



Présidence du FRAC Alsace : Pascal Mangin
Direction du FRAC Alsace : Felizitas Diering
Remerciement à l'ensemble de l'équipe pour sa collaboration à cette publication
Photos : FRAC Alsace, les artistes, les crédits et photographes mentionnés

Sommaire

5	Le mot du Président
7	Le FRAC en chiffres
8	La collection
30	Programmation au FRAC
41	Diffusion et programmation hors les murs
54	Sensibilisation des publics
54	Résidences
54	Les 3 FRAC du Grand Est
54	Communication
54	Les membres du conseil d'administration
54	L'équipe
54	Réseaux
54	Éditions

Le mot du Président

2020 a été une année particulière, celle d’une crise sanitaire du fait de la COVID-19, marquée par des reports, annulations et périodes de fermeture, qui a demandé à l’équipe du FRAC Alsace patience, motivation et imagination. Tout au long de la saison, l’objectif a été d’essayer, envers et contre tout, de faire exister la rencontre entre les publics, les œuvres et les artistes, et de soutenir quoiqu’il arrive ces derniers dans une situation particulièrement délicate. Un dispositif de résidence à domicile a ainsi été créé, en concertation avec le ministère de la culture – DRAC Grand Est, la Région et les FRAC du Grand Est. Il est ouvert aux artistes régionaux, sans obligation de production, pour les accompagner sous forme de bourse dans leur travail de création en cours ou à venir en cette période de mobilité réduite.

Les projets sur le territoire ont également été impactés, certains écourtés, d’autres reportés ou annulés. L’équipe du FRAC Alsace a été à l’écoute de ses partenaires. Des solutions ont été trouvées pour revoir les calendriers, les aménager et pour organiser autrement l’accompagnement des partenaires de diffusion. Les rendez-vous de sélection se sont faits en visioconférence tout comme les visites commentées. Et dès qu’il a été possible d’aller à la rencontre des publics ou de faire intervenir un artiste, tout a été mis en œuvre pour réactiver les projets et les rencontres.

L’année aura été particulièrement défavorable aux projets internationaux mais, proximité aidant, le FRAC Alsace a néanmoins poursuivi ses échanges avec ses partenaires allemands et suisses, sous forme de projets d’exposition, d’acquisition d’œuvres d’art et d’échanges au sein des réseaux.

Enfin, des outils ont été explorés pour mettre en avant la collection sur les réseaux sociaux et donner à tous l’occasion de l’explorer virtuellement, tout en étant attentif à en faire autre chose qu’un simple succédané. Cela aura été l’occasion de réfléchir, au sein de l’équipe et des réseaux de professionnels, à l’accès donné au public empêché, quelle que soit la nature de cet empêchement, à la création artistique par les institutions comme le FRAC.

Mais plus que jamais, le rapport physique du public aux œuvres et des équipes au public s’est révélé essentiel. Et comme pour mieux le redynamiser, après dix années d’un jardin créé par Nicolas Boulard au sein du FRAC, l’équipe a plongé les mains dans la terre pour préparer le lieu à accueillir le projet du duo suisse Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger. Il ouvrira au public en 2021 un jardin participatif et joyeux, où la nature et la faune prennent toute leur place pour réensauvager le lieu et en faire un terrain de découverte et d’expérience artistique.

Pascal MANGIN
Président du FRAC Alsace
Président de la commission Culture de la Région Grand Est

Felizitas DIERING
Directrice du FRAC Alsace

Le FRAC en chiffres

Au FRAC

2 expositions monographiques : *Arno Gisinger Les Bruits du Temps* (fin de l'exposition en janvier 2020), *Jeongmoon Choi Le Pouls de la Terre* et 1 exposition collective : *Transmergence #02* (reportée à 2021).

Vues par 1805 visiteurs dont 554 scolaires (-60 %)

1 catalogue d'exposition
1 jardin d'artiste dans les murs : dernière année du *Clos du Frac* de Nicolas Boulard

Hors les murs (en Alsace)

7 projets d'expositions avec les œuvres de la collection hors les murs (-50 %) dont 3 en milieu scolaire et 4 chez des partenaires non-scolaires.

Vus par 3367 visiteurs dont 1457 scolaires (-65 %)

Fréquentation des expositions

Un minimum recensé de 5172 visiteurs en Alsace dont 2011 scolaires (-65 %)

Résidences d'artistes

2 artistes accompagnés en résidence croisée Grand Est-Québec. 1 spécialiste de l'art en résidence nomade. 19 artistes et 1 commissaire soutenus dans le cadre des résidences à domicile. 1 artiste en résidence de territoire. 2 expositions de restitution de résidence croisée Grand Est-Québec. 4 catalogues de restitution de résidence croisée Grand Est-Québec

Médiation et sensibilisation

Un minimum de 199 actions de sensibilisation portées par le FRAC, 77 *in situ* et 122 hors les murs pour 3522 bénéficiaires

Éducation artistique en milieu scolaire

22 classes (555 élèves) ont bénéficié d'une visite et d'un atelier artistique *in situ* dans le cadre des expositions du FRAC Alsace (hors rencontres et ateliers d'artistes tout public). Annulation des dispositifs scolaires « La classe, l'œuvre » et « L'art à l'école »

Nouvelles acquisitions

21 œuvres acquises de 17 artistes (10 femmes et 7 hommes). Un prix moyen de 6732 € par œuvre

Pour 12 artistes, les œuvres représentent une première acquisition du FRAC Alsace, dont 6 pour la première fois au sein d'une collection publique en France :

- Jeongmoon CHOI
- Juliette JOUANNAIS
- Sandra KNECHT
- Mischa LEINKAUF
- Josèfa NTJAM
- PAK Sheung Chuen

Les artistes suivants sont représentés au sein d'autres collections :

- Mali ARUN : CNAP
- Vincent CERAUDO : FRAC PACA
- Hamish FULTON : CNAP, FRAC Normandie Caen, FRAC Bretagne
- Jean-Luc MYLAYNE : CNAP, FRAC Nouvelle Aquitaine MECA, FRAC Picardie
- Chloé QUENUM : FRAC Ile-de-France, FRAC Grand Large

Une collection forte de 1039 œuvres de 632 artistes

Diffusion de la collection

24 opérations de prêt pour 88 œuvres prêtées (-50 %). 83 œuvres en dépôt longue durée

Au total, 171 œuvres en diffusion, dont 157 en Grand Est, 10 en prêt national et 4 en prêt international. Taux de rotation : 17 % (-10 %)

Partenariats

79 structures ont été partenaires du FRAC dans l'exercice de ses missions.

Une année marquée par l'épidémie de COVID-19. Les incidences quantitatives de la crise sanitaire sur l'activité du FRAC Alsace sont indiquées en pourcentage, entre parenthèses.

La collection

1. LES ACQUISITIONS

Confrontée à une société mondialisée qui véhicule de nombreuses problématiques en lien avec nos environnements de vie – dans leur dimension naturelle, culturelle, sociale et sociétale – c’est la notion de biodiversité, entendue au sens large, qui est au cœur du projet artistique et culturel « Natures » du FRAC Alsace et qui favorise une approche interdisciplinaire mettant en lien l’art avec la science, l’écologie, l’économie et la culture populaire. Ceci, sans vouloir réduire l’art à son contenu thématique ni le classer dans l’un des discours de mode de la société. Il s’agit ici de remettre en cause la nature de l’œuvre d’art, de questionner sa durée : est-elle censée être pérenne ? Face aux œuvres protocolaires, aux œuvres produites sur demande, aux performances et au net-art, la question est de savoir comment la nature éphémère de l’art contemporain peut (sur)vivre au sein d’une collection.

Dans un souci constant de développer l’identité et le rayonnement de la collection au regard du projet artistique et culturel engagé par la direction, les membres du comité ont étudié les dossiers de candidature autour des axes de recherches suivants :

- Œuvres en adéquation avec les missions du FRAC par leur mobilité et facilité de diffusion
- Favoriser la diversité : intégrer de nouveaux artistes qui, avec leurs œuvres, viennent compléter les lignes et thèmes de la collection (territoire et paysage, corps humain, architecture, narration, langage, etc.)
- Accroître la présence d’artistes déjà présents dans la collection par des œuvres complémentaires
- Prendre en compte les contraintes techniques inhérentes à la conservation des œuvres et à la configuration des réserves
- Artistes en concordance avec la programmation du FRAC Alsace (expositions...)

BUDGET

Le budget d’acquisition 2020 approuvé est de 165 000 € dont 115 000 € du ministère de la culture – DRAC Grand Est et 50 000 € de la Région Grand Est. À cela, il faut ajouter un reliquat de 2019 de 63 000 €. Le budget global pour les acquisitions, commandes et dispositifs de soutien aux artistes pour 2020 est de 228 000 €.

COMITÉ TECHNIQUE D’ACQUISITION 2020

Après étude de l’ensemble des 207 dossiers, 21 propositions d’acquisition ont été retenues par le Comité Technique d’Acquisition réuni

le 29 juin 2020 au FRAC Alsace puis soumises pour validation aux membres du Conseil d’Administration le 18 septembre 2020. Elles représentent un montant total d’acquisition de 141 370 € TTC au titre de ce Comité Technique d’Acquisition. Le prix moyen des acquisitions 2020 (œuvre individuelle ou ensemble) est de 6 732 €. Ces propositions d’achat ont été complétées par une œuvre commandée au duo d’artistes Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, intitulée *Schatz & Jardin*. Le solde budgétaire sera notamment utilisé pour les dépenses liées au transport des œuvres, au conditionnement et aux coûts techniques concernant l’achat de matériel pour leur présentation (écran, vidéoprojecteur) ou certains encadrements.

- 21 œuvres ont fait leur entrée dans la collection en 2020 dont :
- 3 vidéos
 - 7 photographies ou ensembles de photographies dont 1 collage numérique
 - 3 installations
 - 2 dessins, arts graphiques
 - 1 peinture
 - 3 sculptures
 - 2 techniques mixtes

Acquisitions auprès de 17 artistes :
Mali ARUN, Vincent CERAUDO, Jeongmoon CHOI, Clément COGITORE, Nathalie ELEMENTO, Hamish FULTON, Juliette JOUANNAIS, Sandra KNECHT, Mischa LEINKAUF, Myriam MIHINDOU, Jean-Luc MYLAYNE, Josèfa NTJAM, Fernande PETITDEMANGE, Chloé QUENUM, PAK Shueng Chuen, Florian TIEDJE, Capucine VANDEBROUCK

- qui se répartissent comme suit :
- 12 primo-bénéficiaires et 5 artistes déjà représentés dans la collection
 - 10 femmes et 7 hommes
 - dont nationalités : 10 françaises, 2 allemandes, 1 suisse, 1 anglaise, 1 gabonaise, 1 coréenne, 1 chinoise

Ces nouvelles acquisitions portent la collection à 1 039 œuvres acquises auprès de 632 artistes.

À NOTER

Ces chiffres correspondent à une actualisation précise de la collection au mois de mars 2020. Les artistes sont dissociés des collectifs. De même, concernant les œuvres, elles sont considérées dans leur intégralité, telles que créées et produites par l’artiste, indépendamment de l’autorisation de l’artiste à dissocier son œuvre pour les prêts. Ainsi par exemple, une série de photographies, dissociable lors des prêts, reste assimilée à 1 œuvre.

La collection

Mali ARUN
Née en 1987 à Colmar, Haut-Rhin, France
Vit et travaille à Strasbourg et Paris



Sténopé, 2019
Vidéo HD, muet, 16:9
5 min 37 s, édition 1/5
Achat à l’artiste

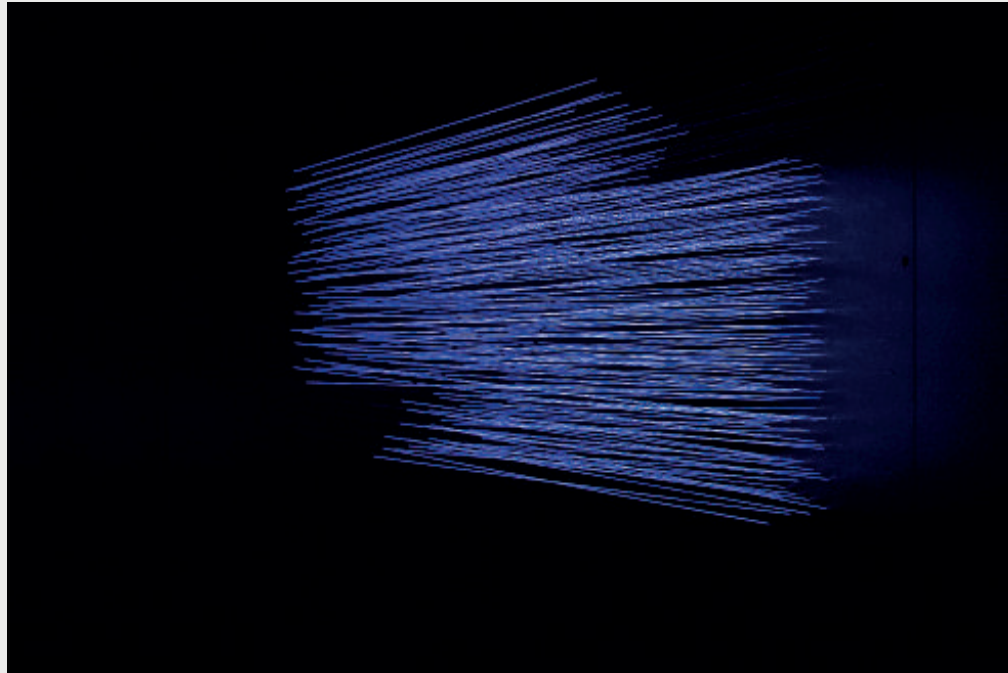
Vincent CERAUDO
Né en 1986 à Fontainebleau, Seine-et-Marne, France
Vit et travaille à Amsterdam et Paris



Paris City Ghost, 2015
Vidéo, HD 4K, 16:9 noir et blanc, son
5 min 56 s, édition 3/3 + 1EA
Achat à l’artiste

La collection

Jeongmoon CHOI
Née en 1966 à Séoul, Corée du Sud
Vit et travaille à Berlin, Allemagne et Séoul, Corée du Sud



Fault, 2020-2021
Installation en 3D, panneaux CP et lattes de bois,
fils, tubes fluorescents BLB
240 x 150 x 150 cm
Commande à l'artiste

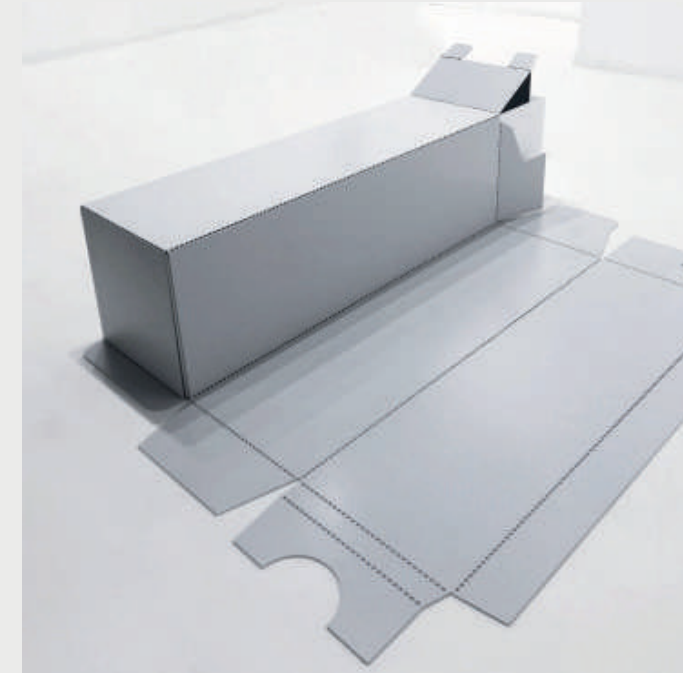
Clément COGITORE
Né en 1985 à Colmar, Haut-Rhin, France
Vit et travaille à Paris, France



Memento Mori, 2012
Vidéo HD stéréo 16:9 couleur
72 min, édition 3/5 + 2 EA
Achat à l'artiste

La collection

Nathalie ELEMENTO
Née en 1965 à Saint-Nazaire, Loire-Atlantique, France
Vit et travaille à Paris, France



André « état d'éveil », 2020
Sculpture, métal laqué blanc, bois de contreplaqué
peint en blanc
45 x 140 x 106 cm
Achat à la Galerie Maubert, Paris

Hamish FULTON
Né en 1946 au Royaume-Uni



*WALKING FROM AND TO THE VILLAGE OF MACHUCA AT 4050 METRES VIA THE TOP
OF 4971 METRE CERRO JORQUENCAL SEVEN TIMES 2 4 6 8 10 12 14 NOVEMBER 2012 ATACAMA CHILE AND
7 ONE DAY WALKS FROM AND TO MACHUCA 3 5 7 9 11 13 15 NOVEMBER FROM AND TO A TRUCK A GUIDED WALK
TO THE SUMMIT OF VOLCÁN LICANCABUR AT 5916 METRES BOLIVIA 17 NOVEMBER 2012, 2012*

Photographie, jet d'encre en noir et blanc, texte
Format encadré : 37,15 x 122,08 x 3,82 cm
Édition : 50
Achat à la Galerie Mira, Madrid

La collection

Hamish FULTON
Né en 1946 au Royaume-Uni



WALKING FROM AND TO THE VILLAGE OF MACHUCA AT 4050 METRES VIA THE TOP OF 4971 METRE CERRO JORQUENCAL SEVEN TIMES. CHILE NOVEMBER 2012, 2012
7 pièces, marche, baguettes en bois noir, texte blanc
Dimensions variables, pièce unique
Achat à la Galerie Mira, Madrid

Juliette JOUANNAIS
Née en 1958 à Chambéry, Savoie, France
Vit et travaille à Paris, France



Sans titre (relief), 2018
Peinture, gouache sur papier découpé en relief
Sans cadre : 130 x 230 x 15 cm
Avec cadre : 160 x 260 x 20 cm
Achat à l'artiste

La collection

Sandra KNECHT
Née en 1968 à Zürich, Suisse
Vit et travaille à Buus, BL, Suisse



Kimono My House, 2019
Toile Denim de jeans, bambou vert frais, broderie, jus de sureau et fruits rouges
145 x 250 x 79 cm, kimono : 145 x 82 x 79 cm, bambou : 250 cm de longueur
Achat à l'artiste

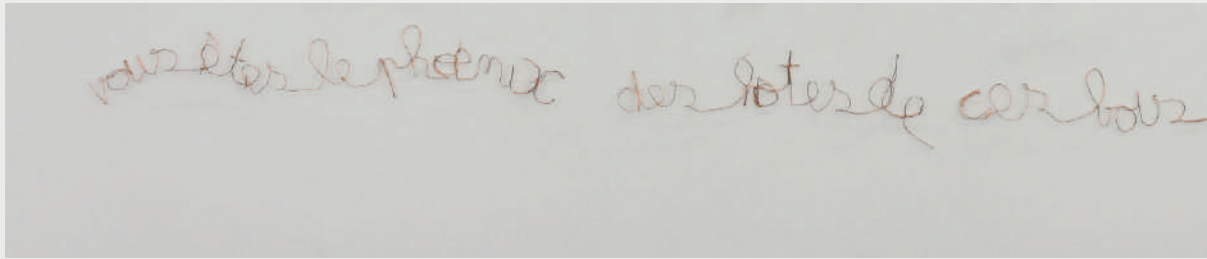
Mischa LEINKAUF
Né en 1977 à Berlin-Est, Allemagne
Vit et travaille sur les zones frontalières



Fiktion einer Nicht-Einreise (Marokko + Spanien), 2019
Ensemble de 2 photographies numérique couleur
Impression à pigments de qualité archive Archival pigment print, encadrées sous verre musée
66 x 100 cm - format encadré : 68,5 x 102 cm
Édition : 2/3 + 2 EA
Achat à la Galerie Alexander Levy, Berlin

La collection

Myriam MIHINDOU
Née en 1964 à Libreville, Gabon
Vit et travaille à Paris, France



Vous êtes le Phoenix des hôtes de ces bois, 2018
Dessin au fil de cuivre
15 x 292 x 4 cm
Achat à la Galerie Maïa Muller, Paris

Myriam MIHINDOU
Née en 1964 à Libreville, Gabon
Vit et travaille à Paris, France



Le jardin est un sol d'utopie, 2017
Dessin, techniques mixtes sur papier (résine d'okoumé, étymologies sur papier découpé, fil de cuivre)
Format encadré : 50 x 38,5 x 3,5 cm
Achat à la Galerie Maïa Muller, Paris

La collection

Jean-Luc MYLAYNE
Né en 1946 à Marquise, Pas-de-Calais, France
Vit et travaille dans le monde



N° PO 65 - Face à face, 2001
Photographie couleur transparente Ektachrome,
cadre en altuglass
24 x 24 cm, format encadré : 38 x 38 x 7 cm
Édition : 18/38
Achat à PARKETT, Zürich

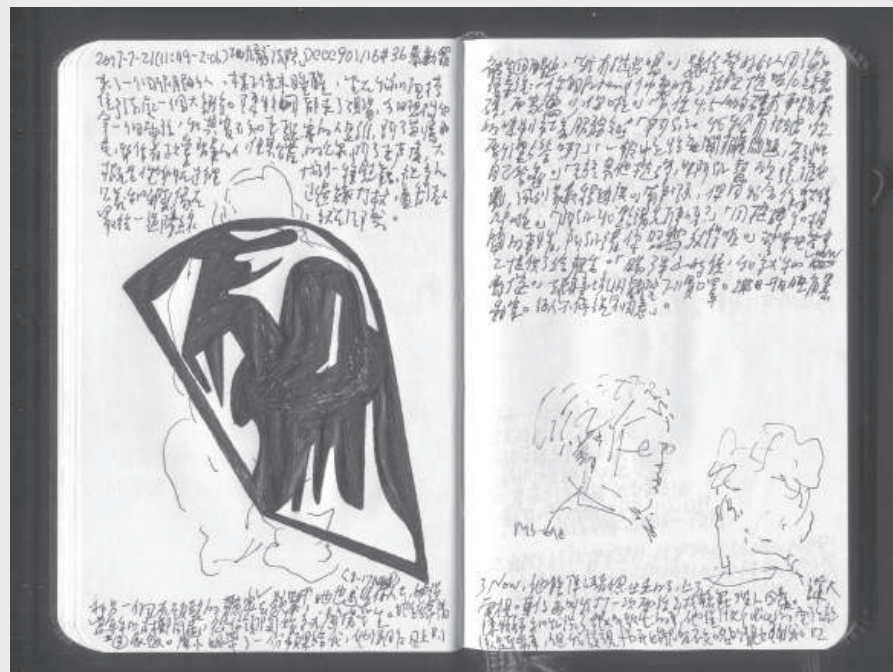
Josèfa NTJAM
Née en 1992 à Metz, Moselle, France
Vit et travaille à Aubervilliers, France



Articles indéfinis (Sous la mangrove), 2019
Photographie, collage numérique, impression sur soie
267 x 166 cm
Achat à la Galerie NICOLETTI Contemporary, Londres

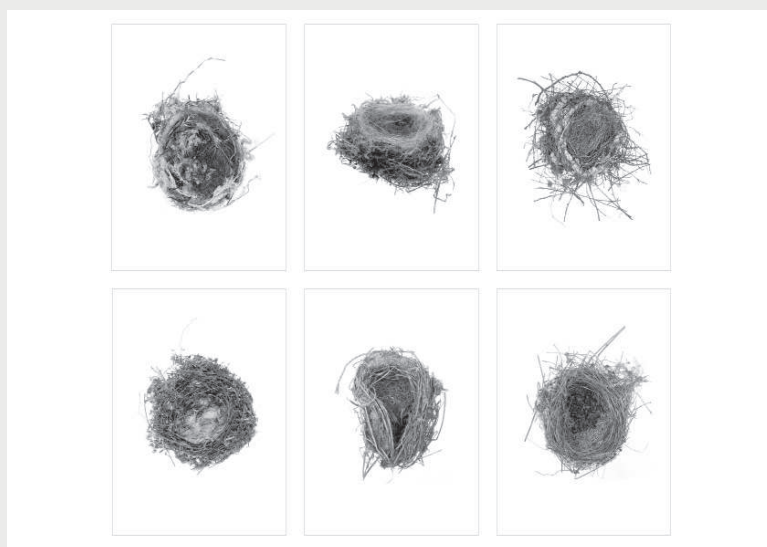
La collection

PAK Shueng Chuen
Né en 1977 à Fujian, République Populaire de Chine
Vit et travaille à Hong Kong, Chine



Nightmare-Wallpaper: A Goat and a Dancer (No. DCCC901-16#36-1-2), 2017
Dessin et fichier digital pour reproduction du papier peint manuscrit original
14,1 x 17,7 cm (encadré : 16,2 x 30,2 x 3 cm)
Installation : dimensions variables
Achat à la Galerie gb agency, Paris

Fernande PETITDEMANGE
Née en 1959 à Épinal, Vosges, France
Vit et travaille à Metzeral, France



Six gîtes, 2020
6 photographies, photographie argentique noir et blanc sur
papier brillant cartoline Ilford Multigrade IV RB
de Luxe 255 g, édition 1/3
Format encadré : 51 x 41 cm
Achat à l'artiste

La collection

Chloé QUENUM
Née en 1983 à Paris, France
Vit et travaille à Paris, France



Châtaignes, 2016
Installation en 3D, protocole d'installation
Fruits recouverts d'argile, fruits et porte-fruits en cuivre, vase en verre
Dimensions variables
Achat à la Galerie Tang, Paris

Florian TIEDJE
Né le 6 mars 1964 à Düsseldorf, République fédérale d'Allemagne
Vit et travaille à Grasse, France



Souche 3/18 #3, 2017
Photographie, tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Photorag 308 gr.,
vernissé mat, contrecollé sur carton PH neutre 13 mm
Hors cadre : 100 x 102 cm, édition 1/2
Achat à l'artiste

La collection

Florian TIEDJE

Né le 6 mars 1964 à Düsseldorf, République fédérale d'Allemagne
Vit et travaille à Grasse, France



Souches, 2017-2020

Ensemble de 5 photographies (dissociables)
Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Photorag 308 gr., vernis mat
60 x 61 cm chacune, édition 1/5
Achat à l'artiste

Florian TIEDJE

Né le 6 mars 1964 à Düsseldorf, République fédérale d'Allemagne
Vit et travaille à Grasse, France



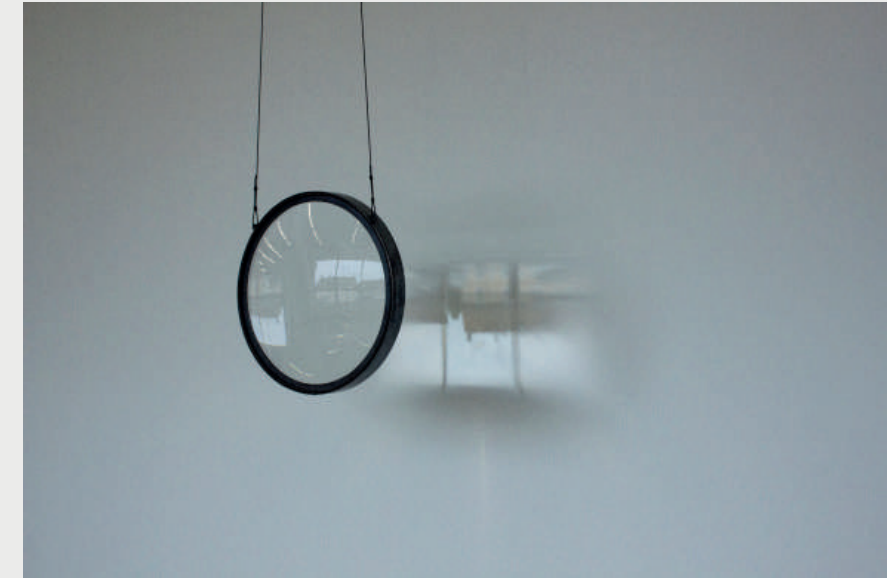
Anthologia #1, 2018-2019

Photographie, tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Photorag 308 gr., vernis mat,
contrecollé sur carton PH neutre, 13 mm
Dans cadre en bois sous verre musée
60 x 85 cm (hors cadre)
Édition 1/1 (hors épreuve d'artiste)
Achat à l'artiste

La collection

Capucine VANDEBROUCK

Née le 2 décembre 1985 à Tourcoing, Nord, France
Vit et travaille à Strasbourg, France

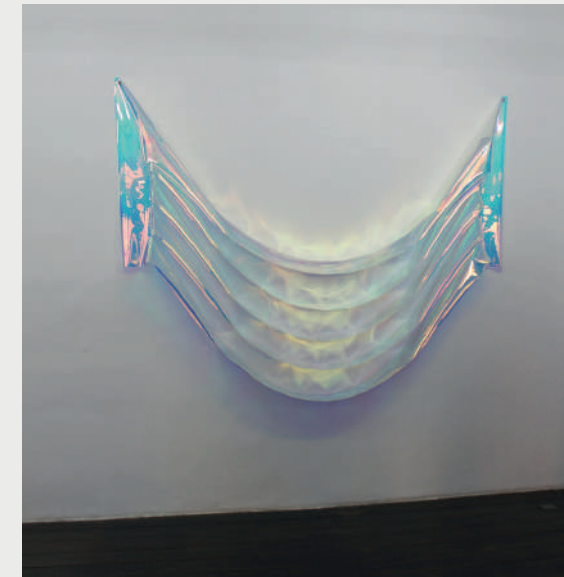


Camera Obscura (3), 2015

Installation avec de la lumière
Lentille en cristal de Saint-Louis, armature et câble noirs en métal
Diamètre : 36 cm, hauteur de câble variable selon installation
Achat à l'artiste

Capucine VANDEBROUCK

Née le 2 décembre 1985 à Tourcoing, Nord, France
Vit et travaille à Strasbourg, France



Hi Robert! (2), 2020

Sculpture
Film PVC radiant
180 x 210 x 17 cm
Achat à l'artiste

L'ensemble de la collection est accessible en ligne par le logiciel *Navigart*.

2. LE COMITÉ TECHNIQUE D'ACQUISITION

Les membres du Comité Technique d'Acquisition pour la période 2018-2020 ont été réunis pour leurs compétences et connaissances complémentaires, qui contribuent au développement de l'identité et au rayonnement de la collection. Sur une proposition de Felizitas Diering, la sélection des membres du Comité Technique d'Acquisition du FRAC Alsace a été validée par le Conseil d'Administration de l'Agence culturelle Grand Est du 27 novembre 2017.

Les axes de recherche défendus par la directrice du FRAC Alsace sont :

- Favoriser la biodiversité : intégrer de nouveaux artistes régionaux et internationaux qui, avec leurs œuvres, viennent compléter les lignes et thèmes de la collection en lien avec le projet artistique « Natures »
- Accroître la présence d'œuvres d'artistes déjà présents dans la collection



VOIX DÉLIBÉRATIVES

Felizitas DIERING
FRAC Alsace
Directrice

Sabine HIMMELSBACH
HeK (House of Electronic Arts), Bâle
Directrice

Pierre-Jean SUGIER
Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis
Directeur

Maren RUBEN
Artiste, Strasbourg

Sophie POTELON
Fondation Kadist, Paris
Production et médiation

VOIX CONSULTATIVES

Bernard GOY
Ministère de la culture - DRAC Grand Est
Conseiller pour les Arts Plastiques

Marie GRIFFAY
FRAC Champagne-Ardenne
Directrice

Fanny GONELLA
49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine
Directrice

3. CONSERVATION ET RESTAURATION

Sur l'année 2020, la collection du FRAC Alsace a bénéficié de 12 interventions pour 11 œuvres de 10 artistes (1 œuvre a bénéficié d'une production et d'une maintenance de matériel). L'année 2020 n'a pas été propice à des interventions de grande ampleur pour cause de crise sanitaire. Certaines ont été reportées à 2021.

Restaurations (1 œuvre pour 1 artiste)

- Naji KAMOUCHÉ *Caresser l'errance d'un pas oublié*, installation

Encadrements (2 œuvres pour 2 artistes)

- Christian KEMPF *Ruhrgebiet*, photographie
- Daniel Gustav CRAMER *Tales 71 (Lago d'Iseo, Italy, March 2014)*, photographie

Dans le détail, 7 éléments ont bénéficié d'une opération d'encadrement.

Production (2 œuvres pour 2 artistes)

- SARKIS *Atelier d'aquarelle dans l'eau* + maintenance de matériel de l'installation
- mounir fatmi *500 mètres de silence*, sculpture

Maintenance de matériel (6 œuvres pour 5 artistes)

- Jan KOPP *Constellations ordinaires*, dessins
- Jan KOPP *Le tourniquet*, dessins
- Franziska FURTER *One more breath*, dessin
- Gregorio THEODOULOS *Global system II*, installation avec matériel multimédia
- Daniel DEPOUTOT *Robot*, sculpture
- Trevor YEUNG *Night mushroom colon*, installation lumineuse



Naji KAMOUCHÉ *Caresser l'errance d'un pas oublié*, installation. Photo F. Hurst

La collection

4. LES RESERVES

Les réserves du FRAC Alsace se situent sur le site même de la structure à Sélestat. Un couloir, avec rayonnage, permet le stockage des caisses de volumes différents, tandis que deux pièces adjacentes sont équipées de grilles, permettant l'accrochage des peintures, tableaux, photographies, etc. Il est important de noter que les réserves du FRAC Alsace - 600 m² environ et avec une hauteur importante, arrivent, à ce jour, à saturation. Les œuvres de la collection du FRAC Alsace remplissent à 90 % les réserves et la question du stockage des œuvres à venir se pose depuis quelques années. L'année 2020 a néanmoins permis d'allonger la place de stockage. L'installation d'un mobilier avec racks sur trois niveaux, pour une longueur de rayonnages de 22 mètres par 1,40 mètres de profondeur, a été réalisée. Les réserves nécessitent un entretien régulier afin de garantir des conditions de conservation optimales. Cet entretien est en cours de renouvellement de contrat depuis fin décembre 2020 suite à la faillite du groupe JORT qui veillait au suivi et au maintien constant de la température. Compte tenu de la structure des réserves et du site, des variations très importantes de températures sont ressenties au cours de l'année (hiver et été), et une surveillance accrue est nécessaire. Il s'agit du poste de dépenses le plus important en termes de gestion de la collection. En dehors des heures de bureau, les réserves sont sous alarme en permanence. Les réserves *in situ* sont une spécificité du FRAC Alsace et font partie des actions de sensibilisation sous la forme de visites guidées.



Photo Jean-Baptiste Dorner

Programmation au FRAC

1. EXPOSITIONS *IN SITU*

En 2020, le FRAC Alsace a accueilli dans ses murs, à Sélestat, 2 projets d'exposition dont une monographique et une collective ainsi que la fin de l'exposition *Arno Gisinger : Les Bruits du Temps*.



Photo Agathe Rosa

Arno Gisinger : Les Bruits du Temps

du 12 octobre 2019 au 19 janvier 2020

Finissage les 18 et 19 janvier 2020

L'exposition monographique de l'artiste autrichien Arno Gisinger établit un dialogue entre la photographie, l'histoire des sciences et l'art sonore en transformant le bâtiment du FRAC Alsace en instrument d'expérience visuelle et physique. Elle s'achève en 2020 par un tour en bus accompagné par l'artiste entre les différents lieux impliqués dans ce projet interdisciplinaire.

L'installation sonore est conçue, sous la direction artistique de Thierry Blondeau, par la classe d'électroacoustique du Centre de formation des musiciens intervenants de Sélestat (CFMI). Un film, produit avec Nicolas Bailleul, accompagne le projet. *Les Bruits du temps* est une coopération de l'Université de Strasbourg/SUAC, du FRAC Alsace (Sélestat), de La Chambre (Strasbourg) et du CFMI (Sélestat). Il s'inscrit dans la continuité d'une résidence d'artistes portée depuis 2018 par l'Université de Strasbourg (Service universitaire d'action culturelle en partenariat avec le Jardin des Sciences/EOST). Le projet *Les Bruits du Temps* est soutenu par l'IdEx Université & Cité, la DRAC Grand Est, la Région Grand Est et le Consulat général d'Autriche à Strasbourg.

Fréquentation en janvier 2020 (14 jours d'ouverture d'exposition) :
396 visiteurs dont 211 scolaires et hors temps scolaires



Photo Pierre Rich

Jeongmoon Choi *Le Pouls de la terre*

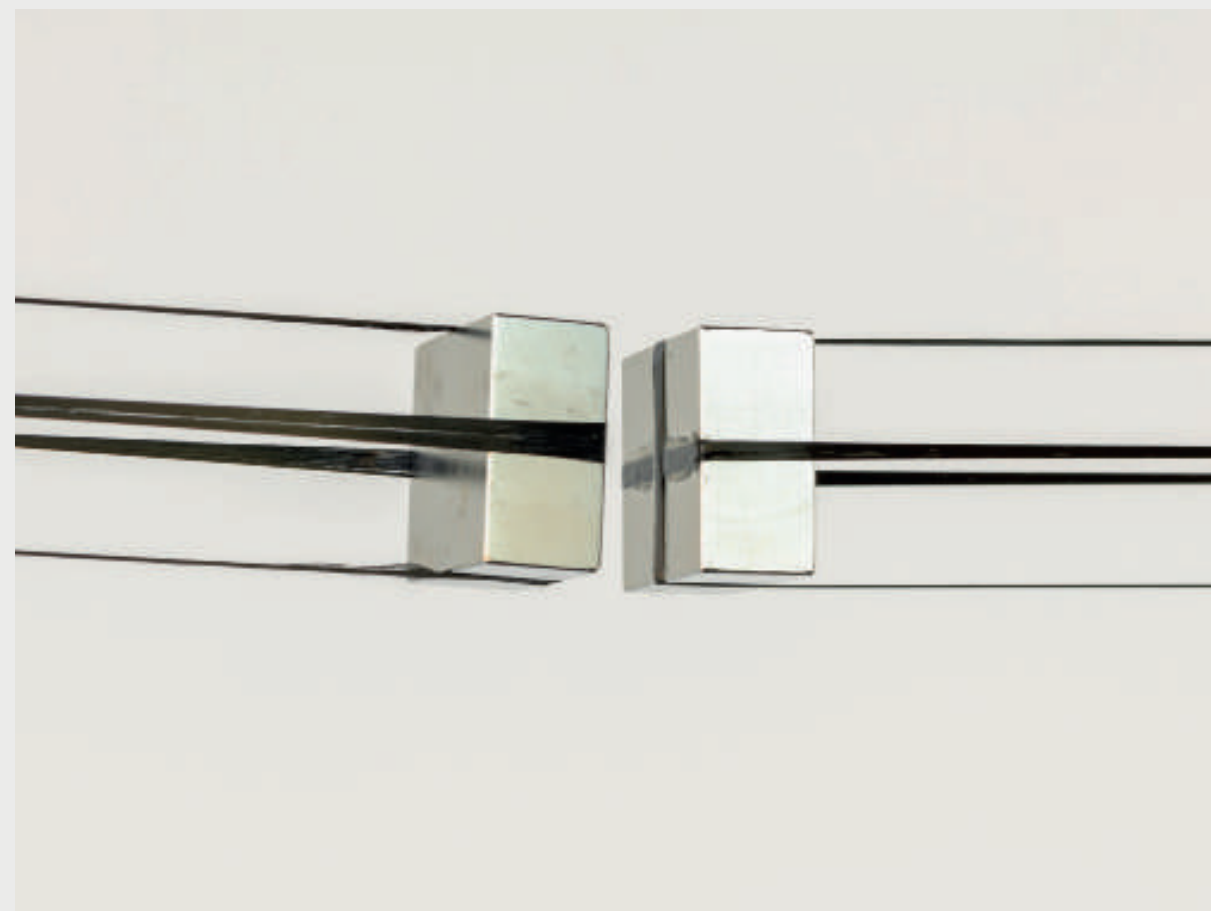
du 29 février au 16 août, prolongée jusqu'au 25 octobre 2020

Vernissage le 28 février 2020

Finissage le 25 octobre 2020

Pour sa première exposition institutionnelle en France, l'artiste coréenne Jeongmoon Choi (née en 1966 à Séoul, vit et travaille à Berlin) explore les thèmes de la ligne et de l'espace, du mouvement et du temps, du corps et de l'environnement. Avec du fil, de la lumière UV et du son, elle réalise une nouvelle installation qui évoque le pouls de la terre lors d'un séisme, et transforme l'espace vitré du FRAC Alsace en un dessin immersif, tel un sismogramme en trois dimensions, à la fois esthétique et inquiétant. Utilisant des enregistrements sismographiques du tremblement de terre de Tohoku en 2011 qui a déclenché l'un des plus grands tsunamis et conduit à la catastrophe nucléaire de Fukushima, Jeongmoon Choi traduit les mouvements des plaques tectoniques par un jeu de fils tendus sur les 250 m² d'espace d'exposition. Un procédé technique de pliage et de torsion qui permettent aux filaments à la fois de conduire les vibrations et les sons environnants comme d'ériger des architectures puissantes mais vulnérables qui oscillent entre virtualité et réalité. Immersive et labyrinthique, cette expérience visuelle et auditive entraîne le visiteur à s'approprier un nouvel « espace intermédiaire » partagé entre ombre et lumière qui se plie au passage des corps et dessinent de nouvelles perspectives et trajectoires à apprivoiser. Une performance est conçue en collaboration avec l'École de Théâtre Physique de Strasbourg. Elle est performée lors du vernissage. Filmée et montée par l'artiste, elle est présentée dans l'espace d'exposition.

Fréquentation (63 jours d'ouverture d'exposition) :
1 409 visiteurs dont 343 scolaires et hors temps scolaires



Marie LIENHARD, *LIMBO*, installation. Photo Léon Bricola

Transmergence #02 - *Entre nous*

du 5 décembre 2020 au 21 février 2021, reportée à 2021

Rencontre virtuelle avec les artistes et les commissaires d'exposition le 4 décembre 2020

Comment appréhender l'espace qui nous entoure dans un monde en perpétuelle transformation et qui, depuis la pandémie, voit ses repères bouleversés ? Les artistes présentés dans l'exposition explorent la matérialité de cet entre-deux invisible et nous offrent de nouveaux espaces à découvrir à travers la peinture, les installations et interventions *in situ*, dessins, objets et nouveaux médias.

Artistes : Ildiko Csapo (CH), Mariejon de Jong-Buijs (CH/NL), Sophie Innmann (D), Tae gon Kim (F/KR), Marie Lienhard (F/D), Cynthia Montier et Mathieu Tremblin (F), Michel Winterberg (CH)
Commissaires : Felizitas Diering, Isabelle von Marschall

Entre Nous est la deuxième édition du format d'exposition *Transmergence* et s'inscrit dans le cadre de la Regionale, une manifestation qui, depuis 21 ans, donne à voir la création artistique de la région transfrontalière rhénane (CH, D, F).

COVID-19

Fermeture de l'exposition *Jeongmoon Choi Le Pouls de la Terre* du 11 mars au 26 juin 2020

Prolongation jusqu'au 25 octobre 2020

Annulation de la programmation autour de l'exposition

Report de l'exposition *Transmergence #02* à 2021

2. JARDIN



Étiquette Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger

Le FRAC Alsace dispose d'un jardin qui, depuis 2000, accueille des projets artistiques pluriannuels. Après les projets de Jean-Luc Brisson (2000-2002), Michel Aubry & Sébastien Argant (2002-2004) puis Bertrand Lavier (2005-2008), c'est le projet *Le Clos du Frac* de Nicolas Boulard qui occupe le jardin (2010-2020). Dans une ambition de transplanter un paysage culturel dans une autre région, l'artiste a converti le jardin en clos viticole qui accueille l'unique parcelle de vignoble bordelais en Alsace, cultivée en biodynamie. Depuis 2015, la sculpture *WVZ 284* de l'autrichien Elmar Trenkwalder fait office de portail d'accès, dans la tradition d'orner l'entrée d'un domaine viticole par un portail sans grille, ni clôture. Cette œuvre monumentale entièrement réalisée en céramique associe l'univers décoratif fantastique d'Elmar Trenkwalder à la démarche conceptuelle de Nicolas Boulard. En décembre 2020, il est mis fin au projet de Nicolas Boulard afin de préparer le terrain pour accueillir le duo suisse Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, concepteurs du nouveau projet de jardin, *Schatz & Jardin* (2021-2031).

Cuvée 2020

En septembre 2020, se déroulent les dernières vendanges du *Clos du Frac* supervisées avec bienveillance par Sébastien Schwach, viticulteur à Ribeauvillé. Ce huitième et dernier millésime est un vin gouleyant, jeune, fruité et croquant, facile à boire comme un Beaujolais nouveau. Grâce à la macération semi-carbonique courte sans sulfites ni ajout d'intrants, le vin garde la qualité du fruit. L'étiquette de cette dernière cuvée est réalisée par l'artiste lui-même. Celle de la cuvée précédente, mise en bouteille en 2020, est une création de Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger.

L'été au jardin du FRAC : une programmation estivale

Aux mois de juillet et août, des ateliers enfants et familles ainsi que des visites enfants et tout public sont proposés, en lien avec le jardin du FRAC et l'exposition *Jeongmoon Choi Le Pouls de la terre*. Un fascicule proposant un parcours ludique des berges de l'Ille au voisinage du FRAC est proposé aux visiteurs.

Fréquentation : 8 actions de sensibilisation et 48 participants

3. PROGRAMMATION CULTURELLE

Le FRAC accompagne ses expositions d'un programme de visites, rencontres, ateliers et performances pour permettre au public de découvrir la création contemporaine, d'échanger avec les artistes et expérimenter des pratiques artistiques. Le FRAC participe par ailleurs à des temps forts fédérant un nombre important d'acteurs en France voire en Europe.



Photo Jean-Baptiste Dorner

Journées européennes du patrimoine

Cette année, seules les Journées européennes du Patrimoine se sont tenues, le 20 septembre 2020.

À cette occasion, un programme de visites en trois temps, sur inscription, a été ouvert au public : visite de l'exposition *Jeongmoon Choi Le Pouls de la terre*, présentation du bâtiment du FRAC Alsace, du jardin de Nicolas Boulard et du portail d'Elmar Trenkwalder, visite des réserves.

Fréquentation : 27 visiteurs répartis en 3 visites (jauge maximale par visite : 10 personnes)

COVID-19

Annulation de la Nuit européenne des musées, initialement prévue le 14 novembre 2020

Annulation du Week-end de l'art contemporain, initialement prévu du 13 au 15 mars 2020

Annulation du Week-end des FRAC, novembre 2020

4. FRÉQUENTATION

- Typologie des publics fréquentant les expositions du FRAC Alsace
- Individuel-libre : public hors scolaires, fréquentant l'exposition sur ses temps d'ouverture (hors temps forts et programmation)
 - Individuel-programmé : public participant à un temps fort de l'exposition (vernissage, finissage, atelier, rencontre)
 - S et HTS : scolaires et hors temps scolaire / enfants et ateliers enfants
 - Enseignant
 - Autre : groupes programmés hors temps forts et programmation

Exposition	Dates	Jours	Fréquentation	Individuel-libre	Individuel-prog	S et HTS*	Enseignant	Autre	Moyenne / jour
Arno Gisinger	12.10.2019 - 19.01.2020	14	396 100 %	140 35 %	30 8 %	211 53 %		15 4 %	28
Jeongmoon Choi	29.02.2020 - 25.10.2020	63	1409 100 %	730 51 %	247 18 %	343 24 %	17 2 %	72 5 %	22
Total		77	1805 100 %	870 48 %	277 15 %	554 31 %	17 1 %	87 5 %	23

Les chiffres ne concernent que l'année 2020.

Au total, en 2020, 1 805 personnes se sont rendues au FRAC Alsace pour visiter une exposition, participer à un événement ou profiter de la programmation proposée, dont 554 scolaires et hors temps scolaire.

Bilan par exposition

Les Bruits du Temps

Actions de sensibilisation :
Groupes accueillis x 2 soit 15 personnes
Visite parcours en bus x 1 soit 30 personnes

Actions menées envers les scolaires :
9 actions soit 211 scolaires

Nombre de visites x 9 classes soit 211 scolaires
Nombre d'ateliers x 9 classes soit 211 scolaires
Maternelles x 5 classes soit 116 maternelles
Primaires x 4 classes soit 95 primaires

Provenances des publics (individuels libres) :		
Sélestat	43	31 %
Strasbourg	24	17 %
Colmar	10	7 %
Grand Est	3	2 %
Autres départements	1	0.7 %
Inconnu (francophones)	56	40 %
Allemagne	2	2.3 %

Le Pouls de la Terre

Actions de sensibilisation :
Vernissage x 1 avec 162 personnes
Ateliers Tout Public x 1 soit 7 personnes
Ateliers Enfants x 2 soit 16 enfants
Ateliers Familles x 1 soit 8 personnes
Groupes accueillis x 9 soit 72 personnes
Visite en avant-première x 1 avec 25 personnes
Visite ludique x 1 avec 3 personnes
Journées européennes du Patrimoine x 1 avec 27 personnes
Pique-nique jardin x 2 avec 15 personnes

Actions menées envers les scolaires :
12 actions soit 327 scolaires

Nombre de visites x 12 classes soit 327 scolaires
Nombre d'ateliers x 12 classes soit 327 scolaires
Primaires x 5 classes soit 110 primaires
Lycées x 7 classes soit 217 lycéens

Provenances des publics (individuels libres) :		
Sélestat	336	46 %
Strasbourg	49	6.7 %
Colmar	16	2 %
Mulhouse	16	2 %
Bas-Rhin	201	27.5 %
Haut-Rhin	16	2 %
Grand Est	10	1.4 %
France	36	5 %
Paris	27	3.6 %
Allemagne	15	2 %
Belgique	6	1 %
Luxembourg	2	0.8 %

Diffusion et programmation hors les murs

L'une des principales missions d'un FRAC est celle de la diffusion de la collection qu'il a constituée, afin de lui donner une visibilité et de sensibiliser un public le plus large possible à la création contemporaine. C'est ainsi que le FRAC Alsace a développé un programme de diffusion en partenariat avec des établissements scolaires et des lieux non professionnels de l'art, programme dans le cadre duquel les porteurs de projet sont encadrés et accompagnés par les équipes du FRAC. À cela s'ajoutent des formes plus classiques de diffusion par prêt ou dépôt, sans accompagnement autre qu'administratif et technique.

1. PARTENARIATS DE DIFFUSION

La singularité des projets hors les murs réside dans l'accompagnement que le FRAC Alsace offre à ses partenaires. De la sélection des œuvres au montage de l'exposition en passant par la communication et l'organisation d'événements (ateliers, rencontres, conférences...), l'équipe du FRAC Alsace accompagne le porteur à chaque étape du projet. Une autre spécificité réside dans les formations que le FRAC Alsace organise et propose à ses partenaires. Elles permettent à ces derniers de découvrir ou d'approfondir leurs connaissances en art contemporain d'un point de vue théorique et pratique et de découvrir les compétences nécessaires à l'organisation d'une exposition.

1.1 PARTENARIATS DE DIFFUSION NON-SCOLAIRES

Chaque année au mois de janvier, le FRAC Alsace lance un appel à candidature à destination des partenaires souhaitant emprunter des œuvres de la collection pour organiser un accrochage ou une exposition à destination de leurs publics. La sélection s'effectue en fonction des caractéristiques spatiales de l'espace d'exposition et de la sécurité qu'il va permettre d'offrir aux œuvres, de la qualité du projet (interdisciplinarité et thématique, motivation des équipes, programmation d'événements pour les publics) et d'une prise en compte du maillage territorial.

En 2020, le FRAC Alsace a collaboré avec 4 structures.

Bilan des projets non-scolaires :

36 œuvres en diffusion

1 693 visiteurs (sans les usagers de la médiathèque de Brumath) dont 348 scolaires

COVID-19

Report du projet à la Médiathèque Pays de Rouffach, vignes et châteaux (68)

Annulation du projet au Festival Remp'Arts de Neuf-Brisach (68)

Annulation de l'atelier familles à la médiathèque de Brumath

Annulation de l'atelier artistique avec Daniel Depoutot aux Ateliers de la Seigneurie

Fermeture de l'exposition à la médiathèque de Brumath après 13 jours d'ouverture

Diffusion et programmation hors les murs



Zofia LIPECKA, *Apéritif*, installation

Exposition

Médiathèque Les Triboques de Brumath (67)

À table !

du 29 février au 9 avril, fermeture le 18 mars

L'équipe de la médiathèque a choisi d'organiser une exposition sur la thématique du printemps de l'écriture 2020. Toutes les œuvres ont un rapport avec la table et ce qui peut s'y trouver : verres, plats, couverts, boissons, aliments.

Avec les œuvres d'Étienne Bossut, Bill Culbert, Simone Demandt, Hoio, Sieglinde Klupsch, Zofia Lipecka, Clémentine Margheriti

- Visite de formation à destination de l'équipe de la médiathèque
- Atelier Familles animé par le service de médiation du FRAC Alsace (annulation)

Fréquentation : 92 personnes dont 75 élèves, sans compter les usagers de la médiathèque (non comptabilisés, à raison de 22h d'ouverture par semaine)



Vue d'exposition

Exposition - intervention artistique - résidence

Médiathèque et Musée de la Folie Marco de Barr, Ateliers de la Seigneurie d'Andlau (67)

La poésie des matériaux

du 4 au 30 décembre 2020 (jusqu'au 28 février 2021 à la médiathèque de Barr)

À la médiathèque de Barr, les matériaux naturels ont été mis à l'honneur, au Musée de la Folie Marco, ce fut le tissu tandis qu'aux Ateliers de la Seigneurie, ce fut le bois.

Avec les œuvres de Edith Dekyndt, Claudie Hunzinger, Kubach-Wilmsen, Karl Manfred Rennertz, Daniel Steegmann Mangrané (Médiathèque de Barr), Amilitos Eleftherios, Claude Batho, Pat Bruder, Herman De Vries, Sébastien Gouju, Claire-Jeanne Jézéquel, Jean-Jacques Leonetti, Camila Oliveira Fairclough, Peter Rösel, Sarkis, Raymond Waydelich (Musée de la Folie Marco, Barr), Ebba Binstadt, Daniel Depoutot, Benjamin Just, Stipo Pranyko, Scenocosme (Ateliers de la Seigneurie d'Andlau)

- Visites de formation à l'attention des équipes
- Visite de l'exposition à destination du public lors du vernissage en compagnie de l'artiste Guillaume Barth et d'un médiateur du FRAC
- Conférence de Claudie Hunzinger à la médiathèque de Barr et intervention
- Atelier de pratique artistique par Anna Voreux au Musée de la Folie Marco
- Atelier de pratique artistique par Daniel Depoutot aux Ateliers de la Seigneurie (annulé)
- Résidence de Marion Augusto et Lisa Schitulli en octobre et novembre 2020 à Barr et Andlau (rencontres et réalisations artistiques avec des habitants et des élèves)

Fréquentation :

Médiathèque de Barr : 425 personnes

dont 220 individuels et 225 élèves

Musée de la Folie Marco de Barr : 450 personnes

dont 402 individuels et 48 élèves

Ateliers de la Seigneurie d'Andlau : 726 individuels

1.2. DIFFUSION EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

Pour le dispositif « Un établissement, une œuvre », le FRAC Alsace met en place un appel à candidature transmis par l'Académie de Strasbourg à l'ensemble des établissements scolaires du territoire alsacien. Les dossiers sont examinés par un jury conjoint DRAC-Rectorat-FRAC. Les équipes éducatives des établissements retenus sont parties prenantes de l'élaboration de l'exposition, afin que celle-ci soit en adéquation avec leur projet pédagogique. Ces projets s'inscrivent dans le programme de diffusion annuel du FRAC et font l'objet d'une convention de partenariat avec l'établissement.

En 2020, le FRAC a compté 3 partenaires scolaires de diffusion sur le territoire alsacien.

Bilan des projets scolaires :
21 œuvres en diffusion scolaire
1 424 visiteurs dont 1 109 scolaires

COVID-19

Report du projet au Lycée Deck de Guebwiller (68)
Report du projet au Collège du Parc d'Illkirch Graffenstaden (67)
Report du projet au Lycée Georges Imbert à Sarre-Union (67)
Annulation de l'atelier artistique au collège de Geispolsheim
Annulation de la visite médiée au collège de Geispolsheim
Fermeture de l'exposition au collège de Geispolsheim après 5 jours d'ouverture



Vue d'exposition

Exposition – intervention artistique
Collège Adelaïde Hautval de Ferrette (68)
Héros et ennemis
du 20 janvier au 6 mars 2020

Pour ce premier partenariat au collège de Ferrette, les professeurs ont choisi de développer une réflexion autour du personnage imaginaire.

Avec les œuvres de Daniel Depoutot, Edith Lechtape, Christophe Meyer, Raymond Waydelich, Petra Werlé, Francine Zubeil

- Visite organisée par le FRAC à l'occasion du vernissage à destination du public
- Intervention de Daniel Depoutot

Fréquentation :
743 personnes dont 503 élèves et 190 individuels (parents d'élèves, enseignants, public extérieur)



Vue d'exposition

Exposition
Collège Jean de La Fontaine de Geispolsheim (67)
Le monstre aux limites de l'humain
du 5 mars au 30 avril 2020, fermeture 5 jours après le montage

Au collège, une étonnante galerie de portraits prend place aux murs et au sol de la salle d'exposition. Des personnages à l'identité trouble et monstrueuse se révèlent êtres hybrides, mi-monstre, mi-humain, voire mi-animal.

Avec les œuvres de Daniel Depoutot, Hervé Di Rosa, Vidya Gastaldon, Le Gave, Bengt Lindström, Denis Savary

- Intervention artistique (annulation)
- Visite médiée des enseignants (annulation)

Fréquentation : 100 élèves

Bilan des partenariats de diffusion

En 2020, 7 projets accompagnés sur 12 prévus ont été réalisés dont 3 projets scolaires et 4 projets non-scolaires. 4 projets sont reportés en 2021 et 2022 et 1 projet est annulé. À cela s'ajoutent 2 projets en collaboration avec les FRAC du Grand Est (cf. pages 49 et 50). En tout, 60 œuvres ont fait l'objet d'un prêt dans ce cadre.

Fréquentation totale pour les partenariats de diffusion :
3 367 dont 1 457 scolaires *

* Ces chiffres ne prennent pas en compte les usagers de la médiathèque de Brumath (non comptabilisés) ni ceux des scolaires impliqués dans le projet Ecotopia, amorcé au dernier trimestre 2020 mais en cours jusqu'à la fin juin 2021. Ils incluent ceux du projet au CEAAC.



Vue d'exposition

Exposition – intervention artistique
Collège Adelaïde Hautval de Ferrette (68)
L'humain face à la nature : un juste équilibre ?
du 1^{er} octobre au 10 novembre 2020

L'exposition présente une sélection d'œuvres permettant aux professeurs d'aborder, avec leurs élèves, les questionnements et enjeux écologiques de notre époque contemporaine.

Avec les œuvres de Jean-Baptiste Bouvier, Yannick Demmerle, Anne Ferrer, David Gelot, Christian Kempf, Lalie Nicolas, Paul Pouvreau, Pia Rönicke

- Visite organisée par le FRAC à l'occasion du vernissage à destination du public
- Intervention de Valérie Graftieux

Fréquentation : 580 personnes dont 506 élèves et 75 individuels (parents d'élèves, enseignants, public extérieur)



Annabelle AMOROS, *Sur la route*, vidéo. Prêt à MUNTREF, Mexico



SARKIS, *L'atelier d'aquarelle dans l'eau*, installation. Prêt au CEAAC

2. PRÊTS SECS ET DÉPÔTS

2.1 PRÊTS SECS

À la différence des projets de diffusion sur appel à candidature, les prêts dits secs ne bénéficient d'aucun accompagnement de la part du FRAC Alsace. Le transport, le montage, la médiation des œuvres, sont assurés par l'organisme emprunteur.

En 2020, le FRAC Alsace a prêté 14 œuvres à 7 emprunteurs à l'échelle régionale (hors partenariats de diffusion).

- INSPÉ-Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation, Metz (57)
Prêt de 2 œuvres pour une durée de 160 jours
- Musée des Beaux-Arts de Mulhouse (68)
Prêt de 4 œuvres pour une durée de 120 jours
- FRAC Champagne-Ardenne, Reims (51)
Prêt de 2 œuvres pour une durée de 1 jour
- FRAC Lorraine, Metz (57)
Prêt de 3 œuvres pour une durée de 185 jours
- CEAAC (Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines), Strasbourg (67)
Prêt de 1 œuvre pour une durée de 65 jours
- Urgences de Sarreguemines (57)
Prêt de 1 œuvre pour une durée de 30 jours
- Médiathèque de Forbach (57)
Prêt de 1 œuvre pour une durée de 75 jours

En 2020, le FRAC Alsace a prêté 10 œuvres à 6 emprunteurs à l'échelle nationale hors région, dont 4 FRAC.

- EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle) Chemin du Patrimoine, Daoulas
Prêt de 1 œuvre pour une durée de 206 jours
- LAAC (Lieu d'Art et d'Action Contemporaine), Dunkerque
Prêt de 1 œuvre pour une durée de 120 jours
- FRAC PACA, Marseille
Prêt de 3 œuvres pour une durée de 197 jours
- FRAC Bretagne, Rennes
Prêt de 3 œuvres pour une durée de 8 jours
- FRAC Franche-Comté, Besançon
Prêt de 1 œuvre pour une durée de 196 jours
- FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
Prêt de 1 œuvre pour une durée de 77 jours

En 2020, le FRAC Alsace a été partenaire de la dernière édition de Bienalsur et a prêté 4 œuvres à 2 emprunteurs à l'international.

- Bienalsur est un événement de labélisation de programmation et de mise en réseau de lieux d'art contemporain qui permet de bénéficier d'une visibilité internationale : <https://bienalsur.org/en>
Biennalsur a été fondé par Anibal Jozami, président de l'université de Muntref à Buenos Aires (qui dispose de 4 espaces d'art contemporain) et est coordonné par la commissaire générale Diana Weschler.
- MUNTREF/ Mexico, Mexique
Prêt de 1 œuvre pour une durée de 94 jours
- MUNTREF/ Buenos Aires, Argentine
Prêt de 3 œuvres pour une durée de 121 jours

Au total, 28 œuvres ont été empruntées par 15 emprunteurs (hors partenariats de diffusion). La fréquentation de ces expositions n'est pas significative pour notre rapport d'activité (prêts secs).

COVID-19
Annulation du prêt de 16 œuvres dont 7 définitivement et 9 reportés en 2021

2.2 DÉPÔTS LONGUE DURÉE

Dans la diffusion générale de la collection, il convient de différencier les prêts ponctuels des dépôts d'œuvres de longue durée.

Dépôts dans des institutions publiques

- Région Grand Est (à Strasbourg) : 10 œuvres
- Rectorat (Strasbourg) : 9 œuvres
- Région Grand Est (à Mulhouse) : 11 œuvres
- DRAC Grand Est (Strasbourg) : 2 œuvres

Dépôts dans des musées, centres d'arts

- Musée d'Art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg :
2 œuvres de Jean-Luc Vilmouth, Mario Merz
 - Artothèque de Strasbourg : 49 œuvres de Daniel Brandely, Daniel Clochey, Nistor Coita, Elisabeth Degranges, Emma Douglas, Gilbert Ebner, Daphné Gamble, Renaud Granel, Jean-Marie Haessle, Francis Hungler, Max Kaminski, Imre Kocsis, Jean-Pierre Kruch, Jean Legros, Michel Meyer, Anne Petrequin, Jean Remlinger, Hervé Roelants et Nicolas Simonin, Daniel Roth, Doina Simionescu, Robert Simon, Jean-Paul Strebel, Jan-Peter Tripp, Bugati Vavoslav, Markus Weibel
- Ces dépôts, initiés en 2013, ont été prolongés jusqu'en 2021.

En 2020, le FRAC Alsace a compté 83 œuvres en dépôt pour 6 dépositaires.

	Nombre d'opérations de prêt		Nombre d'œuvres prêtées	
Diffusion en Grand Est	16	67 %	74	84 %
dont Alsace	11	46 %	65	74 %
Diffusion nationale (hors Grand Est)	6	25 %	10	11 %
Diffusion internationale	2	8 %	4	5 %
TOTAUX	24	100 %	88	100 %
Diffusion collection en Grand Est				
Hors les murs				TOTAUX

Types d'opérations	Partenariats de diffusion scolaires (Alsace)	Partenariats de diffusion non-scolaires (Alsace)	Projets FRAC Grand Est	Dépôts longue durée	Dépôt Artothèque	Prêts secs Grand Est	
Nombres d'opérations	3	4	2	6	1	7	22
Nombres d'œuvres	21	36	3	83	49	14	157

NB : Les chiffres de diffusion par l'Artothèque ne sont pas intégrés aux totaux dans un souci de ne pas fausser les données liées à l'activité propre du FRAC Alsace.

Avec un total de 24 opérations de prêt pour 88 œuvres en mouvement et 6 opérations de dépôt pour 83 œuvres, la diffusion comptabilise un total de 171 œuvres, sur une collection qui en compte 1 018 en début d'année 2020 (les acquisitions de l'année en cours ne sont pas ouvertes au prêt). Le taux de rotation de la collection s'élève en 2020 à 17 % (27,2 % en 2019, 29 % en 2018, 33 % en 2017 ; 43 % en 2016 ; 50,3 % en 2015). On constate de manière générale, une identification croissante de la collection par des emprunteurs localisés hors d'Alsace, grâce à la mise en ligne de la collection sur le site du FRAC Alsace depuis 2008 et à la création du portail des collections des FRAC en 2013. L'enrichissement constant de la collection par la mise en ligne des nouvelles images, extraits de vidéos et textes facilite la recherche. En 2016, décision a été prise de limiter l'action annuelle de diffusion afin de maintenir un suivi qualitatif des projets, dans une dynamique partenariale d'accompagnement global de montage de projets artistiques et culturels. Il est également à noter que le taux de rotation de la collection permet une gestion quotidienne raisonnable pour garantir un bon exercice de la conservation des œuvres.

- COVID-19
- Annulation de 1 projet de partenariat de diffusion
- Report de 5 projets de partenariat de diffusion
- Annulation de 7 projets de prêt sec pour 7 œuvres
- Report de 4 projets de prêt sec pour 9 œuvres
- 17 % de taux de rotation de la collection au lieu d'environ 23 %
- Création d'un focus « œuvres de la collection » sur les réseaux sociaux, en lien avec les FRAC du Grand Est

Sensibilisation des publics

Pour mener à bien sa mission de sensibilisation des publics les plus larges à la création contemporaine, le FRAC Alsace met en œuvre différentes actions de médiation et d'éducation artistique et culturelle, à la fois *in situ* et hors les murs. Du fait de ses capacités d'accueil et de sa taille, le FRAC Alsace privilégie un lien actif au public. Chaque visiteur des expositions se voit ainsi proposer un accompagnement ainsi qu'un programme d'activités. Les actions de médiation sur les projets se déroulant dans le cadre d'un partenariat de diffusion sont recensées et décrites au chapitre précédent.

1. ACTIONS DE SENSIBILISATION

Elles se déclinent comme suit, autour des expositions *in situ* et hors les murs, du bâtiment, des œuvres en extérieur, du jardin et des réserves.



Sensibilisation des publics



Visites d'exposition

Au FRAC Alsace la prise en charge des visiteurs entrants sur site est assurée par l'équipe de médiation. Une introduction à l'exposition et au lieu est proposée de même que des visites médiées. Des supports de médiation complémentaires sont mis à disposition du public : fiches, questionnaires ou jeux. Ils sont autant de manières d'appréhender les expositions et de découvrir le fonctionnement de la structure culturelle, son histoire. Afin d'explorer certains thèmes ou concentrer le regard sur une œuvre ou un artiste de l'exposition en cours, des visites thématiques sont organisées durant les week-ends. La formule « pauses culturelles » a été développée à destination des salariés d'entreprises qui souhaitent, sur le temps de la pause du midi, profiter d'une visite expresse de l'exposition. Hors les murs, le FRAC Alsace assure des visites des expositions permettant de transmettre aux enseignants et médiateurs l'art et la manière de présenter les œuvres. À cela s'ajoutent des présentations lors des temps forts tels que les vernissages.

Visites des réserves

Afin de découvrir les coulisses de la collection et rendre les publics sensibles aux fonctions liées à cet espace de travail, le FRAC Alsace organise des visites des réserves lors d'événements particuliers ou sur rendez-vous et en jauge réduite.

Rencontres, ateliers et interventions d'artistes

Sous la forme de conférences, de discussions ou de tables-rondes, les artistes sont régulièrement invités à partager avec les visiteurs leurs parcours, influences, productions ou encore projets à venir. Régulièrement le FRAC Alsace invite des artistes à intervenir auprès des publics *in situ* et hors les murs. Ces rencontres sont enrichissantes à la fois dans l'échange et le partage, et trouvent à travers les œuvres exposées et les thématiques qui les sous-tendent d'intéressantes correspondances qui permettent au public une nouvelle lecture de l'exposition.

Performances

La performance artistique est une œuvre à part entière qui, dans le cadre de certaines expositions au FRAC Alsace, joue un rôle important dans la relation entre les œuvres et le public. Elle donne aux œuvres une dimension nouvelle et peut parfois inclure le public dans une action éphémère et inattendue. L'art de la performance est l'occasion pour le public de vivre une expérience unique, un contact immédiat avec l'acte de création.

Conférences

Elles sont assurées par les artistes exposés, autour de leurs œuvres, par des commissaires d'exposition, critiques d'art ou personnalités intéressantes invités pour leur regard (par exemple une sismologue). Le FRAC Alsace propose également des conférences thématiques en lien avec les expositions et les collections.



Atelier avec Jamila WALLENTIN

Ateliers de création artistique
Afin d’encourager la pratique artistique et permettre un rapport à l’art complémentaire à la découverte de l’œuvre, des propositions d’ateliers adaptées aux différents publics sont intégrées à la programmation. Ces activités artistiques sont animées par les médiateurs du FRAC Alsace.

- Ateliers enfants (de 7 à 12 ans) : ils privilégient une approche à la fois pédagogique et ludique de l’exposition. Après une découverte des œuvres et des artistes exposés, les enfants produisent un travail plastique en lien avec les problématiques techniques et esthétiques de ces productions artistiques.
- Ateliers familles : sur le même principe que les ateliers enfants, les familles découvrent l’exposition et participent à un atelier créatif. L’accent est mis sur la participation en groupe.
- Ateliers de création (+ de 16 ans) : le FRAC Alsace invite les artistes à partager leur savoir-faire avec une présentation de leur travail et un atelier artistique.
- Ateliers pédagogiques : dans le cadre des accueils scolaires mis en place par le FRAC Alsace, des visites et ateliers adaptés à chaque cycle, de la maternelle au lycée, sont proposés.

Une programmation estivale s’appuyant sur le jardin complète ces propositions (projections en plein air, pique-niques, ateliers en plein air).

Éducation artistique en milieu scolaire

Au FRAC
22 classes (555 élèves) ont bénéficié d’une visite combinée avec un atelier artistique *in situ* dans le cadre des expositions du FRAC Alsace. Environ 68 % des scolaires accueillis au FRAC Alsace viennent des établissements de Sélestat et de ses environs.

Hors les murs
4 artistes ont mené des interventions dans 3 lieux partenaires. 2 sont intervenus en milieu scolaire (collège de Ferrette), 2 autres artistes sont intervenus dans une médiathèque (Barr) et dans un musée (Musée de la Folie Marco à Barr), pour une fréquentation totale de 115 personnes.

Actions de sensibilisation		Tout public	Scolaires et jeune public	Total 2020	Total 2019	Total 2018	Total 2017	Total 2016	Total 2015
Au FRAC	Nombre d’actions	35	42	77	142	156	187	135	130
	Nombre de personnes concernées	463	857	1320	2650	3604	4315	3101	2817
Hors les murs	Nombre d’actions	58	64	122	25	29	30	31	66
	Nombre de personnes concernées	770	1432	2202	939	941	1129	719	1 572
Totaux				2020	2019	2018	2017	2016	2015
Actions de sensibilisation au Frac et hors les murs									
Nombre d’actions				199	167	185	217	166	176
Nombre de bénéficiaires				3522	3589	4545	5 444	3 820	4 389

La hausse du nombre d’actions de sensibilisation ainsi que la hausse de la fréquentation des projets sur le territoire s’expliquent par une redéfinition du terme « actions de sensibilisation ». Cette redéfinition nous permet désormais de prendre en compte les mêmes données pour les actions dans et hors les murs.

2. FORMATIONS

Formation des partenaires

Chaque année, pour permettre à ses partenaires d'acquérir une plus grande compréhension de l'art contemporain et une autonomie dans leurs projets, le FRAC Alsace propose des formations et notamment celle intitulée « ABC de l'exposition d'art contemporain ». Pendant les deux jours que dure la formation, les partenaires apprennent à coordonner et à organiser une exposition d'art contemporain. La formation s'articule autour des points suivants :

- Apprendre à sélectionner des œuvres
- Savoir organiser la gestion administrative des prêts d'œuvres (convention, assurance, transport...)
- Acquérir les bonnes pratiques pour bien manipuler les œuvres
- Expérimenter des techniques de mise en espace et des techniques d'accrochage

Dans le cadre des projets de diffusion de la collection, 3 formations « ABC de l'exposition d'art contemporain » étaient programmées à l'automne 2020 : l'une à destination des enseignants dans le cadre du dispositif « Un établissement, une œuvre... », une autre à destination des partenaires de diffusion hors-temps scolaire et la dernière, à destination des étudiants du master Critique-Essais avec lesquels est développé un projet d'exposition au CEAAC à partir des œuvres des collections des 3 FRAC du Grand Est. En raison de la COVID, aucune des formations n'a pu avoir lieu.

4 visites de formation sur site, chez les partenaires, ont pu être organisées. 34 personnes ont suivi ces formations sur site.

Remarque sur l'importance des formations : les pôles collection, régie et diffusion du FRAC Alsace ont remarqué que les partenaires qui n'ont pu suivre la formation « ABC de l'exposition d'art contemporain » en 2020 ont rencontré des problèmes dans l'organisation du projet tant au niveau administratif que pratique et ainsi constaté l'importance de ces formations qui permettent d'apporter des connaissances théoriques, pratiques et organisationnelles.

Formation des enseignants

Des sessions de formations sont spécialement destinées aux enseignants de l'Éducation Nationale. Elles sont montées en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Strasbourg dans le cadre du dispositif « Un établissement, une œuvre... ». Les enseignants sont également accueillis en groupes lors de « Rdv-Prof », en partenariat avec l'Inspection Académique du Bas-Rhin, en préambule de chaque exposition. Pour rappel, le FRAC Alsace bénéficie du détachement d'une enseignante en arts plastiques sur un volume horaire de 7 heures par semaine (réduction de 50 % en 2019, avant : 14 heures).

1 session soit 17 personnes touchées (programme « L'art à l'école »)

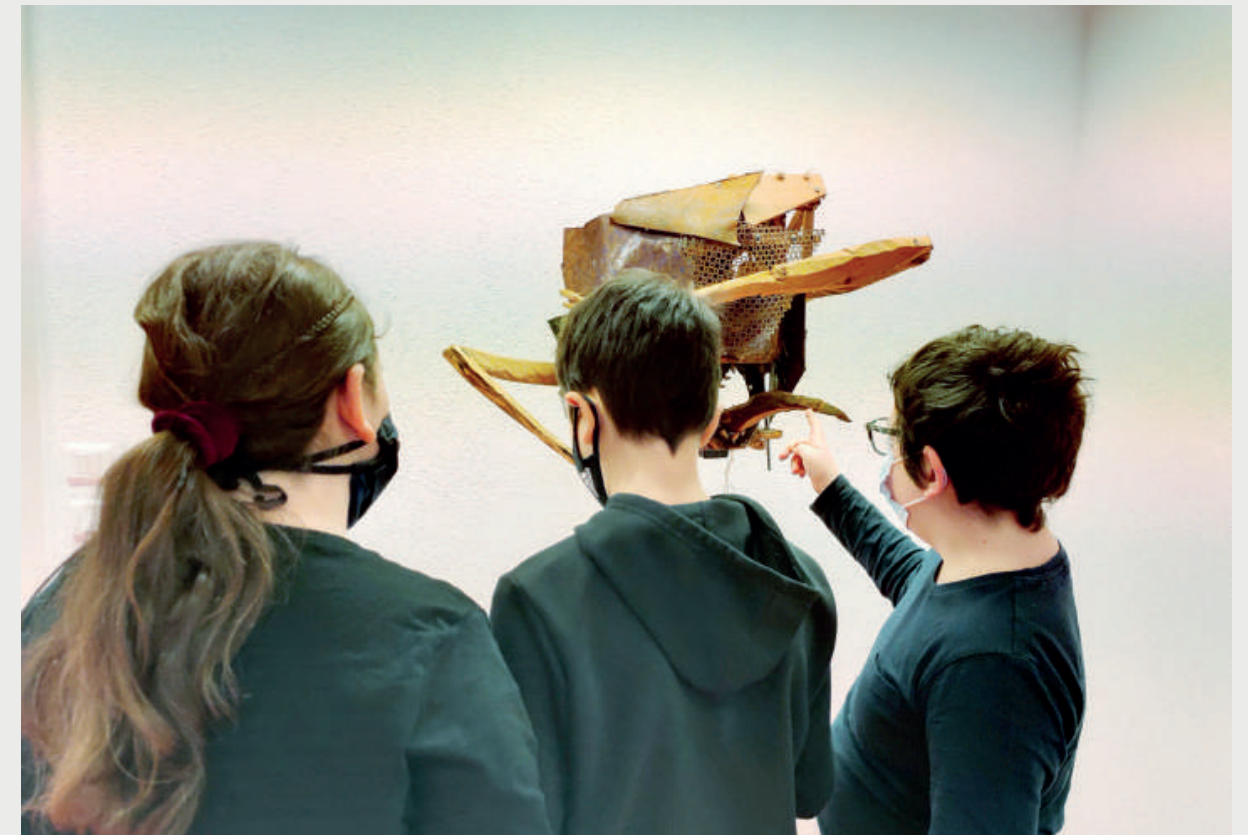


Photo Claire Bernhard

3. PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES

« Un établissement, une œuvre... »

Ce dispositif national a été mis en place en 2013 par le ministère de la culture et de la communication en partenariat avec le ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche et les 23 FRAC. Il s'inscrit dans la mise en place des parcours d'éducation artistique et culturelle. Il favorise la rencontre des jeunes publics avec l'art contemporain et l'initiation par les équipes éducatives de projets interdisciplinaires autour d'une sélection d'œuvres d'art contemporain issues des fonds des FRAC. Il fait l'objet d'une convention pluriannuelle de partenariat (cf. page 32).

Résidence artistique et pédagogique

Chaque année, le FRAC accompagne des établissements scolaires dans leur inscription à divers dispositifs pédagogiques associant les ministères de la culture et de l'éducation. Ces projets incluent en particulier une résidence territoire-médiation (cf. page 47). Le FRAC intervient dans le choix de l'artiste et par un financement complémentaire de la subvention accordée au projet par le Rectorat.

« La classe, l'œuvre ! »

Le dispositif « La classe, l'œuvre ! » invite les élèves des classes de primaire, collège et lycée à étudier tout au long de l'année scolaire une œuvre ou un objet conservé par un musée de proximité et à concevoir une médiation qui pourra être présentée idéalement lors de la « Nuit européenne des musées ». En 2020, ce dispositif a été annulé en raisons des décisions gouvernementales liées à la crise sanitaire.

« L'art à l'école »

Depuis 1987, le dispositif « L'art à l'école » a pour but de favoriser la rencontre avec les arts contemporains pour les élèves des écoles maternelles et élémentaires de Sélestat. Organisé par la Ville de Sélestat avec le concours de l'Éducation Nationale et du FRAC, ce dispositif d'éveil aux arts contemporains permet notamment chaque année aux écoles d'accueillir et de travailler avec des artistes. Dans ce cadre, le FRAC invite les élèves à suivre une conférence pour le jeune public sur la thématique « Qu'est-ce que l'art contemporain ? » et/ou à expérimenter un outil de médiation créé par le service des publics : le « Kamishibai », littéralement « théâtre de papier ». Par ailleurs, le FRAC invite les élèves à venir découvrir l'une de ses expositions et à visiter de manière tout à fait exceptionnelle ses réserves. Ces propositions permettent aux élèves de comprendre de manière ludique les grandes évolutions de l'histoire de l'art ainsi que les nouvelles formes contemporaines.

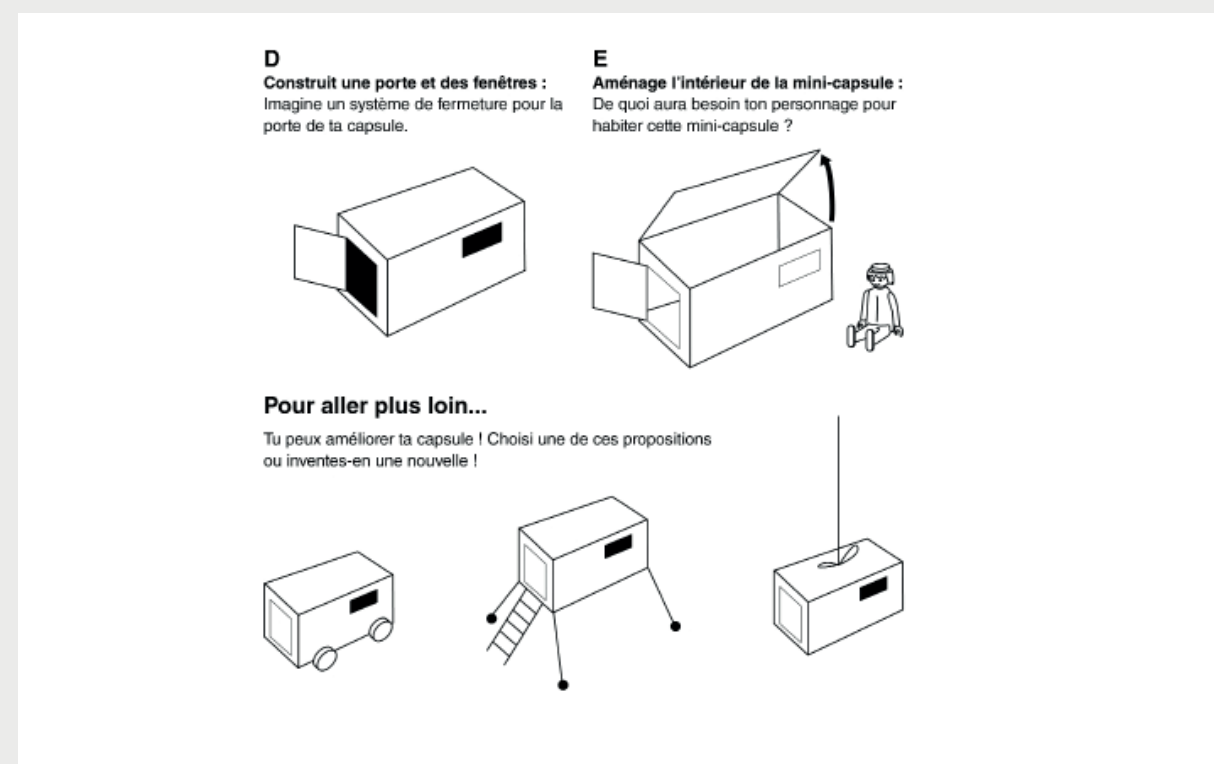
En 2020, ce dispositif a été annulé en raisons des décisions gouvernementales liées à la crise sanitaire. Une partie des élèves concernés ont pu néanmoins bénéficier d'une visite pédagogique au FRAC Alsace : 181 élèves au total (343 en 2019, 585 en 2017 et 260 en 2016) dont 4 classes maternelles et 4 classes élémentaires.

Partenariat avec l'Université de Strasbourg – Département des Arts Visuels

Depuis 2009, le FRAC Alsace est partenaire de l'Université de Strasbourg, permettant chaque année à un groupe d'étudiants du département des Arts Visuels d'être accompagné dans une démarche à caractère professionnalisant, avec comme finalité l'organisation d'une exposition d'œuvres de sa collection dans les locaux de l'Université. En 2015 et 2016, ce partenariat a connu un changement d'échelle par l'organisation d'une exposition au FRAC, conçue par les étudiants du master Critique-Essais. Un nouvel essor a été donné au projet en 2016-2017 en y associant le CEAAC à Strasbourg, qui a également mis son expertise au service des étudiants. En 2018, le partenariat FRAC Alsace-Université-CEAAC s'est ouvert aux FRAC du Grand Est, permettant ainsi aux étudiants de construire leur projet autour des 3 collections et ainsi de découvrir des ensembles variés et complémentaires (cf. page 49).

4. MÉDIATION EN LIGNE

La situation sanitaire a été l'occasion d'envisager de nouvelles formes de médiation. Les ateliers « C'est à[rt] faire ! » ont été imaginés comme des exercices de création plastique accessibles à tous et ayant pour objectif de découvrir autrement les œuvres de la collection (via le « Focus de la collection » en ligne). Ce nouveau format a été développé autour de 5 œuvres de la collection et rendu disponible sur nos réseaux sociaux (Facebook et Instagram).



COVID-19

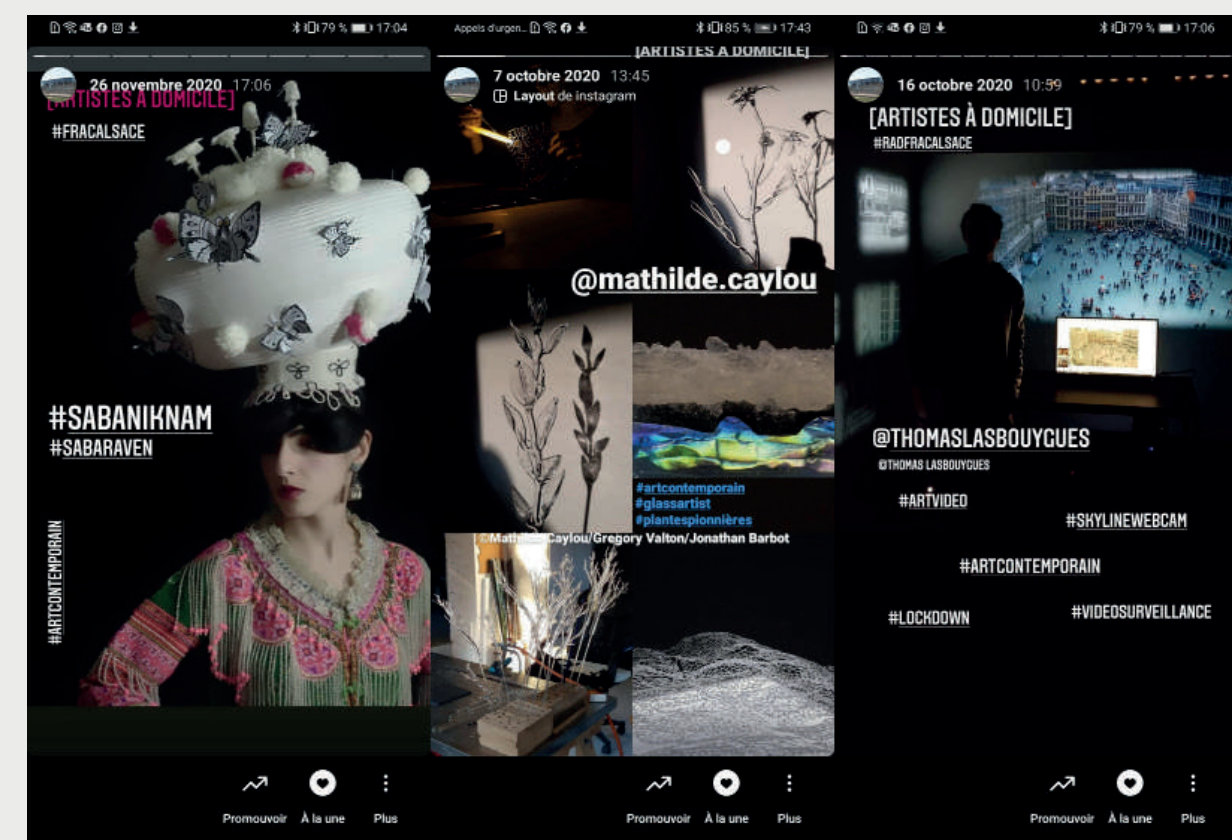
Baisse par rapport à 2019 de :
50 % de la fréquentation au FRAC dans le cadre d'actions de médiation
21 % de la fréquentation totale dans le cadre d'actions de médiation
10 % du nombre global d'actions de médiation
Annulation des 3 formations « ABC de l'exposition d'art contemporain »
Annulation du dispositif « La classe, l'œuvre »
Annulation du dispositif « L'art à l'école »
Proposition d'ateliers en ligne « C'est à[rt] faire ! »

1. RÉSIDENCE NOMADE

Ce programme commun aux 3 FRAC du Grand Est a été développé en 2020, avec pour objectif de questionner les pratiques et missions des FRAC au quotidien. Chaque année, un spécialiste-chercheur du champ de la création artistique est invité à porter un regard réflexif sur le fonctionnement de chacun des FRAC et sur ses engagements sur le territoire, en rencontrant leurs équipes, leurs partenaires et les collections. La restitution de cette résidence de recherche est laissée libre.

Nekane Aramburu est l'invitée de la première édition des résidences nomades, qui s'est déroulée du 11 au 22 février 2020. Personnalité du monde de l'art, essayiste de la culture contemporaine et gestionnaire culturelle espagnole, elle a dirigé plusieurs musées et fondations publics et privés, entre autre le musée Es Baluard à Palma de Majorque et Espacio Ciudad à Vitoria. Spécialiste de l'image contemporaine et des nouvelles technologies tournées vers l'écologie et les pratiques de bonne gouvernance dans la culture, elle a développé des séminaires et des projets autour de la photographie, du numérique et de l'évolution de l'image en mouvement.

2. RÉSIDENCES À DOMICILE



La résidence à domicile est un dispositif imaginé par le FRAC Alsace pour aider les artistes dans le contexte de mobilité réduite qu'ils ont pu traverser pendant la période de pandémie de COVID-19, en concertation avec ses partenaires, le ministère de la culture – DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le FRAC Champagne-Ardenne et le 49 Nord 6 Est – FRAC Lorraine. Elle offre aux artistes la possibilité de lancer de nouveaux projets ou de poursuivre leur travail artistique sous forme de documentation et recherches plastiques. La forme de la restitution n'est pas contrainte.

20 candidatures ont été retenues parmi les 208 dossiers présentés par un jury constitué de la directrice du FRAC Alsace, une artiste, une commissaire, une représentante de la Région Grand Est et un représentant du ministère de la culture – DRAC Grand Est. Les candidatures et dossiers ont été étudiés selon des critères de qualité artistique du travail ou du projet proposé, de diversité des profils (jeune création, création émergente, artistes établis avec un besoin de soutien) et des techniques et pratiques artistiques, du lien avec la région et de la nécessité pour l'artiste d'un soutien financier, en complémentarité avec d'autres dispositifs de soutien, ou d'un accompagnement.

Résidences

Parmi les 20 finalistes, 14 artistes femmes, 5 artistes hommes et une commissaire qui représente un collectif de 10 artistes ont été sélectionnés. Ils ont reçu des bourses entre 500 et 2 000 €, pour un montant global de 28 600 €.

Les artistes sélectionnés sont présentés sur les pages Facebook et Instagram du FRAC Alsace. Il s'agit de :

- Annabelle Amoros (film, vidéo)
- Ouassila Arras (sculpture, installation)
- Guillaume Barborini (concept/texte/écriture, dessin, installation)
- Violette Bras (commissaire représentant un collectif de 10 artistes : Alice Bidault, Gabriel Delattre, Vincent Gallais, Lou Gambotti, Naomi Heinrich, Jacques Herrmann, Alexandre Kato, Raphaël-Bachir Osman, Pierre-Louis Peny, Elise Planhard)
- Morgane Britscher (photographie, dessin, objet)
- Mathilde Caylou (verre, objet/installation)
- Stéphane Clor (son, sculpture/installation)
- Sybille Du Haÿs (gravure, photographie, objet)
- Camille Fischer (peinture, dessin, performance)
- Caroline Gamon (dessin, peinture)
- Xavier Hollebecq (objet, sculpture, écriture)
- Thomas Lasbouygues (arts numériques, vidéo)
- Coralie Lhote (dessin, sculpture)
- Cynthia Montier (installation/espace public)
- Saba Niknam (dessin, objet)
- Lee Oh Eun (arts numériques)
- Emilie Picard (peinture)
- Fernande Petitdemange (photographie)
- Dominique Petitgand (son, installation sonore)
- Dagmara Stephan (textile, performance)

Résidences



Photo Éric Kern

3. RÉSIDENCE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE

Depuis 2012, le FRAC Alsace organise avec le soutien du GIP-Acmisa, des résidences territoire-médiation dans différentes villes ou cités scolaires d'Alsace. En 2019, le FRAC Alsace a lancé un appel à candidature pour organiser à Saverne ce programme de résidence. L'artiste Keita Mori a été sélectionné et a passé 2 mois à Saverne. Il a créé une œuvre *in situ* et a travaillé avec 8 classes des lycées, collèges et écoles primaires de la ville.

Cette résidence a un double objectif :

- Artistique : l'artiste sélectionné doit créer des œuvres en relation avec une ou plusieurs caractéristiques liées à l'identité de la ville de Saverne.
- Pédagogique : l'artiste doit monter, en relation avec les enseignants, des projets avec les élèves de différentes sections à l'école, au collège et au lycée.

Résidence de Keita Mori

Saverne - Cloître des Récollets

du 3 février au 6 mai 2020, interruption le 2 mars et report du 25 janvier au 19 février 2021

Vernissage et exposition de fin de résidence en mai 2021

Cette résidence est le fruit d'un partenariat entre la Ville de Saverne, le lycée du général Leclerc, le collège Poincaré de Saverne et le FRAC Alsace. Elle bénéficie du soutien du GIP-Acmisa.

Keita Mori développe une technique singulière du dessin. Dans ses œuvres, les lignes sont réalisées à partir de fils qui dessinent d'incroyables réseaux graphiques. Réalisés sans esquisse préparatoire, ses dessins révèlent des espaces illusionnistes qui se déploient souvent à l'échelle du mur. Au cloître des Récollets à Saverne, sur un grand mur à double face, l'artiste et les élèves, à l'aide de fils et de pistolets à colle, ont créé une œuvre sur la thématique de la déambulation et de l'errance. L'exposition de fin de résidence prévue au mois de mai 2021, présentera les œuvres de Keita Mori et, dans une seconde salle, les créations des élèves inspirées par sa technique. Elles mettront en lumière le travail pédagogique important développé pendant la résidence.



Vue d'exposition. Photo Sébastien Zimmermann

4. RÉSIDENCE CROISÉE GRAND EST-QUÉBEC

Initiée en 2000, la coopération entre la Région Alsace (depuis 2016 Grand Est) et le Saguenay-Lac-Saint-Jean a pour objectif de construire durablement des projets collaboratifs entre ces deux régions et ce, notamment, dans le domaine de la culture. C'est dans ce contexte que le FRAC Alsace à Sélestat et le centre d'art actuel Langage Plus à Alma proposent conjointement depuis 2004 un programme annuel de résidences croisées, dédié à l'accompagnement, au soutien et à la promotion des artistes plasticiens de la jeune génération des deux pays.

Sur la saison 2019-2020, une résidence croisée Grand Est-Québec a eu lieu. Jonathan Naas (artiste alsacien) a été en résidence au Québec pendant deux mois, de septembre à novembre 2019. Fanny Latreille (artiste québécoise) a été en résidence en Alsace pendant deux mois également, de janvier à mars 2020. Chacun des deux artistes a bénéficié d'une exposition de fin de résidence à l'Espace International du CEAAC (Strasbourg).

Exposition

Superstition Supervision de Jonathan Naas

Pierres de mauvaises langues de Fanny Latreille

du 5 juin au 12 juillet 2020

Partenariat FRAC Alsace et Langage Plus, avec la participation et le soutien du CEAAC et du Centre Sagamie

Fréquentation : 250 visiteurs individuels

24 artistes ont bénéficié d'une résidence soutenue par le FRAC Alsace en 2020.

Le 21 février 2020, une rencontre publique est organisée au FRAC Alsace entre Nekane Aramburu, invitée dans le cadre de la résidence nomade, Keita Mori, lauréat de la résidence pédagogique et artistique et les deux lauréats 2019 des résidences croisées Grand Est, France / Saguenay-Lac Saint-Jean, Québec, Fanny Latreille et Jonathan Naas.

Dans le Grand Est, le FRAC Alsace travaille en réseau avec 49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine et le FRAC Champagne-Ardenne, cherchant ainsi à ouvrir de nouvelles perspectives et axes de réflexions sur les notions de territoire et de médiation, tenant compte de la position géographique stratégique de ces 3 FRAC. Par ailleurs, les collections des 3 FRAC du Grand Est comptent ensemble environ 3 000 œuvres et constituent un vrai trésor pour les projets d'exposition en région. Les relations privilégiées entre les structures et l'étude des 3 collections permettent aux équipes de co-construire des expositions ou d'enrichir leurs propres projets par les prêts des autres FRAC. Une assurance mutualisée facilite le stockage et la circulation des 3 collections au sein des 3 FRAC.

1. PROJETS EN PARTENARIAT

En ouvrant leurs collections à l'Université, les 3 Frac du Grand Est affirment la force du lien que l'art entretient avec la recherche. Cette expérience entre les 3 FRAC du Grand Est et le département des Arts Visuels de l'Université de Strasbourg - qui s'inscrit depuis 2009 dans la continuité des projets de conception et de production d'exposition par les étudiants avec les œuvres de la collection du FRAC Alsace dans le cadre d'une convention - affirme le souci des 3 FRAC de se positionner comme partenaires et parties prenantes des axes pédagogiques de l'enseignement supérieur.



HEODOULOS, *Système Global, Chap. II*, installation

Exposition

CEAAC Strasbourg

Time to leave the capsule... if you dare

du 5 juin au 12 juillet 2020

Un partenariat 3 FRAC du Grand Est, CEAAC et Université de Strasbourg
Coordination : FRAC Alsace et CEAAC

En convoquant des modes d'expérimentation proches de ceux des scientifiques ou en stimulant nos représentations inconscientes de l'espace, les œuvres présentées dans l'exposition interrogent la place de nos croyances - et de nos capacités à discerner le vrai du faux - dans le champ de la connaissance. Avec les œuvres de Jan Kopp, Adrien Missika, Theodoulos (collection FRAC Alsace)

Prêt de 3 œuvres

Fréquentation : 250 visiteurs

COVID-19

Réduction de la durée d'ouverture de l'exposition au public

Annulation de toutes actions de médiation (visites commentées ou ateliers)



Le projet Ecotopia vise à proposer une offre culturelle en zone rurale, dans des lieux éloignés des lieux artistiques, afin de participer à la réduction des inégalités d'accès à la culture. Dans cette collaboration d'une ampleur inédite dans le Grand Est, les 12 établissements participants vont accueillir des artistes, les équipes de médiation des FRAC, ainsi que des œuvres des collections des 3 FRAC du Grand Est. Les élèves auront aussi l'opportunité de se rendre dans les FRAC pour découvrir les expositions en cours et les métiers liés aux arts visuels.

En Alsace, le FRAC Alsace travaille avec le lycée agricole du Pflixbourg de Wintzenheim et celui de Rouffach. Au lycée du Pflixbourg, l'artiste Frédéric Pagace propose des ateliers autour des bio-matériaux durant toute l'année scolaire 2020/2021. Une exposition des œuvres du FRAC Alsace est également présentée au CDI du lycée. Le partenariat avec le lycée agricole de Rouffach se déploie autour de la réalisation du futur jardin du FRAC Alsace. Les élèves du lycée découvrent puis travaillent avec les artistes Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger dans le jardin pour la mise en place de ce projet artistique en extérieur. Une bande dessinée réalisée par Jean Chauvelot avec la participation de Céline Kriebs retrace le projet Ecotopia sur l'ensemble du territoire du Grand Est.

Expositions, résidences, interventions d'artistes, conférences, concerts, projections, ateliers de médiation

Ecotopia

Année scolaire 2020/2021

Un partenariat 3 FRAC du Grand Est/DRAAF

12 lycées agricoles de la région partenaires : Avize, Bar-le-Duc/Verdun, Charleville-Mézières, Château-Salins, Courcelles-Chaussy, Crognon/Saint-Pouange, Mirecourt, Pixérécourt, Rethel, Rouffach, Somme-Vesle, Wintzenheim

Dans le cadre de ce projet, une communication commune a été pensée et diffusée via les réseaux des FRAC et les réseaux des lycées agricoles. Instagram @ecotopiagrandest

Le bilan de cette action figurera dans le rapport d'activité 2021.

2. CIRCULATION DES ŒUVRES

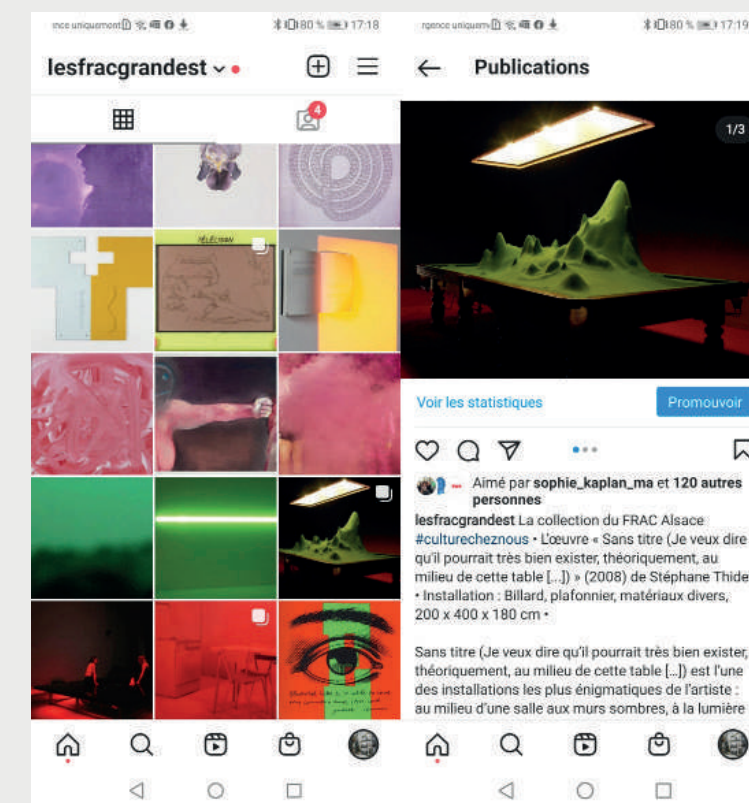
Pour certains projets sur le territoire alsacien, le FRAC Alsace propose à ses partenaires d'enrichir leurs projets d'expositions ou leurs actions/événements en empruntant des œuvres des deux autres FRAC du Grand Est. Pour certains autres projets, le FRAC Alsace peut également emprunter, en son nom, des œuvres aux deux autres collections.

Durant l'année 2020, le FRAC Alsace a emprunté plusieurs vidéos au FRAC Lorraine et au FRAC Champagne-Ardenne, notamment pour un projet impulsé par l'association Tôt ou T'Art et intitulé « les Renc'arts solidaires ». En raison de la COVID-19, le projet n'a pas pu avoir lieu. En retour, les FRAC Lorraine et Champagne-Ardenne ont emprunté des œuvres au FRAC Alsace.

3. RÉSIDENCE

Les 3 FRAC du Grand Est ont initié en 2020 le programme résidence nomade : chaque année, un critique d'art ou commissaire d'exposition est invité à découvrir leurs collections et à rencontrer les artistes ainsi que les acteurs culturels de leurs territoires. Pour cette première édition de la Résidence Nomade, c'est l'historienne de l'art et muséologue Nekane Aramburu qui a été invitée (cf. page 35).

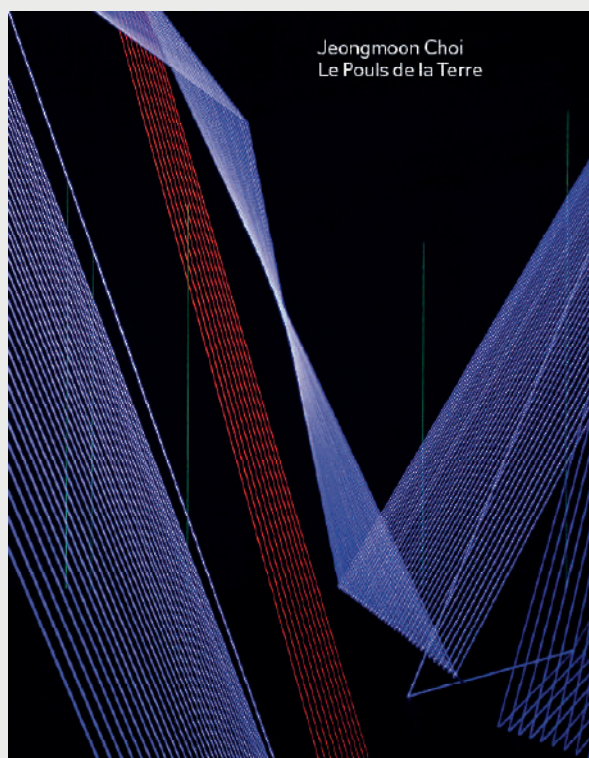
4. OUTILS DE COMMUNICATION



En matière de communication, les 3 FRAC du Grand Est ont fait le choix de développer une stratégie de complémentarité plutôt que de redondance et diffusent selon des lignes éditoriales définies conjointement sur Instagram @lesfracgrandest.

Le compte Instagram des 3 FRAC a pour ligne éditoriale la présentation des œuvres des trois collections et des expositions hors les murs.

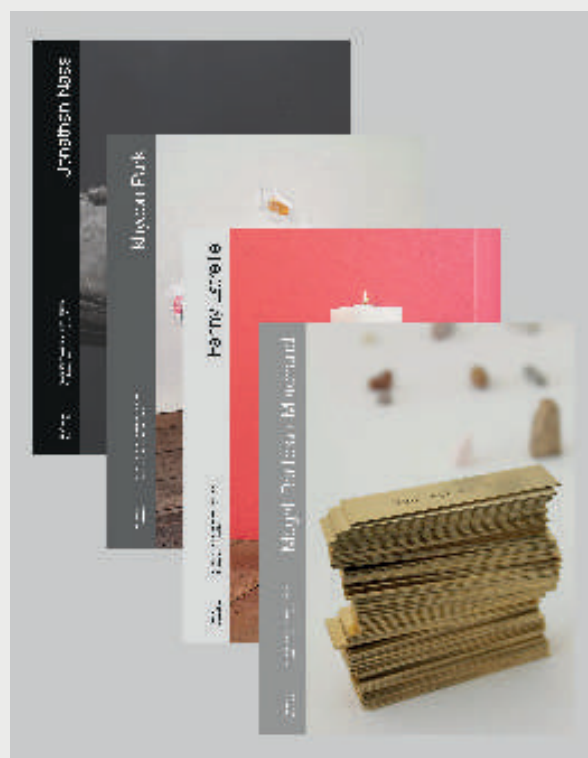
Éditions



Jeongmoon Choi Le Pouls de la terre
Édition FRAC Alsace, 2020
52 pages, 21 x 27 cm, illustrations en couleur

Ce catalogue a été publié à l'occasion de l'exposition au FRAC Alsace, Sélestat, du 29 février 2020 au 25 octobre 2020.

Commissaire de l'exposition et conception éditoriale : Felizitas Diering
Textes : Felizitas Diering, Antje Lechleiter, Éléonore Gros
Photographies : Pierre Rich, Jeongmoon Choi, Seulki Ki, Nicolas Bailleul
Édition bilingue français/allemand
250 exemplaires
ISBN : 978-2-911963-72-8
Vendu au prix de 5 €, consultable en ligne sur le site Internet du FRAC Alsace



Fanny Latreille, Jonathan Naas, Magali Baribeau-Marchand, Ikhyeon Park
Résidences croisées Grand Est-Québec
Édition FRAC Alsace, Langage Plus, 2020
16 pages chaque, 20 x 26 cm, illustrations en couleur

Ces quatre catalogues monographiques ont été édités dans le cadre du programme de résidences croisées Grand Est-Québec.

Textes : Fanny Latreille, Elisa Klein, Felizitas Diering, Elodie Gallina, Mariane Tremblay, Ikhyeon Park, CEAAC
Photographies : Fanny Latreille, Sébastien Zimmermann, Jonathan Naas, Mariane Tremblay, FRAC Alsace, Jean-Marc Biry, Magali Baribeau-Marchand, Gabriel Fortin, Vicky Doucet, Ikhyeon Park
3000 exemplaires
ISBN 978-2-911963-69-8, 978-2-911963-68-1, 978-2-911963-70-4, 978-2-911963-71-1
Gratuits, consultables en ligne sur le site Internet du FRAC Alsace

Communication

En 2020, confronté à la situation sanitaire et à la refonte de son identité visuelle, le FRAC Alsace décide d'étendre sa stratégie de communication numérique et papier en s'appuyant sur plusieurs types de supports, médias et réseaux sociaux. Ces nouveaux outils permettent aujourd'hui de développer différents formats d'activités et événements autour de la programmation *in situ* et sur le territoire alsacien, tout en fidélisant un public dans et hors des frontières du Grand Est. Grâce à une approche proactive auprès de la presse artistique nationale et de l'exposition d'une artiste internationale, le FRAC a bénéficié d'articles de choix. Il entretient à présent une correspondance mensuelle avec les divers services de presse des grands magazines d'art. La presse régionale continue de suivre régulièrement les activités du FRAC, particulièrement les DNA. Au niveau local, les services de communication de la Ville de Sélestat et de l'Office du tourisme relaient toutes ses actualités, aussi bien sur leurs supports papier que numériques.

Documents et supports de communication papier

Communication institutionnelle pour le FRAC Alsace :

- Dépliant de présentation du FRAC Alsace
- Catalogues monographiques d'artiste, expositions et résidence hors les murs
- Cartes postales et de correspondance

Communication événementielle (expositions, ateliers, table-rondes, conversations, visites...) :

- Presse : communiqué de presse, dossier de presse
- Programmation : plaquette de saison, livret d'exposition, affiches, flyer événement
- Public : flyer atelier, livret pédagogique, carte postale pédagogique, livret découverte à destination des enfants, dépliant jeune public
- Diffusion : flyer appel à résidence

Canaux et supports de diffusion numériques

- Facebook : publication des actualités toutes programmations confondues (expositions *in situ* et hors les murs, jardin, ateliers, œuvres de la collection, événements spéciaux - conférences, rencontres -, résidence à domicile), créations d'événements
- Instagram FRAC Alsace : publications et stories de l'actualité toutes programmations confondues (expositions *in situ* et hors les murs, jardin, ateliers, œuvres de la collection, événements spéciaux - conférences, rencontres -, résidence à domicile)
- Instagram Les FRAC du Grand Est (compte joint avec le FRAC Champagne-Ardenne et le 49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine) : diffusion de la collection et des événements hors les murs
- Mailchimp : newsletter mensuelle et invitations aux événements tout public et presse
- Site Internet en relai (en cours de construction)
- Visio-conférences : achat d'une licence zoom afin de proposer des événements tels que des visites commentées, des rencontres et des conférences en ligne

Liste des partenaires et médias de publication

- Local : DNA, ZUT, POLY, Coze magazine, Ville de Sélestat (Le Sélestadien), Office du tourisme, Radio Azur FM
- National : Beaux-Arts Mag, L'Œil, Slash Paris, Point Contemporain, Platformfrac, ministère de la culture (délégation de la photographie) + Photographie. Les acquisitions des collections publiques
- International : Art Press, Artline, The Art Newspaper France, Langage + Alma (Québec)

Extraits d'articles publiés cette année sur le FRAC et sa programmation en annexe.

Données chiffrées :

- Facebook : page profil : 3 064 amis / page actualités et événements : 8 134 abonnés
- Instagram FRAC Alsace (créé début mars 2020) : 1 618 abonnés (environ 134 personnes/mois)
- Instagram 3 FRAC GRAND EST (créé en 2019) : 3 088 abonnés
- Mailchimp : 9 725 contacts (chiffre doublé en un an)

Nouvelle charte graphique et visuelle du FRAC Alsace

Un appel à candidature a été lancé auprès de trois duos de graphistes et deux graphistes individuels. Le choix s'est porté sur Philippe Karrer qui a par ailleurs développé toute l'identité visuelle de la Regionale. En 2020, le travail a plus particulièrement porté sur la redéfinition de la charte graphique papier. Le chantier de refonte du site Internet et des supports numériques se terminera en 2021. Philippe Karrer est un graphiste suisse reconnu dans le domaine de l'art contemporain pour son graphisme épuré, se concentrant sur le design de livres d'art et le développement d'identités visuelles. Il collabore régulièrement avec des institutions, commissaires, artistes, chercheurs et autres designers-développeurs. En 2012, Philippe Karrer fonde Spheres Projects, une maison d'édition qui publie des éditions avec des acteurs de l'art contemporain. www.philippe-karrer.ch

COVID-19

Pendant la période de confinement qui s'est déroulée de mars à juin 2020, le FRAC Alsace a créé son propre compte Instagram. Ce nouvel outil lui a permis de rester au contact de son public et développer son audience. [LE FRAC CHEZ VOUS] a été choisi comme introduction à chacune des publications pour insister sur cette période si particulière pendant laquelle faire connaître le FRAC Alsace sur les réseaux est devenu essentiel.

3 publications par semaine, selon 3 thématiques distinctes :

- [EXPO] : présentation de l'exposition en cours *Jeongmoon Choi Le Pouls de la Terre* à travers les photographies et vidéos du montage de l'exposition, des œuvres et des événements qui ont eu lieu lors du vernissage en février 2020
- [FOCUS COLLECTION] : diffusion des œuvres de la collection sur le thème du confinement et sujets de société associés
- [ATELIER FAMILLE C'est A[rt] Faire !] : ces ateliers manuels simples à réaliser en famille ont été conçus par le service de médiation en rapport avec les œuvres présentées précédemment dans le [FOCUS COLLECTION].

Pendant la deuxième période de confinement qui s'est déroulée d'octobre à fin décembre 2020, la nouvelle exposition *Transmergence #02* a été mise en avant. Une rencontre en ligne zoom a été organisée entre les commissaires d'exposition et les artistes le 4 décembre 2020, ce qui a permis de lancer l'événement et de pouvoir développer la communication autour de la programmation sur les réseaux et plateformes Internet en 2021.

Un compte Instagram commun aux 3 FRAC du Grand Est existe dont la ligne directrice est de ne publier que des œuvres des collections et les événements hors les murs. Pendant la période de confinement, les publications ont pris pour thème « la couleur ».

La collection du FRAC Alsace est consultable en ligne sur Navigart.



Les membres du conseil d'administration

MEMBRES DE DROIT

Pascal MANGIN
Président de la Commission Culture,
Région Grand Est
Président du FRAC Alsace

Christelle CREFF-WALRAVENS
Directrice régionale des affaires culturelles
Grand Est, ministère de la culture
Vice-Présidente du FRAC Alsace

Charles DESSERVY
Directeur du Pôle Création à la DRAC Grand Est,
ministère de la culture
Secrétaire du FRAC Alsace

Nejla BRANDALISE
Conseillère régionale, Région Grand Est
Trésorière du FRAC Alsace

Josiane CHEVALIER
Préfète de la Région Grand Est

Sylviane TARSOT-GILLERY
Directrice générale de la création artistique du
ministère de la culture

Odile BARREAULT
Conseillère régionale, Région Grand Est

Jackie HELFGOTT
Président de la Commission Tourisme,
Région Grand Est

MEMBRES QUALIFIES

Anne MISTLER
Retraitée, anciennement Directrice régionale des
affaires culturelles Alsace, ministère de la culture

Paul LANG
Directeur des musées de la ville de Strasbourg

Felicity LUNN
Directrice Kunsthaus Centre d'Art Pasqu'Art,
Biel/Bienne

Barbara ENGELHARDT
Directrice, Théâtre Le Maillon Strasbourg

Philippe DOLFI
Collectionneur indépendant, ADIAF

Pierre LITZLER
Professeur, Faculté des Arts
Université de Strasbourg

L'équipe

Sous la présidence de Pascal MANGIN

Direction et Administration

Felizitas DIERING
Directrice (CDI temps plein)

Catherine MUELLER
Directrice par intérim (CDD temps partiel
du 6 juillet au 18 décembre)

Élodie HENNARD
Administratrice (CDI temps partiel à partir
du 6 janvier)

Yoann GODMEZ
Assistant de direction (CDI temps plein)

Pascal BION
Chargé de collection (CDI temps plein)

Mathieu BOUILLOD
Régisseur des expositions (CDI temps plein)

Eléonore GROS
Chargée des projets artistiques et de la
communication (CDI temps plein à partir
du 6 janvier)

Anne-Virginie DIEZ
Chargée des projets territoriaux et de la diffusion
(CDI temps plein)

Secrétariat

Collection, Régie

Production, Édition, Communication

Diffusion, Sensibilisation des Publics, Relations Publiques, Actions Éducatives

Kilian FLATT
Chargé de médiation (CDI temps partiel)

Sophie PORTÉ
Chargée de développement des publics
et de médiatisation (CDD temps partiel
à partir du 7 juillet)

Chloé GAUTHIER
Chargée d'accueil et de médiation
(CDD temps partiel du 1^{er} janvier au 16 août)

Eden LEFEBVRE
Chargée d'accueil et de médiation (CDD temps
partiel du 1^{er} au 19 janvier) Chargée de sur-
veillance des expositions et d'accueil du public
(CDD temps partiel du 18 février au 31 mars)

Liliana AMUNDARAIN
Chargée de surveillance des expositions
et d'accueil du public (CDD temps partiel
du 29 septembre au 25 octobre)

Séverine PICHON
Enseignante en arts plastiques, professeure
relais détachée de l'Éducation nationale
(Durée hebdomadaire de 6 heures)

Équivalent temps plein : 9

Réseaux

Plan Est

Le 2 novembre 2020, 44 artistes, structures et indépendant·e·s se sont rassemblé·e·s pour créer le Pôle arts visuels Grand Est. Le Pôle Arts Visuels Grand Est réunit tou·te·s les professionnel·le·s de l'écosystème des arts visuels qui souhaitent travailler collectivement et de manière transversale sur ce territoire. Il prend notamment la suite de Versant Est. Le FRAC Alsace est membre de Plan Est.

Videomuseum

Videomuseum est un réseau de musées et d'organismes gérant des collections d'art moderne et contemporain (musées nationaux, régionaux, départementaux ou municipaux, Cnap (collection du Fnac), Frac, fondations) qui se sont regroupés pour développer, en commun, des méthodes et des outils utilisant les nouvelles technologies de traitement de l'information afin de mieux recenser et diffuser la connaissance de leur patrimoine muséographique. Les méthodes et outils utilisés dans ce réseau permettent : l'informatisation de la documentation et de la gestion des collections par le logiciel Gcoll et la diffusion de la connaissance de ces mêmes collections par Internet avec le logiciel Navigart. Le FRAC Alsace est membre de Videomuseum.

Platform

L'association Platform réunit les 23 FRAC autour d'un triple objectif commun de développement et de coopération : structurer le réseau des FRAC par l'organisation de rencontres, la mutualisation de ressources et d'outils professionnels communs, représenter le réseau des FRAC au niveau national et international, valoriser le patrimoine matériel et immatériel des FRAC par l'organisation de projets collectifs nationaux et internationaux. Le FRAC Alsace est membre de Platform.

Regionale

La Regionale est un projet transfrontalier unique en son genre. Chaque année, dix-neuf institutions de trois pays (CH, D, F) présentent chacune des positions artistiques de la région de Bâle et de la région trinationale (Suisse du Nord-Ouest, Baden du Sud, Alsace). Issue de la traditionnelle exposition de Noël de la Kunsthalle de Bâle, la Regionale lancée en 2000 sert à promouvoir et intensifier le dialogue entre les artistes, les acteurs culturels et les institutions au niveau trinational.

Fonds régional d'art contemporain Alsace



Le FRAC Alsace est financé par le ministère de la culture (Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est et bénéficie du soutien de l'Académie de Strasbourg. Il est membre de Plan Est et de PLATFORM - regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain. Le 49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine, le FRAC Alsace et le FRAC Champagne-Ardenne constituent le réseau des 3 FRAC du Grand Est.

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
L'Europe s'invente chez nous

**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**
*Liberté
Égalité
Fraternité*