

Sélestat<sup>®</sup>  
Alsace Centrale

#25 BIENNALE D'ART  
CONTEMPORAIN  
SÉL,  
EST,  
ART

l'art  
dans  
la ville

APPEL  
À PROJETS

# Sommaire

- > Edito d'Erick Cakpo, adjoint à la culture.....p.3
- > Présentation de la biennale de Sélestat.....p.4
- > Les enjeux.....p.6
- > Cahier des charges de l'appel à projets .....p.7
  - Thématique, dates, éligibilité,  
critères de sélection, modalités financières,  
pièces à fournir, budget, assurance, modalités,  
calendrier, contact
- > Annexe : les lieux proposés (non exhaustifs) .....p.12

# Edito

Comptant parmi les plus anciennes biennales d'art contemporain de France, Sélest'Art, tout en se renouvelant au fil des éditions, est restée fidèle à sa vocation de départ, faire dialoguer, à travers la création contemporaine, art et patrimoines, y compris le patrimoine humain. C'est dans cette optique que les œuvres sont placées dans l'espace urbain afin de permettre leur appréhension immédiate par le public.

Pour cette 25<sup>e</sup> édition, la volonté de la ville est d'accroître la dimension de proximité entre les œuvres et le public. Si cette édition anniversaire ambitionne d'être une célébration, elle s'inscrit résolument dans une dynamique d'appropriation de l'art contemporain. On a tant reproché à ce dernier d'être réservé à un public averti qu'il est souhaitable de le rapprocher davantage de chacun.e. Cette volonté, qui nous anime, a poussé à mettre en place un certain nombre d'actions nouvelles (jury populaire, médiation, etc) pour l'édition 2023.

**La 25<sup>e</sup> édition de Sélest'art ambitionne d'accroître la dimension de proximité entre les œuvres et le public**

Il s'agit dans la création qui vous incombe en tant qu'artistes de prendre en considération cette orientation qui, je ne doute pas, fait déjà partie intégrante de votre démarche artistique. La vocation de l'art contemporain étant de s'intéresser aux problématiques de notre époque, les perspectives par rapport à cette édition anniversaire consistent à donner, à voir des œuvres « engagées » susceptibles d'interpeller de manière immédiate et durable le public tout en s'ancrant, en guise de souvenir, dans l'esprit et l'histoire créative de la biennale.

**Erick Cakpo**  
Adjoint à la Culture

# Présentation

## de la biennale d'art contemporain de Sélestat

Née en 1984, cette manifestation s'est imposée comme biennale à partir de 1993. Elle témoigne de l'engagement de la ville, souhaitant appréhender la création contemporaine comme un vecteur dynamique à l'écoute de son temps.

Au départ constituée d'un ensemble d'artistes de l'espace rhénan invités afin de susciter émulation et confrontation artistiques, elle est devenue une manifestation confiée à un ou plusieurs commissaires.

Habituellement articulée autour d'un thème, elle s'est intéressée tour à tour à toutes sortes de problématiques comme l'Europe et l'humanisme, la jeune photographie, la mémoire, la couleur, la vidéo, le bizarre et l'incongru...

**La biennale a accueilli des artistes de la scène nationale et internationale tels que Ben, Jean-Pierre Raynaud, Bertrand Lavier, Sarkis, Icon Tada, Agnès Varda, Philippe Cognée, Philippe Ramette, Tony Matelli, Edith Dekyndt...**

### Art contemporain et patrimoine

Depuis plus de trente ans, la biennale d'art contemporain Sélest'art a permis au public de découvrir des milliers d'œuvres. À l'origine installée dans des locaux industriels, cette manifestation s'est développée par la suite dans la ville, dans des lieux historiques, voire singuliers mais également dans l'espace public.

### Un parcours libre et varié

L'objectif est de permettre au public de découvrir cette manifestation dans une relation d'intelligence avec l'art et de susciter la rencontre avec les œuvres. Les visiteurs sont invités à la découverte de l'art contemporain sous la forme d'un itinéraire accessible à travers différents lieux : tours, façades, places...

La biennale d'art contemporain de Sélestat est l'une des plus anciennes de France.

## Nouvelle collaboration

Pour cette 25<sup>e</sup> édition, la biennale collabore avec **Élise Girardot**, curatrice indépendante et critique d'art membre de C-E-A et de l'AICA. Ses expositions, conçues *in situ*, résonnent souvent avec la mémoire des lieux.

Elle accorde une grande attention à l'écriture dans chacun de ses projets en proposant une ligne curatoriale dédiée, en écho aux travaux des artistes et à la réception des publics. Après des études de Lettres modernes et d'Histoire de l'art, elle intègre en 2011 le Master de recherche en art CCC (Critical, Curatorial, Cybermedia) de la HEAD, Haute École d'art et de design de Genève. De 2012 à 2016, elle achève plusieurs missions auprès d'institutions comme la Biennale d'Art Contemporain de Lyon ou le Frac Aquitaine.



© E. Leblanc

Depuis 2019, elle intervient régulièrement au sein du Master IPCI (Ingénierie de projets culturels et interculturels) de l'Université Bordeaux Montaigne. En 2022, elle assurait la direction artistique de la Nuit Verte de panoramas au parc Palmer à Cenon. Élise Girardot est aussi curatrice associée et fondatrice de Föhn, plateforme curatoriale née en 2018 qui place la recherche et l'accompagnement des artistes au cœur de son action.

[www.elisegirardot.com](http://www.elisegirardot.com)

# Les enjeux

## de la biennale 2023

Sélest'art conjugue valorisation patrimoniale et enrichissement artistique en offrant un exemple remarquable de dialogue instauré entre la création vivante et les différents lieux qu'elle investit tout en entrant en résonance avec les sujets du moment.

En incitant la population à s'ouvrir aux diverses formes expérimentales et novatrices de l'art d'aujourd'hui, en créant les conditions nécessaires à cette sensibilisation élargie, ce nouveau projet 2023 s'inscrit pleinement au cœur de l'espace public et de ses préoccupations actuelles.

**l'art  
dans  
la ville**

Pour cette 25<sup>e</sup> édition, l'accent est porté sur la démocratisation de la culture. À cet effet, un jury populaire constitué parmi les Sélestadiens désireux de connaître les coulisses d'une exposition d'art contemporain, pourra apporter son avis, ses préférences en rejoignant le jury institutionnel.

# L'appel à projets

## Cahier des charges

### Thématique

L'objet de Sélest'art est de présenter l'art contemporain dans la ville, toutes les disciplines et champs de création contemporaine sont concernés.

### Dates

La biennale d'art contemporain aura lieu du :  
**23 septembre au 5 novembre 2023**

### Objectifs

Le projet consiste à présenter dans la ville de Sélestat des œuvres contemporaines originales (éventuellement pré-existantes), impliquant les notions de partage, expérimentation et inclusion de tous les publics.

Les visiteurs seront invités à faire une halte sur le lieu d'exposition et à vivre une expérience artistique.

Les œuvres peuvent être accompagnées d'une performance artistique dans le cadre de la semaine du vernissage.

La Ville de Sélestat s'engage à :

- indiquer des lieux d'exposition potentiels dans la ville (liste non exhaustive en annexe),
- gérer les lieux et les contraintes techniques avec les services techniques pour la mise en place des œuvres,
- assurer la promotion de l'événement auprès des médias, journaux, réseaux culturels alsaciens ainsi que sur son site internet.

## Eligibilité

La biennale est ouverte aux artistes contemporains européens. Sans être exclusive, une attention particulière sera portée aux projets en lien avec les territoires de coopération de la ville de Sélestat, à savoir : l'Allemagne, l'Autriche et la Suisse.

## Critères de sélection

L'œuvre contemporaine devra s'intégrer dans son environnement et donner une lecture nouvelle, un sens nouveau à l'espace public. Elle devra tenir compte des contraintes du lieu (contexte, paysage, architecture, patrimoine, exigences liées aux usages du lieu, à la circulation des piétons et des véhicules...).

Le projet artistique se donne les moyens d'une visibilité locale notamment dans le cadre d'une restitution ou d'un retour d'expérience partagé avec les habitants, passants et spectateurs.

Le candidat doit :

- être engagé dans la vie professionnelle artistique contemporaine,
- justifier de travaux antérieurs,
- être autonome dans la gestion du projet et dans ses déplacements,
- se libérer de ses activités durant la période de vernissage et de rencontres avec les publics.

## Modalités financières

**Prêt d'œuvre préexistantes** : déjà conçues pour un contexte espace public/extérieur (adaptabilité, échelle cohérente et résistance des matériaux), production d'une note d'honoraire ne pouvant excéder 2 000€ incluant droit d'exposition et frais divers. Une réadaptation peut être envisagée de la part de l'artiste dans la limite du budget imparti.

**Production d'œuvre** : production d'une note d'honoraire incluant le budget détaillé, les devis, les droits d'exposition et les frais de production dont le montant ne pourra excéder la somme de 10 000 €.

Mise en place d'un contrat de prestation entre la ville et l'artiste. Le contrat pourra faire l'objet d'un versement en deux tranches : 50% à la signature du contrat et 50 % à la clôture.

## Pièces constitutives de l'appel à projets

- présentation du projet et dossier artistique,
- esquisse de l'œuvre envisagée pour une création ou fiche technique / portfolio pour une œuvre existante,
- note d'intention permettant d'évaluer la compréhension du projet pensé pour l'espace public, le lieu retenu et la motivation du candidat,
- matériaux utilisés,
- ingénierie de montage de projet et contraintes liées à l'œuvre (dimension, structure, ancrage, technicité, devis...). Le processus de création, la mise en place de l'œuvre et le lien avec des performances lors de la semaine du vernissage sont à inclure dans la présentation du projet,

#### Renseignements :

- Coordonnées : adresse, mail, téléphones, site dédié, articles de presse...
- Curriculum vitae
- Statut : loi 1901, collectif, micro entreprise, maison des artistes, fiscalité... ou équivalents pour les artistes étrangers,
- Liens URL actifs pour télécharger des fichiers ou des vidéos de l'artiste ou du collectif.

#### Budget

- Présentation d'un budget prévisionnel sincère, comprenant la réalisation, le transport et l'hébergement et répondant aux modalités financières citées plus haut.

#### Assurance

- Posséder ou souscrire une assurance responsabilité civile valable pour la durée du projet. Ces frais sont à la charge de l'intervenant.
- L'assurance de ou des œuvres est à la charge de l'artiste.

#### Modalités

- Le candidat est autorisé à déposer un ou plusieurs projets (dans la limite de trois). Les artistes ayant exposé pour la biennale 2021 ne peuvent pas postuler pour cette édition.
  
- Le comité de sélection réunira des élus, la commissaire de la biennale, des représentants de la culture (notamment des représentants de la DRAC Alsace et du FRAC Alsace), des techniciens et professionnels de la Ville de Sélestat ainsi qu'un jury populaire constitué de citoyens volontaires. Dans un premier temps une pré-sélection sera établie par Élise Girardot, commissaire de la biennale.

## Calendrier

- > **26 janvier au 10 mars 2023** : appel à candidatures
- > **mars 2023** : sélection des œuvres
- > **avril 2023** : information aux artistes
- > **mai à septembre 2023** : organisation technique
- > **23 septembre au 5 novembre 2023** : dates d'exposition  
Présence obligatoire des artistes au vernissage

## Contact

Les dossiers en version électronique sont à envoyer à l'adresse suivante : [arts.contemporains@ville-selestat.fr](mailto:arts.contemporains@ville-selestat.fr)

Les dossiers devront être envoyés en privilégiant les formats PDF ou JPEG.

Un message de bonne réception du dossier sera envoyé.

Merci d'utiliser également cette adresse pour toute information complémentaire.

# Annexe

## Les lieux proposés

Liste non exhaustive, toute proposition sera étudiée, la seule volonté des organisateurs est la création d'un cheminement entre les œuvres.

Certains édifices sont inscrits ou classés Monuments Historiques et sont soumis à autorisation.

Photos : ©Ville de Sélestat

## Place du Dr Maurice Kubler

Cette nouvelle place fait suite à la reconstruction de la Bibliothèque Humaniste par l'architecte Rudy Ricciotti. Elle comprend un ensemble de bâtiments historiques :

Bibliothèque Humaniste

Extension

Local technique

Hôtel d'Ebersmunter

Église Saint-Georges

Maison du Pain d'Alsace



## Place du Dr Maurice Kubler



## Place de la Victoire

Cette place réhabilitée se construit  
autour de l'arsenal Sainte-Barbe (1470)  
ancienne halle et grenier public



Arsenal Sainte-Barbe

## Place de la Victoire



*Homme devant écran, 2007*  
Ji-Yeon Sung  
Impression numérique sur bâche,  
170 x 170 cm  
Sélest'art 2009

## Place - église Protestante



## Quai de l'Ill



L'ILL

Frac Alsace

Médiathèque intercommunale

Pont de l'Ill

## Quai de l'Ill



## Parvis lycée Schweisguth



## Parc des Remparts



*La voiture lampadaire* Benedetto Bufalino, Sélest'art 2017



## Parc des Remparts



# Place de la République



## Tour des Sorcières



*Femme tirant aiguille*, 2009 Ji Yeon Sung, Sélest'art 2009

## Tour des Sorcières



## Passage tour des Sorcières



## Place du Marché aux Poissons



## Square Albert Ehm



*I Skogens Namn*  
(Au nom de la forêt)  
Alexandra Uppman  
Sélest'art 2021 (2,7m x 1,7m)



## Mobilier urbain



Avec titre 02, P. Nicolas Ledoux  
Sérigraphie noir et blanc, 120 x 176 cm  
Courtesy galerie Magda Danysz, Paris  
Sélest'art 2009

## Commanderie Saint-Jean



## Jardin Hortus Beatus



## Parc Pouydraguin (boulevard Charlemagne)



## Parc Adélaïde Hautval (boulevard Charlemagne)



## Place d'Armes et mairie



## Place d'Armes et mairie



## Place de la gare



## Place du général de Gaulle

