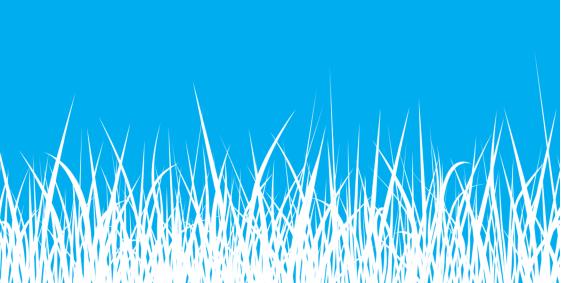
## L'INVITATION DE FELIZITAS DIERING, DIRECTRICE DU FRAC



Lorsque, fin 2017, j'ai contacté Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger pour leur proposer une exposition au FRAC, j'ai essuyé un refus, car leur calendrier était déjà bien rempli avec de nombreux projets et expositions dans le monde entier. Mais après quelques discussions et entrevues à leur domicile et lieu de travail en Suisse mais aussi à Sélestat, il était finalement clair que plutôt que de réaliser une exposition de quelques mois, ils avaient plutôt envie de développer un projet pluriannuel pour le jardin du FRAC.

Le rythme temporel d'un jardin va à l'encontre de celui du monde de l'art, qui évolue très vite avec ses expositions temporaires. Toute croissance et tout développement nécessitent du temps - un temps structuré par le passage des saisons.





















Jean-Luc Brisson, Eva Pora, 1999-2001 Depuis 1999/2000, le jardin de 900m² accueille des projets artistiques pluriannuels. Il a déjà été investi par les artistes Bertrand Lavier, Michel Aubry, Jean-Luc Brisson et en dernier lieu par Nicolas Boulard, qui, en collaboration avec des viticulteurs locaux et le FRAC, a cultivé une parcelle de vigne pendant 10 ans, jusqu'en 2020.

Le temps et le cycle saisonnier, la conservation, le recyclage et

Michel Aubry, en collaboration avec Sébastien Argant, HWK, 2002-2003

Bertrand Lavier,

Parterre du midi.

détail, 2005-2008

la transformation, la croissance et la maturation, l'organique et l'inorganique, la fragilité et la vitalité, l'intégration du hasard et la planification, l'humour et l'interaction sociale, ne sont que quelques-uns des aspects qui apparaissent dans le travail artistique de Steiner/Lenzlinger et sont repris dans leur projet pour le FRAC, « Schatz et Jardin ». Singularité de ce projet, le public était invité à participer à la réalisation du jardin en apportant un trésor personnel et des plantes. 275 trésors sont ainsi arrivés en provenance de Sélestat, de France, de Suisse, d'Allemagne, mais aussi de régions plus lointaines du monde, comme le Japon, l'Inde, Canada et l'Australie. Ils ont été enfouis

Qu'en sera-t-il en 2031, lorsqu'ils seront à nouveau exhumés et exposés au FRAC Alsace ? Comment la terre et les organismes vivants les auront-ils transformés ? Et que vaudront ces trésors pour nous 10 ans plus tard ?

Le jardin et la terre, terreau de toute croissance de la faune et de la flore, auront alors développé leur propre vie. Parmi la multitude d'organismes et d'espèces vivants, parmi toute la végétation qui couvre le jardin, certains végétaux ont été semés et d'autres plantés, sans compter les adventices qui se seront installées de manière autonome. Tout ne survivra pas et ne pourra s'imposer. Les artistes seront présents régulièrement

sous terre pour une durée de 10 ans.

de ce jardin et intervenir ponctuellement. Ensuite, durant les 5 dernières années, il n'y aura pas d'intervention humaine, seuls les chemins seront maintenus dégagés. Créer, cultiver, entretenir, mais aussi lâcher prise et laisser l'évolution suivre son cours – autant d'aspects qui caractérisent aussi bien le

les 5 premières années pour accompagner le développement

Nicolas Boulard, Le Clos du FRAC, 2010-2020

Pour cet opuscule, outre les artistes eux-mêmes, nous avons sollicité le regard d'une critique d'art ainsi que celui d'un paysagiste en les invitant à écrire un texte pour partager leur propre vision du jardin.

Mes remerciements vont à tous les participants au projet de ce « délicieux » jardin.

6

jardin que la création artistique.