

# Ateliers pédagogiques de l'exposition Cccccharrleeewwworlldddd aaaaa gggessaamttkkkuunsttwerkkk ???????????

Cycle 1 (2 – 5 ans)
---------------------

**Intitulé :** Hybridation magique

**Œuvre de référence :** *Divinitéssss ; God Bear Gamma ; Vitres*

**Notions en jeu :**

- Assemblage
- Collage
- Visible / invisible
- Transparence
- Lumière
- Magie / Sacré

**Objectifs :**

- Travailler à la fois sur le recto et le verso d'un support
- Recomposer une figure à partir d'éléments disparates
- Rendre graphiquement visible l'invisible
- Tenir compte de l'effet de la lumière sur les matériaux

**Déroulement :**

Après avoir abordé la question du sacré et des divinités dans la pratique de Charlemagne Palestine et visualisé ses peintures sur vitres, les enfants seront munis d'un support transparent. Ils devront choisir différents fragments d'images translucides de peluches, d'animaux sauvages et de super-héros. Il leur sera demandé d'assembler ces fragments par collage sur le support, afin de créer leur propre divinité. Par la suite, chaque enfant choisira le pouvoir de sa super-peluche en la munissant d'un attribut spécifique. Puis ils s'interrogeront sur la manière dont on peut représenter graphiquement ce pouvoir invisible à l'aide de peinture-vitrail. Une discussion sera menée en fin d'atelier autour des choix de chacun et de l'intérêt d'une œuvre double-face et translucide.

**Techniques :** collage, peinture

**Matériel :** Images translucides prédécoupées, colle blanche, feuilles transparentes, peinture vitrail

**Liens avec les programmes scolaires :**

« Tout au long du cycle, les enfants [...] constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions. »

## Cycle 2 (5 – 9 ans)

### **Intitulé : Le temple du doudou sacré**

**Œuvre de référence :** *God Bear Gamma ; Divinitéssss ; High valise, low valise*

### **Notions en jeu :**

- Art et objet
- Assemblage
- Sublimation
- Fétichisme
- Architecture sacrée
- Graphisme

### **Objectifs :**

- Magnifier les peluches par l'ajout d'attributs magiques et sacrés
- Trouver des solutions techniques pour la construction d'un abris protecteur dédié
- Assembler des éléments disparates
- Se réapproprier des symboles caractéristiques des représentations rituelles / religieuses
- Peindre sur un volume

### **Déroulement :**

Cet atelier se déroulera en deux temps : les enfants choisiront d'abord une peluche qu'ils devront « diviniser » à l'aide des matériaux proposés : peinture, accessoires, tissus, socle... Ces éléments serviront, comme le fait Charlemagne Palestine, à augmenter la présence de l'âme sacrée des doudous. La seconde étape consistera à construire un temple à partir d'éléments divers, tels que le polystyrène, le carton, le tissu, le papier coloré ... Il s'agira de sacraliser l'habitat de la peluche en s'inspirant de formes architecturales religieuses, d'objets rituels, de symboles ou de signes présents dans le travail de l'artiste. En fin d'atelier, les enfants présenteront leur idole de peluche et ses accessoires, en expliquant leurs choix plastiques.

**Techniques :** peinture et assemblage, techniques mixtes

**Matériel :** peinture, peluche, carton, carton plume, cure-dents, fils, pailles, paillettes, plumes, morceaux de tissu, tiges de bois, polystyrène, images-références de temples et objets rituels de diverses cultures.

### **Liens avec les programmes scolaires :**

« Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines [...] »

« Connaitre diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales. »

« Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art. »

## Cycle 3 (9 – 12 ans)

### **Intitulé : La traversée des deux mondes**

**Œuvre de référence :** *Bateau Noahs Arch ; 50 parachutes ; High valise, low valise*

### **Notions en jeu :**

- Art et objet
- Représentations du voyage
- Assemblage
- Sculpture mobile
- Installation
- Interaction d'éléments en 2D et en 3D

### **Objectifs :**

- Tenir compte d'un contexte particulier pour la réalisation d'un volume
- Choisir formes et matériaux en fonction de leur destination
- Répondre aux contraintes liées au déplacement
- Jouer à la fois sur l'esthétique de l'objet et son utilité

### **Déroulement :**

Après avoir pris connaissance de l'intérêt de l'artiste pour les modes de déplacement de ses peluches, notamment dans l'installation *Noahs Arch*, (l'artiste interroge le thème de la traversée des eaux qui est un *leitmotif* dans plusieurs récits mythologique et biblique), chaque participant sera invité à imaginer et créer un moyen de transport innovant et hybride pour aider une peluche à traverser deux environnements très différents (visuels à choisir entre désert, jungle, banquise, forêt, montagne...). A la fin de l'atelier, chacun présentera sa réalisation et débattrà avec les autres de ses choix plastiques.

### **Techniques :** mixtes

**Matériel :** peluche, carton, carton plume, cure-dents, fils, pailles, tiges de bois, objets de récupération, tissus, photographies de paysages variés ...

### **Liens avec les programmes scolaires :**

« **Expérimenter, produire, créer** : -Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (collage, sculpture, photographie [...]). »

« **Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace** : La pratique bidimensionnelle faisant appel à des techniques mixtes et les fabrications en trois dimensions sont essentielles dans ce cycle. Elles développent chez les élèves l'attention aux choix, aux relations formelles et aux effets plastiques. Les changements multiples de statut imposés aux matériaux et aux objets permettent la compréhension des dimensions artistiques, symboliques ou utilitaires qui leurs sont attachées. La pratique [...] de l'assemblage, de la construction et l'approche de l'installation favorisent la sensibilisation à la présence physique de l'œuvre dans l'espace et aux interactions entre celle-ci et le spectateur. »

## Cycle 4 (12 – 15 ans)

### **Intitulé : Rituels profanes**

**Œuvre de référence :** *Sacré Asnières*

### **Notions en jeu :**

- Geste et rituel
- Art et hasard
- Performance
- Mise en scène
- Protocole
- Œuvre collective

### **Objectifs :**

- Trouver des solutions pour répondre à des contraintes données
- Utiliser son corps comme outil
- Travailler en équipe
- Réaliser une œuvre collective
- Comprendre ce qu'est une performance

### **Déroulement :**

Le rituel est une composante importante des performances de Charlemagne Palestine. Dans cet atelier, les élèves seront amenés à produire une performance guidée par un protocole précis. Disposés par groupe de 5 autour d'une table-autel recouverte d'une feuille de papier, chacun tirera une carte qui donnera lieu à une action, un son ou un geste à produire. Une autre, associée à la première, donnera des indications sur la technique à adopter ou décrira les objets et costumes à intégrer au rituel. La dernière, enfin, indiquera la trace ou les motifs à créer. Chaque élève devra alors se déplacer autour de la table pour activer l'espace rituel qui comportera à l'issue de la performance, les traces d'une composition collaborative.

**Techniques :** mixtes

**Matériel :** objets divers, peinture, tissus, vêtements, chapeaux, images-références issues de rituels émanant de diverses cultures

### **Liens avec les programmes scolaires :**

« **La relation du corps à la production artistique** : l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations... »

**Intitulé : Gesamtkunstwerk**

**Œuvre de référence :** L'ensemble des œuvres de l'exposition

**Notions en jeu :**

- Gesamtkunstwerk (Œuvre d'art total)
- Commissariat et montage d'exposition
- Diversité et complémentarité des pratiques artistiques contemporaines

**Objectifs :**

- Travailler en équipe
- Imaginer la réalisation d'une œuvre protéiforme dans un espace d'exposition
- Répondre aux contraintes liées à un lieu et à une thématique

**Déroulement :**

Les élèves seront répartis par petits groupes de 3 ou de 4 afin de réfléchir à la notion d'art total. Chaque groupe piochera une thématique au hasard inspirée de l'univers artistique de Charlemagne Palestine. Les membres du groupe devront penser un espace scénique ou un espace d'exposition, symbolisé par un support en carton, en lien avec sa thématique. Pour ce faire, chaque élève pourra se concentrer sur un médium différent (musique, son, chant, écriture, calligraphie, dessin, peinture, performance, photographie, vidéo, architecture, sculpture...) en lien avec la thématique piochée. Pour clore l'atelier, une mise scène des productions imaginées sera réalisée en miniature / maquette sur le support et chaque groupe débattrà de son projet de Gesamtkunstwerk avec les autres.

**Techniques :** mixtes

**Matériel :** Carton plume représentant la surface au sol de l'espace d'exposition, matériaux divers.



**ACADÉMIE  
DE STRASBOURG**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Fonds régional  
d'art contemporain  
Alsace