant le site abandonné de l'ancienne usine Eminence, techniques graphiques, picturales et matériaux divers, personnages miniatures

Liens avec les programmes scolaires

Enseignement facultatif APL de seconde générale et technologique :
« - concevoir, projeter, réaliser en deux dimensions et en volume
- choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet
- comprendre, dans la pratique, le rôle joué par les divers constituants plastiques et matériels (medium, geste, outils) et savoir les utiliser [...]
- argumenter sa démarche à l'oral et à l'écrit. »

Enseignements obligatoires et de spécialité APL en série L :

« Classe terminale : l'œuvre : [...] Le chemin de l'œuvre [...] analyse du processus global qui fait suite à l'intuition et à la réflexion : la formalisation de l'œuvre engage les modes de sa diffusion, de son exposition [...]. Ce cheminement de l'œuvre mobilise des rapports aux techniques et induit des choix

Contacts

Réservations

Kilian Flatt
Chargé de médiation
Kilian.Flatt@frac-alsace.org
Tél. +33 (0)3 88 58 87 90

Accompagnement de vos projets pédagogiques

Séverine Pichon
Professeure d'arts plastiques
Enseignante relais
Severine.Pichon@ac-strasbourg.fr
(Présence les jeudis)

Fonds régional d'art contemporain Alsace
Tél. +33 (0)3 88 58 87 55
frac.culture-alsace.org

