



Fonds régional
d'art contemporain

Agence culturelle d'Alsace
1 Route de Marckolsheim
F-67600 Sélestat
+ 33 (0)3 88 58 87 55
frac@culture-alsace.org
frac.culture-alsace.org
fi

ouverture du jardin
toute l'année
entrée libre

accueil des groupes
sur rendez-vous

Strasbourg 45 min
Mulhouse 50 min
Colmar 30 min
Karlsruhe 1 h 30
Freiburg 50 min
Basel 1 h

• Karlsruhe

Strasbourg •

Sélestat •

Colmar • Freiburg

Mulhouse •

• Basel

Strasbourg 20 min
Mulhouse 30 min
Colmar 10 min
Basel 1 h

agence
culturelle
alsace

espace
de création
et de ressources

frac / art contemporain
spectacle vivant
cinéma et image animée



Avec le soutien
du Ministère de la Culture
et de la Communication
Direction régionale des affaires
culturelles d'Alsace



Sélestat®
Alsace Centrale

Le frac Alsace est financé par le ministère
de la Culture et de la Communication /
DRAC Alsace et le Conseil Régional d'Alsace.
Il bénéficie du soutien du Conseil Départemental
du Bas-Rhin et de l'Académie de Strasbourg.

Projet commandé et produit avec le soutien
de la Ville de Sélestat

Atelier Poste 4



un jardin,
des artistes

Clos du frac
Nicolas Boulard

WVZ 284
Elmar Trenkwalder



un jardin artistique

Depuis 1999, le jardin du Frac Alsace est régulièrement confié à des artistes contemporains. Après les différents projets menés par Jean-Luc Brisson, Michel Aubry & Sébastien Argant puis Bertrand Lavier, Nicolas Boulard a converti en 2010 le jardin en un clos viticole.

Le jardin du Frac Alsace vit au rythme des saisons. Le calendrier saisonnier est l'opportunité de créer des moments de convivialité, des événements et des partenariats à caractère pédagogique, soit autant d'invitations au public à participer à la vie du jardin.

Clos du frac
Nicolas Boulard



Clos du frac est l'une des réalisations les plus ambitieuses et singulières de Nicolas Boulard, dont toute l'œuvre se construit à la frontière de l'art et de la viticulture, ou de la gastronomie. Inviter cet artiste à créer un jardin au Frac Alsace, c'est mettre en résonance la création actuelle avec la culture et la tradition alsaciennes.

Nicolas Boulard croise et importe des modèles de culture, au propre comme au figuré. Avec Clos du frac, il a imaginé de donner naissance en Alsace à l'unique parcelle de vignoble bordelais élevée en biodynamie. Fondée en 1924 par le philosophe Rudolf Steiner, la culture biodynamique est une approche globale qui travaille sur la valorisation du sol et de la plante dans leur environnement naturel. C'est une méthode de culture fortement revendiquée et privilégiée par le milieu viticole professionnel alsacien.

Ce caractère de culture hybride témoigne de la démarche expérimentale du travail de Nicolas Boulard. Mais le geste de déplacement de la personnalité d'un vignoble

d'une région à une autre fait également écho à l'histoire du vin et de la culture viticole, faite toute entière de déplacements et de voyages de cépages. Le Clos du frac imaginé par Nicolas Boulard est une manière poétique d'agir sur le réel et de perturber notre sens commun.

Réalisation

Afin de connaître la nature et la géologie du terrain, une analyse du sol a préalablement été commandée au Laboratoire d'Analyses Microbiologiques des Sols (LAMS), en 2008. L'étude a conclu à la possibilité d'y planter de la vigne. Les résultats obtenus ont en particulier révélé une forte présence d'argile, particulièrement adaptée à la culture de cépages rouges.

Le sol a été enrichi par une mise en jachère, sur la durée d'une année, pour permettre l'aération et l'oxygénation de la terre. Les travaux de plantation ont été effectués au printemps 2010 sous la conduite de l'artiste, avec des pieds de vigne choisis pour leur résistance au climat et à la nature du sol.



En 2014, des rosiers rouges ont été plantés aux extrémités des rangées. Très sensibles à des champignons comme l'oïdium, ainsi qu'aux pucerons, les rosiers seront les premiers atteints par de potentielles maladies et préviendront ainsi une attaque imminente sur les vignes.

Le projet Clos du frac a requis l'obtention de droits de plantation, délivrés par l'organisme national France Agrimer, pour une plantation dite « à caractère culturel ». Cette caractéristique du projet lui permet néanmoins de bénéficier d'autorisations d'ordinaire refusées au secteur viticole professionnel, telles que le droit de plantation hors zone qualifiée AOC (Appellation d'Origine Contrôlée) ou le droit de cultiver des cépages non locaux. Une plantation à caractère culturel engage par contre l'exploitant à des obligations singulières : interdiction de commercialisation, plantation sur une surface ne dépassant pas 20 ares, engagement sur 40 années au maximum.

Le jardin, d'une superficie de 6 ares environ, a été planté en 2010 de 660 pieds de vignes répartis sur trois parcelles,



des quatre cépages qui composent le Château Mouton Rothschild à Pauillac, et dans les mêmes proportions que la fameuse appellation : Cabernet-Sauvignon, Cabernet-franc, Merlot et Petit-Verdot. Le Cabernet Sauvignon représente 73% de la totalité du clos, le Cabernet franc 13%, le Merlot 10% et le Petit Verdot 4%.

Vinification

Nicolas Boulard a conçu son projet comme la copie d'un vignoble emblématique et non d'un vin.

« Je garde, dit-il, l'idée d'un jardin romantique cultivé pour le lieu car, finalement, la chose la plus vivante dans le vin, c'est bien la vigne ». Si le Clos du frac est avant tout un jardin, il n'exclut cependant pas la production de raisin, et les premières vendanges ont eu lieu en 2012. L'obtention de droits de plantation entraîne l'inscription du jardin au registre viticole informatisé, après procédure menée auprès de la Direction Régionale des Douanes.

La vinification est réalisée dans le cadre d'un partenariat avec la Cave de Ribeauvillé,



qui s'engage à un travail en biodynamie. La première vinification, en 2012, a été réalisée sur le modèle jurassien du vin de paille. 15 bouteilles de 50 cl ont été produites. La cuvée 2013 a été vinifiée en « rouge léger », sur une production totale de 258 bouteilles de 75 cl.

photographies David Betzinger

« L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération »

WVZ 284
Elmar
Trenkwalder



Un portail en dialogue avec le paysage

Elmar Trenkwalder est réputé pour son usage à la fois singulier et ambitieux de la céramique. Sur la base d'un univers de formes organiques en prolifération, il a conçu pour le Clos du frac un portail monumental de 5 mètres de hauteur, à deux pilastres et sans grille. Cette œuvre intitulée WVZ 284 est la première pièce en céramique qu'il ait conçue pour l'extérieur. Elle se révèle différemment selon la face d'où on la regarde : à l'extérieur, un motif de cannelures verticales prolonge le style architectural rigoriste du bâtiment, à l'intérieur, le dessin sinueux de rameaux végétaux entrelacés, tels ceux d'une liane ou d'une plante grimpante, répond à la nature des ceps de vigne. WVZ 284 entre ainsi parfaitement en dialogue avec le paysage, dont il pourrait sembler être une émanation fantastique.

Réalisation et installation

WVZ 284 est un formidable défi artistique et technique. Elle est composée de 31 éléments indépendants, montés sur une structure métallique interne de soutien, elle-même prise



dans une fondation en béton coulée dans le sol. La réalisation, menée dans l'atelier de l'artiste à Innsbruck (Autriche), a pu se faire grâce aux conseils de la Manufacture de Sèvres. Chaque élément a été modelé à la main, puis cuit à des températures atteignant les 1200 degrés et en plusieurs paliers de cuisson, ce qui lui confère une dureté équivalente à celle de la pierre. L'œuvre a ensuite été montée et assemblée sur place, dans le jardin du frac, en juin 2015. L'installation s'est décomposée en 3 phases : réalisation des fondations et du socle en béton, installation de l'ossature métallique interne et pose de la sculpture en elle-même. La fondation et la structure métallique ont été confiées à des prestataires de la région de Sélestat. L'installation a été réalisée par l'artiste, accompagné par des entreprises alsaciennes et de la structure métallique, ainsi que pour le levage et la maîtrise d'ouvrage.

Donnant accès au Clos du frac, en permanence ouvert au public, WVZ 284 donne une identité nouvelle au site et invite à une promenade à la fois bucolique et fantasmagorique.