



Ré flexions

Autour des nouvelles acquisitions

Découvrez l'exposition avec vos classes

FRAC Alsace

Fonds régional d'art contemporain Alsace

Exposition du 02 au 19 mai 2019

Ouvert du mercredi au dimanche

de 14h à 18h

Entrée libre

**PROGRAMME À DESTINATION
DES ENSEIGNANTS**

**Accueil du public scolaire : du mardi au
vendredi**

Du mardi au vendredi, le FRAC Alsace vous accueille gratuitement pour des visites adaptées au niveau et au programme scolaire de votre classe.

Deux formules vous sont proposées :
Visite commentée et accompagnée de l'exposition
(durée : 1h) ou visite de l'exposition et atelier de
pratique artistique (durée : 1h30)

Renseignements et réservations :
Kilian Flatt / Chargé de médiation
**Séverine Pichon / Professeure d'arts
plastiques / Enseignante relais**

servicedespublics@frac-alsace.org

Tel : 03 88 58 87 90



© FRAC Alsace, photo K. Stöber

Cycle 1 / PS, MS, GS

Intitulé : Invasion

Œuvre de référence :

Lois Weinberger, *Paths - subversive conquest of area*, 2001

Notions en jeu : Traces / tracés, empreintes, parcours, saturation de l'espace

Objectif : Amener les enfants à comprendre le propos de l'artiste à travers un jeu invasif.

Déroulement : Un groupe de cinq élèves est confronté à un support rouge grand format présentant des dénivelés et des obstacles noirs et blancs. Les élèves sont incités à créer un ou plusieurs insectes-outils à partir de matériaux variés. Ces outils doivent laisser divers types d'empreintes ou de traces afin de figurer le déplacement caractéristique de chaque insecte sur le support. L'objectif est d'envahir au maximum les zones rouges, tout en contournant les obstacles et d'éviter de chevaucher les traces laissées par les autres élèves.

Techniques : Peinture, tamponnages, tracés

Matériel : Support cartonné, peinture noire, divers objets et matériaux (cure-dents, cure-pipe, pinces à linges, roues de voitures miniatures, papier mousse, tampons, etc.)

Liens avec les programmes scolaires : « L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture. »

Cycle 2 / CP, CE1, CE2

Intitulé : Mauvaise herbe ?

Œuvres de référence :

Mireille Gros, *Fictional Plants*, 2016-17

Lois Weinberger, *Paths-subversive conquest of area*, 2001

Notions en jeu : Observation, hybridation, matériaux et formes adaptés à une fonction

Objectif : Amener les élèves à réfléchir aux présupposés sur certains types de plantes ainsi qu'aux agressions que l'homme fait subir à la nature. Imaginer comment les plantes pourraient se protéger, répondre à ces agressions. En somme, prendre le parti-pris de la « mauvaise herbe » et traduire cette idée plastiquement.

Déroulement : Les élèves sont invités à choisir une photographie format A3 représentant un terrain hostile pour la croissance d'une plante (zone de chantier, de décharge, bétonnée, pavée, aride etc.). Il leur est demandé d'intervenir graphiquement et par collage sur ce support afin d'inventer une plante hybride poussant dans les moindres interstices de ce terrain et susceptible de résister à diverses formes d'agressions extérieures. Un recueil de photographies présentant une série de plantes considérées communément comme des mauvaises herbes et poussant dans des lieux insolites leur est confié. Il s'agit de s'inspirer de ces plantes indésirables et d'en associer plusieurs fragments pour créer une « super-mauvaise herbe » unique. Les élèves sont également incités à ajouter un équipement imaginaire à cette plante pour la rendre extra-résistante. Chaque élève est encouragé à expliquer ses choix plastiques en fin d'atelier.

Techniques : Dessin et collage

Matériel : Pastels à l'huile, cartons, papiers, plastiques, métal, ficelles, bois, etc.

Liens avec les programmes scolaires :

« S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... »

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...). »



© FRAC Alsace

Cycle 3 / CM1, CM2 et 6ème

Intitulé : Passe-mots

Œuvre de référence :

Jean-Marie Krauth, *Que faire ?*, 1992-2015

Notions en jeu : Schématisation, figuration / abstraction, langage / symbole

Objectif : Amener les élèves à s'interroger sur la double fonction des idéogrammes, qui sont à la fois des mots et des images.

Déroulement : Après avoir montré aux élèves comment une écriture idéographique peut naître de la transformation progressive d'une représentation figurative en symbole, il est demandé à chacun de faire son portrait-chinois : « Quel, objet, animal ou plante serais-tu ? ». Les élèves doivent ensuite représenter individuellement l'élément qui les caractérise, en associant diverses petites formes de papier-mousse mises à leur disposition. Puis, il leur est demandé de simplifier au maximum cette représentation en supprimant tout élément superflu. Ils obtiennent ainsi un idéogramme personnel qui servira à la réalisation d'un tampon. Ils seront chacun invités à transférer leur idéogramme par tamponnage sur un livret-passeport servant de support à une rencontre entre toutes les personnalités de la classe. Lors de la mise en commun finale, les élèves devront deviner la signification de chaque idéogramme et en retrouver son auteur.

Techniques : Assemblage, collage, tamponnage

Matériel : Papier mousse, polystyrène, scotch double face, peinture, livret « passe-mots »

Liens avec les programmes scolaires :

« Les élèves sont conduits (...) à explorer les possibilités créatives liées à la reproduction ou au travail en série, ainsi qu'à l'organisation d'images pour sous-tendre un récit ou un témoignage. »

Cycle 4 / 5ème, 4ème et 3ème

Intitulé : 24 carrés sur 24 heures

Œuvre de référence :

ADM9 : RYBN, *Sismogramme du Forex*, 2012

Notions en jeu : Traduction visuelle de données, pixellisation / mosaïque, abstraction / figuration

Objectif : L'élève évoque le déroulement de l'une de ses journées types sous forme d'un collage en mosaïque. Le résultat dépend des données que fournit l'élève.

Déroulement : Chacun dispose d'une grille de 24 carrés accompagnée d'un tableau lui servant de légende. Dans un premier temps, il est demandé à l'élève d'alimenter ce tableau avec des données personnelles concernant son emploi du temps sur une journée de semaine classique (le mercredi étant privilégié pour la potentielle diversité des activités): Nombre d'heures de sommeil, de repas, de présence en classe, d'activité sportive, d'activités culturelles, de lecture, de confrontation avec un écran. A chaque activité correspond une couleur et pour chaque heure passée, un carré de cette couleur est attribué à l'élève. Celui-ci est amené à coller sur la grille, en une composition libre, les 24 carrés de couleurs collectés, afin de réaliser une data visualisation de sa journée type sur 24 heures. Une mise en commun permet de comparer les catégories de compositions adoptées et d'analyser les données révélées par celles-ci.

Technique : le collage

Matériel : Carrés de papier, grille et tableau-légende

Liens avec les programmes scolaires :

« La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique : les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en deux et en trois dimensions ; les relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques. »

Et pour les lycées

Intitulé : Jeu débat autour du processus d'acquisition des œuvres

Notions en jeu : acquisition, collection, œuvre

Œuvres de référence : Toutes les œuvres acquises par le FRAC en 2017-2018

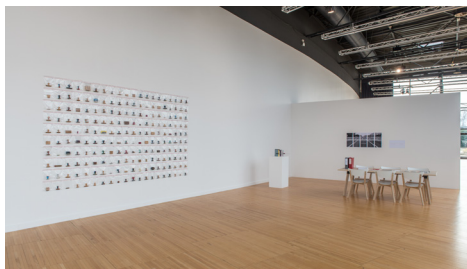
Objectif : Créer un débat sous la forme d'un jeu de rôle, afin de prendre connaissance des différents enjeux qu'implique le processus d'acquisition des œuvres d'art dans une collection publique.

Déroulement : Les élèves sont amenés à vivre les différentes étapes d'une démarche d'acquisition fictive. Leur objectif est de sélectionner une œuvre au sein de l'exposition Ré flexions, qui pourrait s'intégrer dans la nouvelle collection d'art contemporain de leur lycée. Cette œuvre doit répondre à une thématique précise qui pourra être choisie en fonction du projet d'établissement (écologie & nouvelles technologies, culture & nature ou encore langage & communication). Par groupe de cinq, les élèves investissent l'espace d'exposition et de documentation du FRAC, dans le but de se familiariser avec les œuvres, puis ils en sélectionnent une après concertation. Après la présentation des œuvres choisies par chaque groupe, un débat est engagé autour de l'adéquation de chacune avec le thème proposé mais également autour des questions relatives à la logique d'acquisition des œuvres : conditions de conservation, d'exposition, de diffusion éventuelle dans des structures partenaires, etc. Un vote final permet enfin de sélectionner l'œuvre qui répond le mieux aux attentes et aux contraintes de l'établissement.

Matériel : Cartes, tableaux, questionnaires, documentation

Liens avec les programmes scolaires :

- Seconde : Enseignement d'exploration : « Resituer le travail de l'artiste dans le cadre de l'univers de production. (...) Découvrir les métiers de l'image : Sous l'angle de l'exigence, du professionnalisme, de la diversité des métiers au service d'un projet artistique. (...) Transversales : enjeux économiques, sociaux, humains des activités artistiques. »
- Terminale L : Enseignement de spécialité : « L'œuvre (résultat d'une sédimentation complexe), sera abordée dans sa genèse, son parcours et sa relation au spectateur (...) Le chemin de l'œuvre : interroger le processus de création : de l'intuition à la diffusion. »



© FRAC Alsace, photo K. Stöber

FRAC Alsace

Fonds régional d'art contemporain Alsace

1 route de Marcolsheim

67600 Sélestat

tél. + 33 (0)3 88 58 87 55

information@frac-alsace.org

www.frac.culture-alsace.org

Le FRAC Alsace est financé par le ministère de la Culture / DRAC Grand Est et la Région Grand Est. Il bénéficie du soutien des départements Haut-Rhin et Bas-Rhin et de l'Académie de Strasbourg.

Le 49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine, le FRAC Alsace et le FRAC Champagne-Ardenne constituent le réseau des trois FRAC du Grand Est.

Le FRAC Alsace est membre de PLATFORM – regroupement des fonds régionaux d'art contemporain, Videomuseum, Réseau des collections publiques d'art moderne et contemporain et de VERSANT EST – réseau art contemporain Alsace.

Président du FRAC Alsace : Pascal Mangin

Directrice : Felizitas Diering

Photo de couverture : Jean-Marie Krauth, Que Faire ? 1992-2015 © Jean-Marie Krauth

