

Ateliers pédagogiques de l'exposition *Chères Hantises*

Cycle 1 (2 - 5 ans)

Intitulé : Miroir, mon beau miroir...

Œuvres de référence :

Hélène Fauquet, *Phenomena*

Vladimir Skoda, *Harmonices Mundi*

Capucine Vandebrouck, *Hi, Robert !*

Notions en jeu :

- Reflet, miroir
- Déformation
- Fragmentation
- Assemblage
- Collage
- Portrait
- Cadrage
- Prise de vue
- Protocole

Objectifs :

- Suivre des consignes précises pour créer une œuvre
- Assembler des éléments disparates
- Travailler la composition et le remplissage
- Réfléchir sur et jouer avec son reflet

Déroulement :

Cet atelier vise à faire découvrir différentes relations au reflet et au miroir dans l'exposition *Chères Hantises*. Chaque enfant se verra remettre un petit support portatif en carton, sur lequel chacun.e devra coller des fragments de divers matériaux réfléchissants, afin de créer un miroir déformant hors du commun.

Les médiateur.ice.s donneront une série d'instructions (par exemple : trouve un morceau carré et transparent/ trouve un morceau rond et opaque) qui guideront les enfants dans le processus de création de leur miroir. Grâce à une vaste sélection de matériaux réfléchissants, du papier aluminium aux supports irisés, chaque enfant pourra peu à peu assembler des fragments de miroirs jusqu'à ce que la surface encadrée sur le support

en carton soit remplie. Les enfants seront ensuite invités à se regarder dans leur miroir fragmenté, et à commenter la déformation de leur visage dans l'objet. Chacun.e photographiera ensuite son reflet dans le miroir, afin de faire des choix judicieux quant au cadrage et à la position de son visage dans l'espace du support.

Techniques :

Collage, assemblage, photographie.

Matériel :

Support cartonnés prédécoupés, colle, surfaces réfléchissantes : papier irisé, holographique, pailleté, facettes, aluminium, papier miroir, rhodoïd, plastique.

Liens avec les programmes scolaires :

« Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume (...)

Observer, comprendre et transformer des images »

Cycle 2 (6 - 9 ans)

Intitulé : La lanterne aux ombres

Œuvres de référence :

Willem Cole, *Je Vous Donne des Couleurs - Il Faut Voir*

Nicolas Boulard, *Diagonale*

Jean-Luc Vilmouth, *Vues d'une chaise*

Marianne Mispelaëre, *Palimpseste (stratégie d'évasion)*

Davide Balula, *Un Air de fête*

Notions en jeu :

- Ombre et lumière
- Fragmentation
- Silhouette
- Transparence / opacité
- Mélange des couleurs
- Figuration / abstraction

Objectifs :

- Réfléchir au traitement et aux effets de la couleur et de la lumière en 3 dimensions
- Travailler la composition à partir de contraintes matérielles et formelles
- Comprendre la relation entre l'intérieur et l'extérieur d'un support

Déroulement :

Après avoir exploré la façon dont les artistes dans *Chères Hantises* travaillent avec l'ombre, la lumière et le quotidien, cet atelier invitera chaque enfant à créer une lanterne colorée dans laquelle seront cachées les ombres d'objets quotidiens, qui pourront apparaître une fois la lanterne allumée.

Inspiré du traitement fragmenté de la couleur dans les œuvres de Willem Cole et Nicolas Boulard, les enfants recevront chacun un bocal en verre et du papier vitrail. Ils.elles devront découper et déchirer des formes dans le papier vitrail et les coller sur le bocal de façon à obtenir une composition imaginaire, remplie d'éléments colorés qui couvriront la totalité du bocal. Une fois cette étape terminée, les enfants pourront sélectionner des objets quotidiens porteurs de souvenirs présents dans l'exposition (ballon, chaise, fenêtre...) à cacher à l'intérieur de leur lanterne. Ces derniers auront été découpés en papier opaque, et pourront être collés aux parois intérieures du bocal. Les enfants pourront également découper des objets liés à leurs propres souvenirs s'ils le souhaitent (par exemple : peluche, livre...). Quand les lanternes seront terminées, chaque enfant recevra une petite bougie LED pour tester leur lanterne, et la salle sera plongée dans le noir, permettant aux objets d'apparaître à travers la composition colorée translucide de chaque lanterne.

Techniques :

Collage, vitrail, découpage.

Matériel :

Bocaux en verre, papier vitrail multicolore, colle liquide, pinceaux, ciseaux, formes d'objets prédécoupées en papier opaque, papier opaque, crayons à papier (optionnel), bougies LED.

Liens avec les programmes scolaires :

« **La représentation du monde** : Explorer son environnement visuel pour prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation. »

« **La narration et le témoignage par les images** : Observer son environnement à l'aide de dispositifs transformant la perception (verres colorés, lentilles, loupes...). »

Cycle 3 (9 - 12 ans)

Intitulé : La maison fantôme

Œuvres de référence :

Patrick Bailly-Maître-Grand, *Sans titre*

Mali Arun, *Sans titre*

Josephine Kaepelin, *An image will arise*

Marianne Mispelaëre, *Palimpseste (stratégie d'évasion)*

Notions en jeu :

- Image fantôme
- Mémoire
- Temps, relation passé / présent
- Ruine
- Superposition / transparence

Objectifs :

- Imaginer un lieu et ses habitants à partir d'instructions
- Compléter une image et assembler des éléments disparates à partir de contraintes formelles
- Réfléchir sur le processus de délabrement et de reconstruction dans le temps

Déroulement :

Après avoir pris connaissance de la façon dont les artistes dans *Chères Hantises* conjurent des images fantômes et les spectres qui habitent notre mémoire, chaque enfant sera invité à faire apparaître l'image fantôme d'une maison (hantée).

Chaque enfant se verra remettre une photographie A4 d'une ruine et une feuille de papier transparent (ou une feuille de papier calque imprimée d'une photographie de ruine). A l'aide de feutres, de pastels et de papiers semi-transparents, les enfants pourront compléter la ruine en imaginant la maison telle qu'elle était avant son délabrement en superposition diaphane. Les médiateur.ice.s encourageront les enfants à imaginer quelles personnes auraient pu vivre dans la maison, et comment la maison pourrait refléter cette vie (par exemple : des pots de fleurs, des vitraux aux fenêtres...). Les enfants auront aussi à disposition des photographies de bâtiments de diverses époques à découper et coller, leur servant de référence pour la création de la maison fantôme. Une fois la représentation terminée, les enfants seront invités à imaginer et à placer le fantôme de l'ancien.ne propriétaire de façon judicieuse dans leur composition.

Techniques :

Dessin, collage.

Matériel :

Feuilles rhodoïd, photographies de ruines, papier vitrail, marqueurs, calque, feutres.

Liens avec les programmes scolaires :

« La représentation plastique et les dispositifs de présentation :

- La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.
- La mise en regard et en espace »

Cycle 4 (12 - 15 ans)

Intitulé : Anti-portrait

Œuvres de référence :

Tom Burr, *Susan Sleeping*

Willem Cole, *Je Vous Donne des Couleurs -Il Faut Voir*

Morgane Britscher, *Donner à voir*

Notions en jeu :

- Portrait
- Œuvre protocolaire

- Figuration / abstraction
- Fragment

Objectifs :

- Créer une œuvre en suivant un protocole précis
- Travailler en binôme, à partir des caractéristique d'un.e autre élève
- Réfléchir au formes et techniques du portrait

Déroulement :

Inspiré par différentes approches au portrait fragmenté dans *Chères Hantises*, cet atelier visera à réfléchir sur la tension entre abstraction et figuration. Les élèves travailleront en paires, et il leur sera remis un protocole à suivre pour créer le portrait de leur coéquipier.ère. Ce protocole sera composé de différentes étapes, qui viseront à associer un acte plastique à une caractéristique des camarades dont chacun.e feront le portrait (par exemple : La personne porte-t-elle des lunettes ? Oui : Travaille en 3D. Non : Travaille sur une feuille à plat.)

A la fin de l'atelier, les élèves obtiendront un portrait composé d'une combinaison de fragments, qui les représentent mais ne les figurent pas. Les élèves seront ensuite invités à discuter des éléments de leurs portraits, et à expliquer leurs choix plastiques à leurs camarades.

Techniques :

Mixtes.

Matériel :

Feuilles sur lequel est inscrit le protocole, feuilles A4 250g,

Liens avec les programmes scolaires :

« **La représentation ; images, réalité et fiction** : - La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.

- **L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation** : l'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible ; inclusion ou mise en abyme de ses propres constituants ; art abstrait, informel, concret... »

Lycées (atelier adaptable en fonction des niveaux et des sections)
--

Intitulé : Version Originale Sous-Titrée

Œuvres de référence :

Joséphine Kaepelin, *An image will arise*

Julien Discrit, *What is not visible is not invisible*

Morgane Brtischer, *Donner à voir*

Mali Arun, *Sans titre*

Dominique Petitgand, *Je*

Notions en jeu :

- Sous-titre
- Mots/images
- Montage
- Narration
- Réalité/fiction/attentes
- Atmosphère

Objectifs :

- Créer une narration à partir d'images précises
- Réfléchir au décalage entre mots et images
- Utiliser l'écriture pour éveiller des réactions précises: surprise, trouble...

Déroulement :

Cet atelier vise à réfléchir sur le sous-titre, sur ce que l'image peut dire que les mots ne disent pas, et vice-versa. A travers le sous-titre, nous inviterons les élèves à explorer les interstices entre fiction et réalité, les décalages entre mot et image. Inspiré notamment des œuvres de Joséphine Kaepelin et Julien Discrit, qui utilisent le texte pour troubler notre réflexion, l'atelier invitera les élèves à écrire des séries de sous-titres visant à détourner ou à troubler des images.

Les élèves travailleront en groupes de deux, et chaque groupe recevra une série d'images à partir desquelles travailler. Ces images n'auront pas de connections visuelles immédiates les unes avec les autres. Chaque groupe devra créer un petit « film » statique en utilisant les images à leur disposition et les assemblant dans un ordre qui créent une narration muette. Une fois ce « film » assemblé, les élèves devront en écrire des sous-titres sur les images, de telle façon à ce que ces dernières viennent nous surprendre, nous perturber et déstabiliser nos attentes.

A la fin de l'atelier, chaque groupe pourra montrer son travail, et réagir à celui des autres. Un temps de discussion sera prévu afin de réfléchir sur les effets produits par les correspondances et décalages entre images et sous-titres dans chaque « film ».

Techniques :

Ecriture, sous-titrage, assemblage, installation.

Matériel :

Images imprimées, feutres, marqueurs, stylos correcteurs blancs, stylos, scotch, punaises.

Contacts : servicedespublics@frac-alsace.org

Kilian Flatt, chargé des publics kilian.flatt@frac-alsace.org

Isabelle Ribe, chargée d'accueil et de médiation isabelle.ribe@frac-alsace.org

Séverine Pichon, enseignante relais Severine.Pichon@ac-strasbourg.fr (présence au FRAC les jeudis)

Tél: 03 88 58 87 55