



Arno Gisinger Les Bruits du Temps

Découvrez l'exposition avec vos classes

FRAC Alsace

Fonds régional d'art contemporain Alsace

**Exposition du 12 octobre 2019 au
19 janvier 2020**

**Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h à 18h**

Entrée libre

**PROGRAMME À DESTINATION
DES ENSEIGNANTS**

**Accueil du public scolaire : du mardi, jeudi
et vendredi**

Du mardi au vendredi, le FRAC Alsace vous accueille gratuitement pour des visites adaptées au

niveau et au programme scolaire de votre classe.

Deux formules vous sont proposées :
Visite commentée et accompagnée de l'exposition
(durée : 1h) ou visite de l'exposition et atelier de
pratique artistique (durée : 1h30)

Renseignements et réservations :
Kilian Flatt / Chargé de médiation
**Séverine Pichon / Professeure d'arts
plastiques / Enseignante relais**

servicedespublics@frac-alsace.org

Tel : 03 88 58 87 90

Cycle 1 / (2 - 5 ans)

Intitulé : Partition portative

Œuvre de référence :
Arno Gisinger, *Vibration*, 2019.

Notions en jeu :

- Correspondance geste / matière / son.
- Chronologie des opérations plastiques.

Objectif :

- Être attentif aux différents types de sons que peuvent produire une matière.
- Réfléchir aux gestes effectuels sur une matière afin qu'elle produise ces sons.
- S'initier au concept de « partition musicale ».

Déroutement :

Les échantillons de divers matériaux seront disposés devant chaque enfant. Un médiateur dissimulé derrière une tenture effectuera plusieurs actions sur ces mêmes matériaux les uns après les autres (froisser, déchirer, frotter, gratter, faire claquer, éclater, tendre, etc.). Les enfants seront chargés de retrouver « à l'oreille » dans l'ordre, quel matériau est à l'origine de quel son et quel geste a été effectué sur celui-ci. Il reproduira les sons en question, puis confectionnera une partition portative en enfilant un par un chaque fragment de matière sur un fil à la manière d'un collier. Ce dernier pourra être porté et permettra aux enfants de « rejouer » la pièce musicale « bruitiste » qui sera diffusée en fin d'atelier par le médiateur. Ils enchaîneront pour ce faire tous ensemble les différentes actions, engendrant une succession de sonorités semblables, comme les membres d'un orchestre interprétant une partition.

Techniques : Assemblage et manipulations diverses.

Matériel : Fil et matériaux préalablement troués : papier de soie, papier de verre, papier Bulle, papier vitrail, cellophane, fiche Bristol, carton ondulé, feuille d'aluminium, sachet en plastique, etc.

Liens avec les programmes scolaires : « Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume : Le travail en volume permet aux enfants d'appréhender des matériaux très différents (...) ; une consigne présentée comme problème à résoudre transforme la représentation habituelle du matériau utilisé. »

« L'observation des œuvres, reproduites ou originales, se mène en relation avec la pratique (...) de productions plastiques et d'échanges. »

Cycle 2 / (5 - 9 ans)

Intitulé : Carminographe

Œuvres de référence :
Arno Gisinger, *Sismogramme*, 2019.

Notions en jeu :

- Intensité du geste graphique
- Négatif / positif

Objectif :

- Réaliser que la gestuelle d'un dessin peut être conditionnée par des facteurs extérieurs.
- Se mettre à la place d'une machine, effectuer un geste machinal.
- Comprendre la notion de négatif / positif et ses enjeux en science comme en art.

Déroutement :

Chaque enfant sera équipé d'une feuille de papier mousse, d'un support rigide et d'une pointe à graver. Un médiateur proposera au groupe un parcours dans les couloirs du FRAC, débutant au niveau de la galerie d'exposition et finissant dans la salle rouge de l'Agence Culturelle Grand Est. Il sera demandé aux enfants de « réagir » aux objets rouges disséminés sur le parcours, à la manière d'un sismographe réagissant à un tremblement de terre : le passage à proximité de petits objets rouges déclenchera un soubresaut graphique de faible amplitude, la proximité d'un objet plus volumineux élargira le graphique et l'arrivée dans la salle rouge provoquera d'énormes soubresauts du trait. Une fois le graphique gravé, les enfants seront conduits en salle pédagogique afin de réaliser une estampe de ce tracé en négatif et de débattre des différents effets obtenus.

Techniques : Estampe sur papier mousse

Matériel : Pointe à graver, papier mousse, rouleaux, encre à linogravure, papier blanc.

Liens avec les programmes scolaires :

« Expérimenter, produire, créer : Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. »

« Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves. »

Intitulé : Reconstituer le futur

Œuvre de référence :

- Arno Gisinger, *Membrane*, 2019.
- Arno Gisinger, *Sismogramme*, 2019.

Notions en jeu :

- Narration visuelle
- Stratification / palimpseste
- Opacité / transparence
- Apparition / disparition / traces

Objectif :

- Faire des choix de restitution, construction, destruction, modifications progressives d'une représentation en fonction des données d'un récit et de sa chronologie.
- Réaliser une composition « dans l'épaisseur », par ajout ou retrait de dessins et de matières.
- Jouer sur les effets de transparence.

Déroulement :

Chaque élève choisira une photographie en noir et blanc d'un paysage ancien imprimé sur papier calque. Le médiateur lira au groupe une lettre « venant du futur » et décrivant les transformations subies par ce territoire à travers différentes époques. Il s'agira pour les élèves de transcrire par le dessin ou par des collages les changements progressifs advenus dans cet espace, comme une succession de strates temporelles. Il leur sera proposé de travailler sur un jeu d'opacité et de transparence permettant de laisser des traces visibles de chacune des étapes. La réalisation finale pourra être exposée sur une vitre.

Techniques : Dessin, collage.

Matériel : Photographie en noir et blanc sur calque, matières transparentes, peinture, crayons, feutres, stylos, pastels.

Liens avec les programmes scolaires :

«La narration visuelle : Mise en œuvre, en deux et trois dimensions, de principes d'organisation et d'agencements plastiques explicites pour raconter ou témoigner ; productions plastiques exprimant l'espace et le temps. »

Intitulé : Portrait : du négatif au positif

Œuvre de référence :

- Arno Gisinger, *Membrane*, 2019.
- Arno Gisinger, *Sismogramme*, 2019.

Notions en jeu :

- Transformation d'une image
- Négatif/ positif
- Nuances de gris

Objectif :

- Comprendre la notion de négatif / positif et ses enjeux en science comme en art
- Réfléchir à la manière dont on peut « inverser » les multiples nuances allant du noir au blanc
- Savoir effectuer des mélanges en peinture de manière contrôlée et précise

Déroulement :

Les élèves choisiront le négatif d'un portrait de personnage historique imprimé sur papier transparent. Après qu'un médiateur leur ait expliqué le fonctionnement d'un négatif dans la photographie argentique, Il leur sera proposé de transformer le négatif en positif (transposition picturale de l'effet produit par un bain révélateur). Pour ce faire, ils pourront recouvrir les zones blanches de peinture noire, les zones noires de peinture blanches, les zones gris clair de peinture gris foncé et les zones gris foncé de peinture gris clair. L'envers du support gardera par transparence les traces des différentes étapes de la transformation de l'image.

Technique : Peinture sur photographie translucide

Matériel : Photographie en noir et blanc sur papier transparent, peinture acrylique noire et blanche

Liens avec les programmes scolaires :

«Les élèves prennent la mesure de la réalité concrète de leurs productions et des œuvres d'art. Ils mesurent les effets sensibles produits par la matérialité des composants et comprennent qu'en art, (...) une image peut devenir le matériau d'une nouvelle réalisation. »

Proposition d'atelier (adaptable en fonction des sections, des niveaux et des projets)

Intitulé : Portrait composé

Œuvres de référence :

- Arno Gisinger, *Membrane*, 2019.
- Arno Gisinger, *Sismogramme*, 2019.
- Arno Gisinger, *Vibration*, 2019.

Notions en jeu :

- Portrait conventionnel / portrait interstitiel
- Correspondances texte / production plastique

Objectif : Réaliser un portrait non conventionnel sous la forme d'une composition plastique et d'un texte associé.

Déroulement :

Les élèves, en petits groupes, seront confrontés à un ensemble de documents relatifs, de façon indirecte, à une figure historique célèbre dont le nom ne sera pas donné. Il pourra s'agir de photographies, de documents scientifiques, de cartes postales, d'articles de journaux, de citations, de sons, d'objets, etc. Ces éléments seront volontairement éloignés de la documentation classique associée à ce personnage et choisis pour leur pouvoir évocateur plus que pour leur signification première. Il s'agira pour les élèves d'imaginer à quel type de personnalité ce corpus pourrait correspondre, d'établir des liens entre ses différents composants, d'en reconstituer l'histoire indicible en créant une composition plastique qui serait un portrait « interstitiel » de ce personnage historique. Un court texte à connotation historique, scientifique ou poétique sera rédigé par les élèves pour accompagner cette composition plastique puis lu au moment de la mise en commun. En fin d'atelier, il sera révélé aux élèves le nom de la personnalité à laquelle font référence leurs documents. Un débat sera lancé autour de ce que l'on attend d'un portrait conventionnel et de l'intérêt (ou pas) de s'en éloigner.

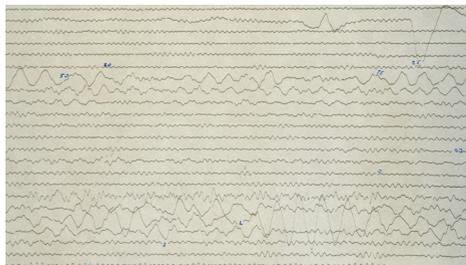
Technique : Assemblage, rédaction

Matériel : Documents, objets et matériaux divers

Liens avec les programmes scolaires :

- Enseignement optionnel d'arts de seconde générale et technologique :
« La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques : (...) représentation de soi et des autres selon diverses conceptions (des fonctions descriptives ou symboliques aux approches politiques ou poétiques du portrait) »

- Enseignement de français de la classe de seconde générale et technologique :
« Exercices d'expression orale et écrite recommandés : (...) L'écrit d'appropriation : (...) association d'une image au texte et justification de l'illustration ; rédaction d'un portrait, ou d'une description, etc. »



© FRAC Alsace, photo K. Stöber

FRAC Alsace

Fonds régional d'art contemporain Alsace

1 route de Marckolsheim
67600 Sélestat
tél. + 33 (0)3 88 58 87 55
information@frac-alsace.org
www.frac.culture-alsace.org

Le FRAC Alsace est financé par le ministère de la Culture / DRAC Grand Est et la Région Grand Est. Il bénéficie du soutien des départements Haut-Rhin et Bas-Rhin et de l'Académie de Strasbourg.

Le 49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine, le FRAC Alsace et le FRAC Champagne-Ardenne constituent le réseau des trois FRAC du Grand Est.

Le FRAC Alsace est membre de PLATFORM – regroupement des fonds régionaux d'art contemporain, Videomuseum, Réseau des collections publiques d'art moderne et contemporain et de VERSANT EST – réseau art contemporain Alsace.

Président du FRAC Alsace : Pascal Mangin

Directrice : Felizitas Diering

