

EXPOSITION

RELIRE L'HISTOIRE
INTERROGER L'ACTUALITÉ



DU 26.10.2021
AU 16.01.2022

**MÉMORIAL
ALSACE
MOSELLE**

7J/7 9H30 - 18H

ALLÉE DU SOUVENIR
FRANÇAIS
67130 SCHIRMECK



Fonds régional
d'art contemporain
Alsace

WWW.MEMORIAL-ALSACE-MOSELLE.COM

PHOTO: FRAC ALSACE
ANTAR ZIAD : SÉRIE EXPOSED, MOUNIR FATMI : 500M DE SILENCE

AVANT-PROPOS



Le Mémorial de l'Alsace-Moselle est un musée consacré à l'histoire moderne très particulière de l'Alsace et de la Moselle, territoires éprouvés par des changements de nationalités successives entre la France et l'Allemagne, et particulièrement meurtriers par l'annexion de fait par l'Allemagne hitlérienne.

La période de référence débute en 1870 et se poursuit jusqu'en 1945 ; depuis 2017, le mémorial intègre l'histoire de la construction européenne. En effet, autant par ses

grands hommes (Robert Schuman) que par ses institutions européennes, l'Alsace et la Moselle représentent un symbole hors normes de la résilience européenne après des conflits mondiaux meurtriers.

Le Mémorial de l'Alsace-Moselle permet de mieux saisir le fonctionnement d'un régime totalitaire, les mécanismes de nazification et de quadrillage de la population par la terreur, la répression et l'incorporation de force des jeunes alsaciens-moselans.

Situé sur le territoire de la commune de Schirmeck en Alsace, à mi-chemin entre Strasbourg et Saint-Dié-des-Vosges, il se trouve à proximité du site de l'ancien camp de concentration de Natzwiller, au lieu-dit « Le Struthof » ouvert par les nazis en août 1940 au tout début de l'annexion, du Centre Européen du Résistant Déporté, et de l'ancien camp de rééducation de Schirmeck-Vorbrück.

Le mémorial révèle l'histoire de l'Alsace et de la Moselle, ballotées au gré des guerres, entre la France et l'Allemagne pendant plus de soixante-dix ans, de 1870 à 1945.

Relire l'histoire et interroger l'actualité

Ziad Antar, Julian Charrière, mounir fatmi, Barbara Kruger, Deimantas Narkevicius, RYBN

Quel est le rôle de l'artiste ? Quelle place occupe-t-il dans la société ? Doit-il contenir son œuvre dans une approche formelle distanciée peut-être dans le seul débat sur la beauté ? -, ou doit-il au contraire engager un dialogue en temps réel avec le monde ? Doit-il, et peut-il, avoir un rôle politique ? Pourquoi certaines œuvres mettent-elles en scène des images choquantes, ironiques ou violentes ? ...

Ces questions ne sont qu'une petite partie des interrogations que se pose l'art contemporain en réfléchissant sur lui-même, mais qui dénotent aussi le manque de recul avec lequel le public aborde les œuvres d'art.

De tous temps, l'artiste a été le témoin de son époque, en prise avec la réalité. Pensé et réalisé au sein d'un contexte spatio-temporel toujours unique, l'art est à la fois trace et témoignage de la société dans laquelle il a été créé. Qu'il porte son attention sur des faits sociaux, historiques, politiques voire personnels, l'artiste regarde le monde, il l'interroge et par là même nous questionne sur nos façons de

vivre. Dans son ouvrage "L'art en théorie et en action", le philosophe américain Nelson Goodman insiste sur l'objectif commun de la science et de l'art.



Selon lui, les œuvres fonctionnent quand elles informent la vision mais il précise : « "elles informent" non pas en fournissant de l'information mais en "formant", "re-formant" ou "trans-formant" la vision, non pas la vision confinée à la perception oculaire, mais la vision comme compréhension en général ».

L'œuvre d'art s'appréhende comme une échappatoire qui propose des prises de distance pour des prises de conscience.

Décaler son regard, accepter les questionnements multiples et les contenus polysémiques de la création artistique comme autant d'amorces de réflexion. Certains déplorent le fait que de nombreuses œuvres ne fassent plus rêver, et ne permettent pas d'entrevoir un monde meilleur. Nous pourrions leur répondre, en citant l'artiste Krzysztof Wodiczko, que « pour parler en termes d'utopie, maintenir un certain niveau de discours critique, et aussi vouloir réellement déconstruire ce que nous sommes tous devenus, refuser ce que nous sommes devenus, et saturer l'espace de points vers lesquels toutes les questions convergent – ce serait une utopie. Une utopie différente. Une sorte d'implosion de la critique, une

multiplicité de questions, plutôt que la présentation et la projection de l'image d'une société meilleure ».

Les œuvres issues de la collection du FRAC Alsace présentées au Mémorial Alsace-Moselle, expérimentent le réel. Ironiques, subversives, critiques ou empreintes d'un certain humour, elles traitent des faits et gestes, des actions et des acteurs de la société occidentale contemporaine. L'art comme « outil de compréhension du réel » se décline et se développe en des formes variées mais où à chaque fois il s'agit pour l'artiste de « réaliser un environnement où il existe des nomenclatures, où il y a création d'un langage comme pour appréhender le monde ».

Anne-Virginie Diez

Horaires d'ouverture

7J/7 de 9h30 à 18h

Dernière entrée à 17h

Mémorial Alsace-Moselle

Allée du souvenir français

Schirmeck 67130

03 88 47 45 50

contact@memorial-alsace-moselle.com

Contact presse

Laurent Damelincourt

Sabine Bierry

Anne-Virginie Diez

PRESENTATION DU CONCOURS



Le concours ludi γραμματικι est organisé par l'Inspection Pédagogique Régionale des Lettres en partenariat avec la DAAC. Il s'agit d'encourager la pratique du thème d'imitation et d'auteur à tous les niveaux ; cet exercice d'écriture est particulièrement formateur pour les élèves car il leur permet de développer une conscience aiguë de la langue ancienne et du français, d'acquérir une maîtrise rigoureuse du lexique et de la syntaxe et de mieux comprendre les faits de culture.

Considéré comme un exercice d'écriture à part entière, le thème trouve toute sa place dans Le Printemps de l'Écriture créé dans l'Académie de Strasbourg en 1987 afin de donner aux élèves le goût de lire et l'envie d'écrire sous différentes formes.

À qui s'adresse ce concours :

Ce concours s'adresse à tous les latinistes et hellénistes des collèges et lycées publics et privés de l'académie de Strasbourg, ainsi qu'aux étudiants inscrits en licence de lettres à l'Université de Strasbourg.

Thématique du Printemps de l'écriture 2022 :

Cette année, Le Printemps de l'écriture propose un parcours de lecture et d'écriture autour du thème « Feuille(s) » dans lequel le concours ludi γραμματικι s'inscrira également.

*Pour sa première collaboration avec le Mémorial
Alsace-Moselle, le FRAC proposera des médiations culturelles
dans le cadre de son exposition envers le public scolaire.*

LISTE DES ŒUVRES

Ziad Antar

Hachem Al Madani, Saïda, 2000 Walid Jumlat, Mokhtara, 2005 Pistoletto, Saïda, 2005 Saint Georges Hotel, 2008 Murr Tower, 2008 Burj Khalifa 2, 2011 de la série Expired

Ensemble dissociable de 6 photographies noir et blanc, tirages argentiques Tirages : 1/5, 2/5, 1/5, 1/3, 1/3, 1/3 6 x (50 x 50 cm)

Julian Charrière

Polygon XXVII

De la série Polygon 2014

Tirage : 1EA (1/1) + édition de 3 Photographie jet d'encre noir et blanc, double exposition via matériel radioactif, sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta, montage sur aluminium dibond 120 x 140 cm Format encadré : (122,5 x 142,5 x 4 cm)

mounir fatmi

500 mètres de silence

Câble d'antenne, bobine, lettrage adhésif, socle, vitrine (150 x 40 x 40 cm) 2007

Save Manhattan 01

Installation Table, 2 livres du Coran édités à Beyrouth, livres publiés après le 11 septembre 2001, lumière, ombre (120 x 140 x 90 cm) 2004

Dépôt du Fonds national d'art contemporain (CNAP) - Ministère de la culture et de la communication, Paris Inv. :06-630

Kruger Barbara

Sans titre

Titre attribué : *Savoir c'est pouvoir*

Sérigraphie 100 tirages réalisés dans le cadre de la manifestation « Estampes et révolution, 200 ans après >> (91,5 x 90,8 cm) 1989

Deimantas Narkevicius

Once in the XX Century

Projection vidéo couleur sonore Durée : 8' Édition : 2/5 (édition de 5 + 2 EA)
2004

RYBN

Sismogramme du Forex

Producteur : La Gaîté Lyrique, Paris (France) Sismogramme au noir de fumée sur support papier 34 x 64 cm Format encadré : (44 x 74 x 3 cm) 2012



Deimantas Narkevicius : Once in the XX Century

Julian Charrière : Polygon XXVII



mounir fatmi : 500 mètres de silence

Deimantas Narkevicius : Once in the XX Century

Julian Charrière : Polygon XXVII