

## DOSSIER DE PRESSE

### ***FRAC 40 - Sur les sentiers d'une collection***

Parcours d'art à l'occasion des 40 ans des Fonds régionaux d'art contemporain  
Sélestat & environs

**DE JUIN A OCTOBRE 2023**

*« On me reprocha de ne pas avoir prévu de bâtiments pour les abriter. Mais je savais que ces œuvres d'art seraient vivantes et qu'elles seraient assez fortes pour trouver naturellement des toits pour les abriter. »*

Jack Lang, Ministre de la Culture de 1981 à 1986 est à l'origine de la création des Fonds Régionaux d'Art Contemporain en France en 1982/83 (cité d'après Claude Mollard « Fracas autour des Frac. Il y a quarante ans... », Le Journal des Arts n°569 du 11 juin 2021.)

A l'occasion des 40 ans des Fonds Régionaux d'Art Contemporain, le FRAC Alsace s'est inspiré de cette citation de Jack Lang - autrement dit, de celui qui a lancé l'idée des FRAC - en entreprenant de sortir littéralement de l'espace muséal pour faire dialoguer des œuvres de notre collection avec des lieux, sélectionnés, de notre environnement. 19 œuvres sont installées dans un rayon de 15 km autour du FRAC Alsace à Sélestat, dans des lieux patrimoniaux ou de la vie quotidienne (piscine, boulangerie, médiathèque...), dans l'espace public ou dans la nature. Il s'agit d'une invitation à la promenade, à pied ou à vélo, à la (re)découverte de ces lieux et des œuvres qui y sont liées ; une sculpture en mie en pain, une création sonore interactive, des flûtes solaires, des drapeaux, des lettrages ou encore des pots accueillant une végétation spontanée... Si chaque œuvre est autonome, elle nous laisse en prendre conscience autrement, en dialogue avec de son lieu de présentation...

**Un dépliant-carte du parcours est disponible, à télécharger sur le site :**

<https://frac-alsace.org/exposition/le-frac-fete-ses-40-ans/>

**Ce parcours est enrichi par plusieurs événements et actions de médiation :**

#### **Inauguration du parcours**

Vendredi **23 juin de 14h à 17h30**, RDV au FRAC Alsace à 14h, inscription souhaitée

**Concert dessiné**, *Le petit homme et Sélééné*, performance, rencontre

Samedi **8 juillet à 18h15**, au Château du Haut-Koenigsbourg

**Tournée des terroirs**, présentation de trois œuvres de la collection du FRAC Alsace et parcours artistique dans les vignes d'Orschwiller, atelier tout public, rencontre, visite.

Dimanche **16 juillet, 10h-11h30/ 14h-16h30/ 16h30-18h**

### Visites commentées du parcours

Le **vendredi 28 juillet** ou le **samedi 2 septembre 2023**

Nous vous proposons de vous guider sur le parcours artistique « FRAC40 - Sur les sentiers d'une collection ». Venez suivre la visite commentée et venez passer avec nous soit une journée ou soit une demi-journée pour découvrir les œuvres présentées à Sélestat et environs.

Pour le midi, apportez votre pique-nique, ensemble nous déjeunerons dans le jardin du FRAC Alsace. Et nous soufflerons les 40 ans du FRAC Alsace autour d'un gâteau d'anniversaire !

#### Choisissez votre formule :

- A. De 11h00 à 16h30 : grand parcours (inclus pique-nique à midi). Prévoir chaussures de marche. (Nous irons visiter les œuvres présentées en Forêt de Scherwiller, à Châtenois, à Sélestat et au FRAC Alsace)
- B. De 12h30 à 16h30 : pique-nique + petit parcours (Nous irons visiter les œuvres présentées à Sélestat et au FRAC Alsace)
- C. De 14h00 à 16h30 : uniquement petit parcours (sans le pique-nique à midi)

**11h00** : RDV au FRAC Alsace + covoiturage pour se rendre en forêt de Scherwiller et à Châtenois

**12h30-14h00** : RDV au FRAC Alsace pour pique-niquer dans le jardin et souffler nos 40 bougies

**14h00-14h30** : visite de l'exposition du FRAC Alsace *Sur les bords du monde, Férales, fières & farouches*

**14h30-16h30** : découverte des œuvres présentées à Sélestat.

Gratuit, réservations obligatoire à [anne-virginie.diez@frac-alsace.org](mailto:anne-virginie.diez@frac-alsace.org) ou au +33 3 88 58 87 55

Pour tout autre évènement, informations et réservations auprès du service du public :

Contact : [information@frac-alsace.org](mailto:information@frac-alsace.org) / Tel. : +33 3 88 58 87 55

Contact presse : [communication@frac-alsace.org](mailto:communication@frac-alsace.org)

#### Artistes du Parcours (hors exposition dans les murs) :

Guillaume Barborini, Guillaume Barth, Godwin Hoffmann, Jochen Kitzbihler, Mischa Leinkauf, Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger, Low Profile, Gavillet & Rust, Erik Samakh, Sarkis, Scénocosme, Florian Tiedje, Studer/ Van den Berg, Marie Voignier, Herman de Vries, Lois Weinberger, Petra Werlé, Kubach- Wilmsen.

## PROGRAMME

**FRAC Alsace**, 1 Rte de Marckolsheim, **Sélestat**

Ouvert du mercredi au dimanche : 14h-18h / Horaires d'été (juillet-août) : 15h-19h/ Entrée libre

**Exposition du 01.07 au 19.11.2023**

*SUR LES BORDS DU MONDE : férales, fières & farouches*

**Vernissage ven. 30.06**

**Artistes :** Lara Almarcegui, Guillaume Barth, Nicolas Daubanes, Denicolai & Provoost, Katrin Gattinger et Anna Guillo, François Génot, Guillaume Greff, Claudie Hunzinger, Suzanne Husky, Sandra Knecht, Jochen Lempert, Steiner & Lenzlinger, Daniel Steegman Mangrané, Myriam Mihindou, Feral Practice, Bruno Serralongue, Lois Weinberger.

**Commissaires :** Felizitas Diering et François Génot, écrivaine associée : Charlotte Cosson



*Photographie extraite du Compte rendu photographique de la sortie des Naturalistes en lutte sur la ZAD de Notre-Dame-des-Landes le 8 mai 2016 : à la recherche de nouvelles stations de flûteaux nageant et suivi floristique de la mare 107 rouverte en 2015. FNAC 2020 © Bruno Serralongue / Exposition : SUR LES BORDS DU MONDE – Férales, fières & farouches.*

Nous qualifions de féral une espèce domestique animale retournée à l'état sauvage. Plus récemment naturalistes, chercheurs.ses et penseurs.ses ont étendu la notion de féralité, ce synonyme de réensauvagement, aux écosystèmes, aux milieux et aux sociétés afin de questionner et de défendre leurs capacités à s'émanciper de l'emprise et de l'exploitation humaine.

**Sur les bords du monde** se trouvent des lignes de partages et de rencontres, d'alliances et d'apprentissages. S'y rendre attentif, c'est ouvrir d'autres voies afin d'accueillir et de prendre soin des vivants, d'envisager une place singulière à l'expression du sauvage parmi les multiples vies qui peuplent la Terre.

C'est ainsi que des artistes habitent notre monde fragile. Elles.ils élaborent des pratiques sensibles proches des lisières, s'engagent au quotidien par leur manière de prendre la mesure de leur territoire et d'entretenir des relations particulières avec les expressions de la nature en présence.

Cette exposition expérimentale et sensorielle imagine comment le principe de féralité peut faire école. Apprendre de la friche pour faire société en célébrant les vivants. Laisser en jachère ou mettre en partage les milieux moins visibles. Élaborer d'autres formes de langages et d'échanges par l'expérience.

Une invitation à traduire le langage des oiseaux, à pister le retour du loup pour « être » forêt, à apprendre du castor la restauration des cours d'eau, à découvrir la force du collectif pour défendre des milieux en danger, à voir les animaux des villes en acteurs de premiers choix, à lire le monde végétal, à accueillir les semences vagabondes, à activer nos sens, à méditer ou à fabriquer des alternatives.

Des pistes possibles à emprunter pour les artistes et les citoyen.nes qui ne voudraient pas céder à l'effondrement et continuer à apprendre à fabriquer des mondes, à envisager nos vies comme férales, fières et farouches.

**Parvis de l'Agence Culturelle Grand Est, 1 Rte de Marckolsheim, Sélestat**

Accès libre (espace public). Installation **Garden** de **Lois Weinberger**.



Photographie de l'installation, parvis de l'agence culturelle et du FRAC Alsace, 1 rue de Marckolsheim à Sélestat. Réactivation FRAC Alsace 2023. Photographie : Pierre Rich © FRAC Alsace

Né en 1947 à Stams en Autriche, Lois Weinberger, qui se considérait comme un homme de terrain, a entrepris un travail poétique et politique interrogeant notre environnement direct qu'il soit naturel ou remanié par l'homme. Portant un regard bienveillant sur une nature libre et spontanée, l'artiste révèle avec délicatesse des zones marginales et par là même, nous interroge sur les valeurs hiérarchiques de notre société. Les plantes rudérales - « Weeds » - sont l'une des principales sources d'inspiration de son travail qui sont à l'origine d'une multitude de notes, dessins, photographies, objets textes, films et d'importantes installations dans l'espace public. En 2004, il crée **Garden**, œuvre composée de 2500 pots en PVC remplis de terre offerte au vent et aux oiseaux qui sèmeront naturellement les graines d'une « prairie » spontanée. L'installation interpelle le passant et incite une réflexion sur les analogies entre nature et culture, les manières d'envisager et d'habiter un espace urbain, la diversité et le regard porté sur ce qui est considéré comme étant étranger, que ce soit dans le règne végétal ou la société humaine.

**Office de Tourisme**, 2 Place Dr Maurice Kubler, **Sélestat**

Ouvert du lundi au samedi, matin et après-midi / accès libre / [www.selestat-haut-koenigsbourg.com](http://www.selestat-haut-koenigsbourg.com)

Du 1.06 au 31.10

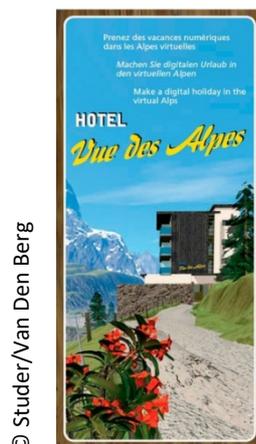
Dépliant « touristique » de **L'Hôtel vue des Alpes** des artistes **Studer/Van den Berg**.

Format du dépliant fermé : 20,5 x 9,8 cm

Tirage : illimité

Dépliant touristique pour la promotion du site internet <http://www.vuedesalpes.com>

Monica Studer et Christoph van den Berg travaillent exclusivement avec l'ordinateur. À partir de programmes informatiques qu'ils conçoivent eux-mêmes, ils créent des œuvres qui traitent de thèmes aussi divers que l'élaboration de planches de botanique à partir de mots et de formes inventés, de la mise en scène d'une légende du Moyen Âge ou encore de la représentation en trois dimensions d'une âme. Depuis 2001, ils travaillent à la création virtuelle de l'Hôtel Vue des Alpes et du paysage qui l'entoure. Ce projet immense est d'abord un site web, [www.vuedesalpes.com](http://www.vuedesalpes.com), où il est possible de visiter l'hôtel, de réserver une chambre, de se promener aux alentours. Il existe également sous forme d'installations, de tirages photographiques, de papiers peints, de projections vidéo, présentés dans de nombreux lieux d'art, dont le Pavillon suisse de l'exposition mondiale d'Aïchi (Japon) en 2005 et au FRAC Alsace en 2006. (Olivier Kaeser, 2007)



Pour accéder au site :



**Archéologie Alsace**, 11 Rue Jean-François Champollion, **Sélestat**

Accès libre (espace public) / [www.archeologie.alsace/fr/](http://www.archeologie.alsace/fr/)

Du 16.06 au 31.10



Œuvre de **Gavillet & Rust** :  
**adams x burr x de cointet x**  
**coplans x cordebard x craven x**  
**dheurle x durham x filliou x**  
**fontcuberta x general idea x hains**  
**x hains x hains x kasten x majerus**  
**x majerus x rondeau x wall x**  
**welling**, 2013

Reproduction photomécanique

27 drapeaux

Tissu

225 x 150 cm - Chaque drapeau

Collection FRAC Champagne-Ardenne

*adams x burr x de cointet x coplans x cordebard x craven x dheurle x durham x filliou x fontcuberta x general idea x hains x hains x hains x kasten x majerus x majerus x rondeau x wall x welling © Gavillet & Rust*

À l'invitation du FRAC Champagne-Ardenne, à l'occasion de ses 30 ans, le studio de design graphique Gavillet & Rust, responsable entre 2008 et 2016 de l'identité graphique du FRAC, a conçu un dispositif inédit de présentation à partir de la collection de l'institution. Ainsi invités à écrire leur propre récit, ils ont abordé la question de manière singulière, en appliquant à la collection les codes et systèmes qu'ils manient dans leur pratique quotidienne du graphisme. Plutôt que de s'atteler à une exposition « classique » d'œuvres, c'est à la représentation de celles-ci qu'ils se sont intéressés. Une vingtaine de visuels d'œuvres ont en effet été sélectionnés par leurs soins et réduits à des couches de couleurs, permettant de multiples combinaisons graphiques via un étonnant jeu d'impressions et de surimpressions en sérigraphie. Aucune irrévérence dans cet exercice, mais un plaisir certain à s'emparer d'images au « potentiel graphique » indéniable, à les superposer, les confronter, les recadrer ... Ce projet a donné lieu à la réalisation de 100 affiches et de 27 drapeaux, permettant des modalités de présentation multiples et variées.

Pour en savoir plus : <https://www.gavillet-cie.com/>

**Scherwiller** / <https://scherwiller.fr/>

**Autour du château du Ramstein et de l'Ortenbourg** / Accès libre / forêt

Du 23.06 au 31.10

Les idées de nature, de balade, et d'expériences visuelles et sonores sont au cœur des œuvres sélectionnées. Une peinture d'un dessin de scolytes agrandi, des bâtons de marche revisités et des flûtes sonores permettent aux marcheurs de rencontrer l'art contemporain sur leurs chemins de randonnée. *Les promeneurs peuvent utiliser les bâtons de marche durant leur balade et les déposer tout au long du parcours.*

**Avec les œuvres de :**

**Guillaume Barborini**, *Portée de nos pas*, 2021

Bois, sérigraphie sur tissu

Œuvre réactivée et augmentée dans le cadre des 40 ans du FRAC Alsace

*Portée de nos pas* est une bibliothèque de phrases suspendues à des bâtons de marche. Installée le long des sentiers, elle s'emprunte et s'emporte, appelle à sa dispersion. Les phrases proviennent de différents textes que l'artiste a sélectionnés et lus, elles tentent, par touches, de dire la marche, d'appréhender le bois dont celle-ci est faite.

Cette œuvre est une invitation ouverte à se saisir d'un bâton parmi les 1000 répartis aux abords de certains sentiers pédestres situés sur les communes de Scherwiller et d'Orschwiller, à cheminer un temps en compagnie des mots qu'il porte, à les approfondir, pas à pas, à les mettre en marche justement. Marcher pour faire fructifier la marche, pour donner de la valeur à nos pas, en songeant qu'il s'agit là tout autant d'une façon de se tenir dans le monde, qu'une façon de tenir à lui ; et désormais peut-être de s'y retenir.

Pour en savoir plus : <https://guillaumebarborini.fr/>



*Portée de nos pas*, Guillaume Barborini 2023 Détail © FRAC Alsace

**Erik Samakh, *Les joueurs de flûte*, 2004**



*Flûte sonore, Erik Samakh 2023 Détail © FRAC Alsace*

Né en 1959 à Saint-Georges-de-Didonne (Charente-Maritime)  
(Création du principe des flûtes solaires : 1997)

Ensemble de 20 flûtes solaires  
Aluminium, capteur solaire, résine, électronique,  
turbine  
20 (100 x Ø 3,4 cm)

Les œuvres d'Erik Samakh nous invitent à reprendre en considération la relation avec la nature que nous avons perdue du fait de l'évolution de notre environnement. S'il participe d'une réflexion écologique, son art procède d'une démarche poétique qui en dit long sur la posture quasi virgilienne de son auteur.

A l'écoute de la nature, dans une relation d'osmose intime avec elle, Erik Samakh cherche à en capter les signes les plus subtils, ceux-là mêmes qui ne sont pas forcément perceptibles ni à l'œil, ni à l'oreille nus pour les réinvestir après enregistrement et traitement dans des compositions tout à la fois savantes et aléatoires. Le principe est toujours le même : il s'agit d'exposer à la nature des « objets » ou « modules acoustiques autonomes » - des MAA, comme il les appelle - équipés de capteurs solaires qui y puisent une énergie suffisante pour fonctionner. « L'idée participe d'une réflexion d'ensemble sur les potentialités d'échange entre toutes sortes d'éléments et sur leurs propriétés métamorphiques », précise l'artiste. Titre d'une installation faite de flûtes solaires accrochées dans les arbres, chacune composée d'un capteur solaire, d'une turbine, d'un sifflet et d'un tube, le tout étant mise en action par un système électronique, ses Joueurs de flûte délivrent ainsi des sons imprévisibles qui sont soumis aux intensités du soleil et aux aléas des éléments naturels qui déclenchent le dispositif. (Philippe Piguet)

Pour en savoir plus : <https://www.documentsdartistes.org/artistes/samakh/repro.html>

**Loïs Weinberger, *Paths-Subversive Conquest Of Area*, 2001**

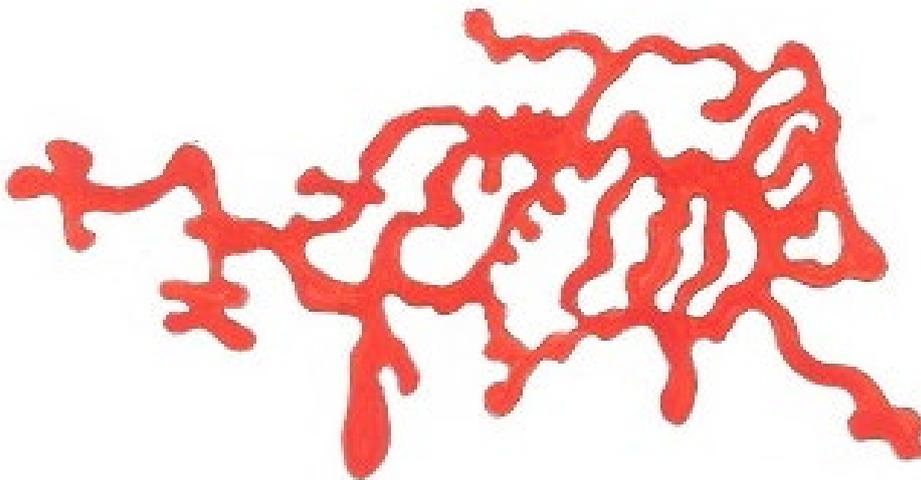
Peinture murale

Entre 2 m et 4 m - Dessin original 20 x 30 cm

Achat à la galerie Salle Principale,

(Paris) en 2018

Collection Frac Alsace



*Paths-Subversive Conquest Of Area, Loïs Weinberger 2011 © Loïs Weinberger*

***Paths-Subversive Conquest Of Area*** est une série de dessins à grande échelle réalisée in situ, directement au mur. Les dessins sont la représentation graphique des galeries de scolytes, de petits insectes coléoptères, qui se nourrissent du bois jeune situé sous l'écorce de certains arbres. Le dessin de l'artiste est projeté au mur pour y être peint. L'œuvre propose un protocole permettant de la reproduire dans une dimension comprise entre deux et quatre mètres selon l'espace d'exposition. Cette « écriture animale » montre la beauté et la vulnérabilité de l'environnement. Bien que s'inspirant de la réalité, le dessin agrandi et sorti de son contexte naturel, bascule dans l'irréel et l'abstraction. Cette œuvre se situe aussi bien dans une vision politique que poétique du concept de la nature et caractérise parfaitement la fascination de l'artiste pour les espaces négligés, non maîtrisés par l'homme.

**Orschwiller** / Accès libre (espace public) / <https://mairie-orschwiller.fr/fr>

Du 23.06 au 31.10 / Au départ des sentiers de randonnées, proche du jardin médiéval et de l'église Saint Maurice



*Vue d'installation de l'œuvre Portée de nos pas à Orschwiller, Guillaume Barborini © FRAC Alsace*

**L'œuvre de Guillaume Barborini, Portée de nos pas, 2021**

Bois, sérigraphie sur tissu (Œuvre réactivée et augmentée dans le cadre des 40 ans du FRAC Alsace, 2023)

**Châtenois** / sur les remparts, derrière l'Eglise Saint Georges / accès libre (espace public), œuvre pérenne <https://www.mairie-chatenois.fr/>

A partir du 23.06

**Jochen Kitzbihler, La Halte, 2023**

Installation in situ, 12 plaques en pierre, dimension totale 300 x 240 cm



*Préparatifs avant la réalisation de l'œuvre La Halte à Châtenois © FRAC Alsace*

L'œuvre **La Halte** de Jochen Kitzbihler est une sculpture au sol conçue spécifiquement pour ce lieu : située sur le chemin, entre les deux remparts de la ville, 12 dalles forment la lettre "H". Il s'agit de prendre conscience du lieu et de sa propre présence, un lieu d'arrêt, de discussion et d'observation mais aussi un signe (d'atterrissage), visible de loin dans un troisième axe, vertical, vu du ciel. Perçu comme un idéogramme sculptural (lettre-signe, double ouverture en "U"), le "H" relie la montagne à la plaine, le vignoble à l'église et au village et place le visiteur au centre de ces multiples directions. La Lettre « H » fait ainsi référence à une multitude de références tant spatiales, sociales que contextuelles.

Œuvre commandée par la Ville de Châtenois sur une proposition et en coproduction avec le FRAC Alsace (Fonds régional d'art contemporain).

Pour en savoir plus : <https://www.kitzbihler.de/>

Voir aussi : <https://www.youtube.com/watch?v=yYQe8okpBlS>

**Dambach la Ville**, Place du Marché / Ouvert du lundi au samedi, matin et après-midi / accès libre.

Dans le hall d'accueil de l'Office du Tourisme./ <https://www.dambach-la-ville.fr/>

Du 23.06 au 31.10

Pour annoncer et présenter le parcours des 40 ans aux touristes et aux habitants de la commune, l'œuvre **Souche** de **Florian Tiedje** a été sélectionnée.

### Florian Tiedje



*Souche 03/18 #3 © Florian Tiedje*

#### **Souche 03/18 #3 / Souche 06/18 #1**

2018-2021

Prise de vue effectuée dans la forêt de l'Illwald à Sélestat en 2018

Photographie numérique couleur

Reproduction des œuvres en impression

dos bleu contre collé sur MDF

Format : 60 x 60 cm

Collection Frac Alsace, Sélestat

À travers l'analyse photographique de la souche, et donc l'intérêt pour l'arbre absent, le photographe Florian Tiedje se concentre sur la topographie restante, "l'empreinte" de la plante. À partir des surfaces des zones coupées, on peut lire à l'intérieur de l'arbre et ainsi reconnaître ou retracer les événements qui ont eu lieu pendant ses années de croissance et de vie.

Par exemple, il y a des traces noires d'impact de munitions pendant les guerres. L'analyse du rétrécissement et de l'élargissement des anneaux annuels, qui indiquent des périodes sèches et humides ou des influences et changements géologiques, fournit également des informations sur l'histoire et la durée de vie, mais aussi sur le potentiel d'auto-guérison de l'arbre.

Dans les cycles de photos "Souches", l'artiste se passe des formules d'images traditionnelles et spatiales. Le point de vue photographique correspond à la perspective verticale, celle-ci retrace la position de l'arbre absent, abattu (in absentia). Chaque souche est photographiée depuis une position zénithale, le regard du photographe planant au-dessus de la section transversale de la souche pour en saisir précisément la circonférence et le centre. Cela crée un espace pictural plat, dépourvu de profondeur et d'illusion.

Pour en savoir plus : <https://ateliers-ouverts.net/annuaire/artistes/florian-tiedje/>

## JUSQU'À JUILLET

**La Poudrière**, 28 A Boulevard Thiers, **Sélestat**

*Ouvert selon les horaires des ateliers*

*Accès libre sur inscription*

<https://www.facebook.com/LaPoudriereSelestat/>

*Du 10.06 au 9.07*



**Atelier d'aquarelle dans l'eau de Sarkis.**

Découvrez une œuvre participative de notre collection d'un artiste bien connu à Sélestat pour son œuvre *Point de rencontre : le rêve* sur les remparts de la ville. Venez faire l'expérience de cette technique et laissez-vous transporter, à votre tour, par le voyage des couleurs dans l'eau !

Créneaux d'activation de l'atelier :

Du 10.06 au 09.07, tous les week-end à 11h / 15h / 17h et sur RDV pour les groupes (en semaine)

Tout public (à partir de 8 ans) / Durée : 1 h environ / Gratuit sur inscription :

[poudriere@lesson7.fr](mailto:poudriere@lesson7.fr)

En 1997, alors qu'il était en résidence à l'atelier Calder, à Saché, en Touraine, Sarkis a réalisé toute une série de petits films sur sa pratique de l'aquarelle, plan fixe calé dessus le bol d'eau dans lequel il trempait son pinceau chargé de couleurs. Proprement bouleversé par le voyage de celles-ci dans l'eau, par leurs effluves et la différence de vitesse de leur diffusion selon leur tonalité, l'artiste en a déduit que c'était là un excellent moyen d'apprentissage artistique. De cette aventure sont nés les ateliers d'aquarelle dans l'eau, à destination tout d'abord des enfants dont il avait observé combien cela les émerveillait. Au fil du temps, Sarkis a décidé de multiplier

ces ateliers, non seulement parce qu'ils se sont avérés être un instrument de communication efficace, mais parce qu'ils sont la « forme » la plus juste et la plus dense de son art.

*Philippe Piguet*

« Au début, c'était presque une prise de connaissance, puis de conscience, et un émerveillement ! Quand je plongeais mon pinceau dans l'eau j'apercevais que la couleur quittait le bout de mon pinceau et commençait à voyager dans l'eau à une certaine vitesse. Le rouge voyageait plus vite que le jaune, le jaune voyageait plus vite que le bleu et le vert. Les couleurs avaient leurs propres vitesses ! Différentes couleurs de rouge avaient différentes vitesses de propagation dans l'eau ! Ainsi toutes les couleurs du monde de toutes les marques avaient leurs propres vitesses de propagation dans l'eau ! » *Sarkis*

## Orschwiller

**Au Château du Haut Koenigsbourg**, ouvert tous les jours matin et après-midi, horaires en fonction des saisons.

Œuvres présentées dans l'espace billetterie (accès libre)

<https://www.haut-koenigsbourg.fr/fr/>

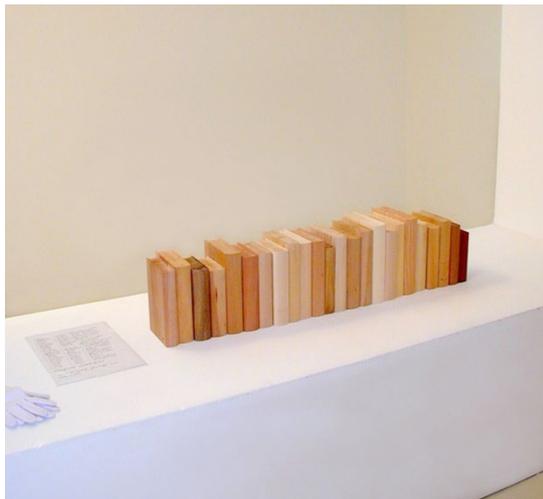
Du 1.06 au 16.07

### **En matière de livres**

Trois œuvres d'art contemporain sont présentées, chacune explorant le thème du livre et des matières, en écho aux matériaux nécessaires pour bâtir une forteresse.

Avec les œuvres de :

## Herman de Vries



© Herman de Vries

### **Bibliothèque des bois de la région de Steigerwald, 2003**

Ensemble de 24 livres en bois de robinier, sorbier, alisier, poirier, pommier, cerisier sauvage, prunier, peuplier, pin sylvestre, mélèze, épicéa, pin douglas, sycomore, érable plane, érable champêtre, frêne, bouleau, charme, noyer, hêtre, tilleul, chêne, orme, aulne  
Édition : 1/9  
Collection FRAC Alsace, Sélestat

Ancien naturaliste, adepte des philosophies orientales, Herman de Vries met la nature, l'art et la vie sur un plan d'égalité. Cette bibliothèque est composée de 24 essences de bois, toutes prélevées en Allemagne où vit l'artiste. Chaque bois a sa couleur, son odeur et, comme un livre,

sa propre histoire. Si, au vu de ses travaux, on peut être tenté de qualifier l'œuvre d'herman de vries de « naturaliste », c'est qu'elle est constituée de toute une production faite quasi exclusivement d'éléments naturels, sinon de dispositifs destinés à préserver la nature. Compositions de feuilles et de plantes aux allures d'herbiers, tableaux abstraits de végétaux tombés sur papier, dessins de terre, de charbon de bois et de cendres, tapis de fleurs de lavande, sanctuaires de jardins libérés... l'art d'Herman de Vies est polymorphe.

En revanche, l'artiste n'a qu'une seule et unique préoccupation : établir la plus parfaite égalité entre nature, vie et art. Ancien naturaliste, l'artiste connaît les choses de la nature et sait bien que les idéaux du zen qu'il avoue poursuivre - asymétrie, simplicité, spontanéité, absence de formalisme, etc. - siègent dans un « état naturel et nulle part ailleurs ». Tout aussi bien philosophe que plasticien, herman de vries multiplie « tex Si, au vu de ses travaux, on peut être tenté de qualifier l'œuvre d'herman de vries de « naturaliste », c'est qu'elle est constituée de toute une production faite quasi exclusivement d'éléments naturels, sinon de dispositifs destinés à préserver la nature. Compositions de feuilles et de plantes aux allures d'herbiers, tableaux abstraits de végétaux tombés sur papier, dessins de terre, de charbon de bois et de cendres, tapis de fleurs de lavande, sanctuaires de jardins libérés... l'art d'herman de vries est polymorphe. En revanche, l'artiste n'a qu'une seule et unique préoccupation : établir la plus parfaite égalité entre nature, vie et art. Ancien naturaliste, l'artiste connaît les choses de la nature et sait bien que les idéaux du zen qu'il avoue poursuivre - asymétrie, simplicité, spontanéité, absence de formalisme, etc. - siègent dans un « état naturel et nulle part ailleurs ». Tout aussi bien philosophe que plasticien, herman de vries multiplie « textes & faits » avec ce souci de mettre tout sur le même plan, à l'ordre d'une seule et même expérience du monde, fidèle en cela à la pensée de Wittgenstein telle que ce dernier la développe dans son *Tractatus logicus philosophicus*.

La *Bibliothèque des bois de la région de Steigerwald* que l'artiste a constituée à partir de 24 essences de bois différentes est emblématique d'une telle attitude. Nature et culture trouvent à s'y informer dans une réalisation qui témoigne de cette nécessité à les vivre dans une même unité, permettant ainsi à l'homme « d'aborder les manifestations du vivant en respectant le message qui leur est propre ». (Philippe Piguet, 2007)

Pour en savoir plus : <https://www.cnap.fr/herman-de-vries>

## Godwin Hoffmann



### **Sans titre, 1993**

Livre dépliant 22 pages  
Fusain sur papier, couverture tissus  
Format fermé : 32 x 21 cm  
Collection FRAC Alsace, Sélestat

Godwin Hoffmann a fait ses études à la Staatliche Kunstakademie de Düsseldorf. Depuis 1973, il vit et travaille en Alsace. En partant de l'expression figurative, il trouve rapidement son chemin dans la peinture non-figurative marquée par le constructivisme. Libéré du calcul mathématique par l'introduction de moyens aléatoires, il abandonne le tableau peint sur chevalet. Ses recherches concernant la forme de l'œuvre le conduisent à réaliser des tableaux à caractère sculptural. Ces objets-tableaux ne sont pas limités, ils s'adressent à la cimaise, à l'environnement, qui devient une part constituante de l'œuvre: « Ma peinture devient un objet en relief, un volume et l'espace qui l'entoure une composante de celle-ci. » Déterminée par la distance et l'abstraction, son évolution artistique le mène vers « la recherche de l'élémentaire, de l'origine et peut être également de la nature, de la sensualité et du toucher.

Cette forme de travail est une exigence totale ». Il applique des règles strictes à ses compositions et anime ses toiles de larges bandes verticales colorées, jouant sur les résonances chromatiques. La couleur détient en effet un rôle prédominant, mais aussi la façon de la mettre en valeur, de l'inscrire dans l'espace, associée à la marque du geste pictural.

Mireille Cordonnier

Extrait du catalogue raisonné Godwin Hoffmann, L'œuvre peint, 1968-2002, Éditions Somogy, 2005

Pour en savoir plus : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Godwin\\_Hoffmann](https://fr.wikipedia.org/wiki/Godwin_Hoffmann)

## Kubach-Wilmsen



*Buch mit Lesezeichen, Kubach-Wilmsen 1982 © ADAGP, Paris*

### ***Buch mit Lesezeichen, 1982***

Marbre Rosso Levante

27 x 40 x 50 cm

Collection FRAC Alsace

Membres du groupe: - Anna Maria Wilmsen, épouse Kubach, née en 1937 à Appeldon, Allemagne, de nationalité allemande - Wolfgang Kubach, né en 1936 à Bad-Munster-am-Stein, Allemagne, de nationalité allemande, décédé le 24 avril 2007. Jusqu'à 1991, le nom du groupe était Kubach-Wilmsen Team. Anna Maria Kubach-Wilmsen souhaite, en 2010, que toute leur production soit rattachée à Kubach-Wilmsen.

Avec un étonnant accord tant intellectuel que spirituel, ce couple de sculpteurs, depuis 1968, crée en commun une œuvre riche et variée; toute cette œuvre reflète une affirmation de soi autonome qui fait oublier que deux individus ont dû s'affronter avant de trouver une forme commune, si bien que le chemin parcouru n'est plus lisible.

On peut, par contre, très aisément lire le processus de travail sur la pierre, l'intention des artistes étant moins de transformer le matériel trouvé et de le faire obéir à leur imagination formelle que de valoriser la qualité esthétique inhérente à la pierre. L'origine géographique et historique de la pierre prime, forme, volume, couleur et expression répondant au processus minéralogique. Les sculpteurs accordent une importance déterminante à l'histoire de la pierre, à sa qualité propre, pour mieux faire communiquer le symbolisme originel de la matière même. C'est ainsi qu'il faut comprendre les Steinbücher - livres de pierre : on ne peut pas ouvrir ces livres, on ne peut que les toucher; leur forme vise à faire sentir, à faire deviner leur volume intérieur. Le respect des deux artistes à l'égard de la vie autonome de la matière confère à leurs œuvres une grande vigueur suggestive. Distante et proche, fermée hermétiquement et présente sensuellement, la sculpture de Kubach-Wilmsen incite au recueillement et à la méditation.

Georgis Zwach (Traduction Brigitta Arnoux)

Pour en savoir plus : <http://www.artnet.fr/galleries/galerie-f/artiste-kubach-wilmsen/>

## JUSQU' A AOUT

**Médiathèque**, 2 Espace Gilbert Estève, **Sélestat**

Ouvert du mardi au samedi, matin et après-midi / Accès libre

<https://www.mediatheque-selestat.net/>

Du 30.06 au 30.08

« *De la Baumschule vers la Nouvelle Forêt* » de **Guillaume Barth**

Le public est invité à découvrir les documents préparatoires et les étapes de travail, réunis sous forme d'une grande table présentant le projet *La nouvelle forêt*<sup>1</sup>, niché au cœur de la forêt de l'Illwald . (À visiter tout au long de l'année, accès libre)

Artiste à écouter sur : <https://frac-alsace.org/artiste/quillaume-barth/>



Documents préparatoires, *De la Baumschule vers la Nouvelle Forêt*, Guillaume Barth, Détail © FRAC Alsace

Pour en savoir plus : <http://www.guillaumebarth.com/>

## JUSQU'À SEPTEMBRE

### **Maison du Pain**, 7 Rue du Sel, Sélestat

Ouvert du mardi au dimanche, matin et après-midi / Une œuvre est présentée dans la vitrine visible depuis la rue, une seconde dans le parcours de visite du musée (accès payant) / <https://maisondupain.alsace/>  
Du 03.05 au 17.09

Dans ce lieu où la bonne odeur du pain envahit tout l'espace, où l'on découvre l'histoire de cet aliment et de la boulangerie, sont présentées deux œuvres : une sculpture en mie de pain et une affiche humoristique où le pain tient le premier rôle.

Avec les œuvres de :

**Petra Werlé**, née en 1956 à Strasbourg, France



### **Le paradis oublié**, 1985

Mie de pain et gouache  
8 x 19 x 9 cm  
Collection FRAC Alsace

*Le paradis oublié, Petra Werlé © ADAGP, Paris*

Depuis que Pétra a entrepris de cultiver les miettes pour triturer des avortons railleurs et complices de la gravité de son projet, elle rêve de panification universelle. Pétrousquins médusés, emmiellés tout vifs, ils ont la valeur sigillaire. Le cri en panne, leur petit souffle gelé prend la mesure du vent qui les vivantes. Hiéroglyphes de pacotille, nanissimes affûts de l'attente et du pressentiment, mal nés et sans os, ils sont nos doubles en couveuse, couvés dans les étoiles, car Pétra est sourcière du ciel perdu. Le ciel perdu n'est ni la vie, ni la mort, mais il est un peu là. Ainsi ramasse-t-elle, avec d'énormes mains, l'histoire tourmentée du monde, sur la table ronde du monde, tandis que de sa bouche s'envolent les oiseaux en sifflant... Besicles et

lunettes d'approche indispensables seront prudemment soustraites aux enquêteurs de Lilliput qui voudraient dans le gruau de la vie, nous ôter le goût du pain. Du savoir secret de Pétra, si secrète, tout à son petit monde qui se dispute avec les mouches, tout au miracle de la multiplication de ses vibrions qui mangent la mie pour laisser la croûte, au hasard de la vie domestique, je ne dirai rien. (Daniel Sardet, 1986)

Pour en savoir plus : <http://www.petra-werle.fr/>

## Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger



© Steiner & Lenzlinger

### **Copain, 2019**

Photographie impression  
numérique couleur  
Prêt des artistes

Le projet **Copain** des artistes suisses Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger est un hymne au pain et à ceux et celles qui le fabriquent – les boulangers mais aussi tous les amateurs de toutes cultures, amoureux du pain. Liant des questions écologiques (agriculture) et sociétales (nourriture, artisanat), leurs recherches permettent de porter un regard neuf sur cet aliment dont l'histoire débute avec les prémices de l'agriculture et n'a pas cessé d'évoluer depuis.

Le mot français copain a ses origines en latin « *cum panis* », qui se traduit par « celui avec qui je partage mon pain » ou, par conséquent, mon compagnon. La photographie est un clin d'œil au cliché du français avec son béret sur la tête et une baguette à la main. Le catalogue de ce projet est disponible pour consultation au FRAC Alsace, où vous pouvez également visiter le jardin Schatz & Jardin, un projet pluriannuel du duo d'artistes Steiner & Lenzlinger.

Pour en savoir plus : [https://i-ac.eu/fr/artistes/293\\_steiner-lenzlinger](https://i-ac.eu/fr/artistes/293_steiner-lenzlinger)

### **Piscine des Remparts, 2 Av. Adrien Zeller, Sélestat**

Ouvert du lundi au samedi, matin et après-midi / Les œuvres du FRAC Alsace sont en accès libre

<https://www.selestat.fr/se-divertir-a-selestat/piscine-des-remparts.html>

Du 15.05 au 18.09

Présentation d'une sélection d'œuvres de la collection du FRAC Alsace sur la thématique de l'eau.

Avec les œuvres de :

**Marie Voignier**, née en 1974 à Ris-Orangis (Île-de-France)



Capture vidéo © Marie Voignier

### ***Hinterland*, 2009**

Vidéo HD couleur sonore, stéréo 16:9  
allemand sous-titré français ou anglais  
49 min

Les recherches de l'artiste Marie Voignier sont au croisement de l'ethnologie et de la sociologie, dans un rapport questionnant la relation entre l'humain et l'environnement. L'artiste sonde la construction du réel et s'attache plus spécifiquement à la notion de vraisemblance à travers le cinéma et la photographie. Par le biais du montage, l'artiste pointe la violence des réalités dans des décors marginaux et artificiels qui sont révélateurs de l'activité mondiale actuelle. Entre réalité et fiction, ses créations émergent de paradoxes en lien avec des histoires locales et peu médiatisées.

*Hinterland* est un film documentaire qui présente le projet « Tropical Islands », une reconstitution d'un paradis tropical sous la forme d'un spa, un centre de bien-être et de vacances, totalement artificiel construit au coeur d'une région isolée de l'ex-Allemagne de l'Est. « *Tropical Islands* » constitue en soi un espace contradictoire, explique Marie Voignier, puisqu'il est implanté sur une ancienne base aérienne de l'Armée rouge, sur laquelle, après le départ des Russes, a été construite une immense halle en forme de bulle, pour faire du transport de marchandises en zeppelin. Ce projet écologique a fait faillite. Des investisseurs sont alors venus construire ce parc d'attraction touristique avec comme base idéologique l'« authenticité tropicale. » (...) Ce noeud spatio-historique étrange devient le symptôme contemporain d'un rapport complètement paradoxal à l'autre, entre capitalisme, mondialisation et xénophobie. »<sup>(1)</sup>

(1) Marie Voignier, entretien avec Guillaume Désanges, Exit Express, mars 2009.

Pour en savoir plus : <http://marcellealix.com/artistes/oeuvres/1028/marie-voignier>

**Mischa Leinkauf**, né en 1977 à Berlin (Allemagne)



***Fiktion einer Nicht-Einreise  
(Marokko + Spanien), 2019***

*Prises de vue photographiques à la frontière sous-marine entre le Maroc et l'enclave espagnole de Ceuta dans le détroit de Gibraltar*

Photographie numérique couleur,  
impression à pigments de qualité  
archive Archival pigment print  
66 x 100 cm  
Format encadré : 68,5 x 102 cm

*Prise de vue réalisée à l'occasion de l'exposition des acquisitions du FRAC Alsace "Perspectives #02" du 25 mars au 29 mai 2022 à Sélestat (Bas-Rhin) Visuel fourni par le photographe Pierre Rich © ADAGP, Paris*

Les interventions, vidéos et photographies de Mischa Leinkauf traitent des possibilités cachées de l'espace public. ***Fiction of a Non-Entry*** montre Leinkauf traversant les frontières invisibles au fond de l'océan entre l'enclave espagnole de Ceuta et celle du Maroc dans le détroit de Gibraltar. Ces régions respectives sont militairement gardées et sécurisées par des fortifications frontalières. Derrière elles, s'ouvre la mer, un paysage auquel la séparation visuelle doit céder. En quittant les routes terrestres, Leinkauf trace les espaces nationaux et révèle l'absurdité des systèmes de contrôle de manière performative. Lorsque les frontières sont sécurisées par la force militaire et que les privilèges de l'identité nationale sont organisés hiérarchiquement, elles renforcent le sentiment de séparation et d'exclusion sociale et légitiment les conflits. ***Fiction of a Non-Entry*** met visuellement hors d'usage les démarcations de frontières à motivation politique et fait entrer en jeu une critique qui s'oppose à la barricade topographique et symbolique. En recourant à la théorie et à la pratique situationnistes, Leinkauf révèle la perméabilité et l'absurdité des fortifications frontalières. Son corps devient un corps de résistance dans la sphère des frontières. Mischa Leinkauf révèle et résiste aux architectures de l'isolement, et ouvre subtilement un espace illimité de possibilités de connexion et de liberté absolue.

Pour en savoir plus : <https://www.instagram.com/mischaleinkauf/?hl=fr>

**Tanzmatten, Quai de l'III, Sélestat**

Œuvre visible depuis l'extérieur / <https://www.tanzmatten.fr/>

Du 30.05 au 18.09



*Never Give Up, Low Profil, vitrine des Tanzmatten à Sélestat © FRAC Alsace*

*Never Give Up* est un travail textuel in situ épelé sur les fenêtres de bâtiments publics en vinyle rouge découpé, adapté à la taille, à l'échelle et à l'architecture de chaque espace. Ce message positif mais provocant engage les passants, accueille le public et projette un cri de ralliement à tous ceux et celles qui font face à l'adversité dans des moments difficiles. Reflétant l'intérêt de LOW PROFILE pour la détermination, l'espoir et le réconfort, le mantra (tiré des conseils trouvés dans *The Book of Survival*, une publication des années 1960, qui offre la promesse de laisser ses lecteurs mentalement équipés pour « survivre » à quoi que ce soit) est un message pour nous-mêmes autant qu'un cadeau aux autres. Il agit également pour transformer temporairement le bâtiment en une balise, signalant à ceux et celles qui sont à l'extérieur qu'il s'agit d'un endroit sûr et d'un environnement solidaire dans lequel se rassembler.

**LOW PROFILE** est une collaboration entre les artistes Rachel Dobbs et Hannah Rose. Elles travaillent ensemble depuis 2003 et sont basées à Plymouth (Royaume-Uni). Elles créent des œuvres d'art ambitieuses et engageantes en réponse à des contextes spécifiques, en façonnant soigneusement les expériences du public qu'elles placent au centre de leur travail.

Pour en savoir plus : <https://www.instagram.com/hellolowprofile/>

## DE SEPTEMBRE A OCTOBRE

**Scherwiller**, à l'ancienne école primaire, 11 rue de l'école (*semaine, matin et après-midi*)

<http://www.emmaus-scherwiller.fr/>

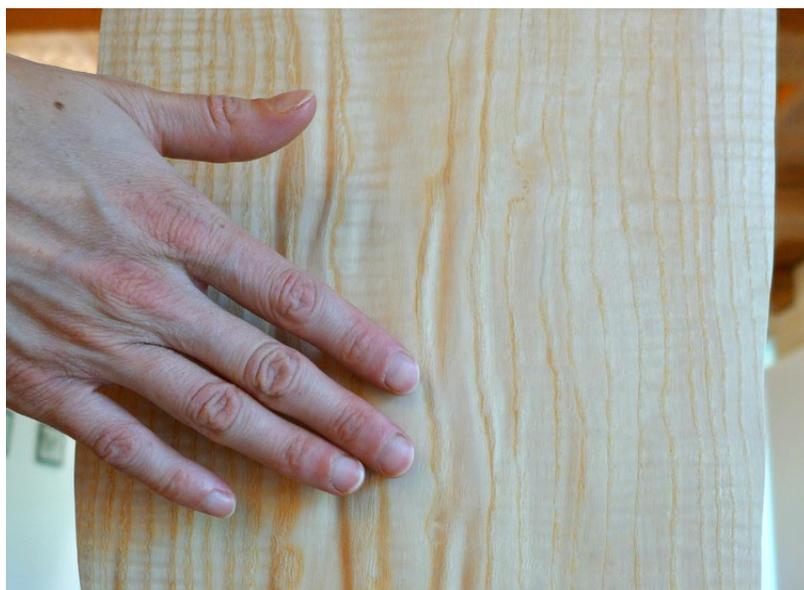
En partenariat avec Emmaüs, et grâce au travail de commissariat réalisé par les compagnons et accompagné par le FRAC, les anciennes salles de l'école seront la base d'un travail de réflexion à venir découvrir dès la rentrée scolaire.

**CFMI**, 10 Bd de Nancy, **Sélestat**

*Ouvert du lundi au vendredi, toute la journée / accès libre (centre de formation)*

<https://cfmi.unistra.fr/>

L'œuvre de **SCENOCOSME**, issue de la collection du FRAC Alsace, est présentée au Centre de Formation des Musiciens Intervenants. Venez vivre une expérience sonore et tactile !



*Matière sensible, SCENOCOSME, Détail © Scenocosme*

Nos œuvres interactives proposent des relations sensibles capables d'augmenter nos sens et nos perceptions. Le corps des spectateurs est le centre de toutes nos attentions en ce qu'il est capable d'entrer en relation avec l'autre et avec les éléments. Nous portons un intérêt particulier aux rapports que les individus peuvent avoir entre eux et nous nous attachons à proposer de nouvelles possibilités de rencontres et relations avec les œuvres. Dans notre démarche, nous cherchons toujours à impliquer physiquement et socialement le corps du spectateur au cœur de l'œuvre, de manière à ce qu'il fasse corps avec elle, très souvent par le toucher. L'évolution des technologies nous amène constamment à les détourner de leur utilisation première afin de

concevoir des œuvres sensibles capables de percevoir et ressentir. Nous proposons ainsi des interactions sensibles, symboliques, afin d'interroger le public sur nos relations contemporaines avec l'environnement, qu'il soit naturel ou social.

Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt

Pour en savoir plus : [www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)

Remerciements à tous les partenaires du projet : La ville de Sélestat et ses structures (la médiathèque, la piscine des remparts, les Tanzmatten) ; l'Agence culturelle Grand Est ; l'Office de Tourisme de Sélestat/Haut-Koenigsbourg ; Archéologie Alsace ; La Poudrière ; La Maison du Pain ; Emmaüs ; le CFMI ; Les Veilleurs du Ramstein ; le château du Haut-Koenigsbourg ainsi que les communes de Scherwiller ; Châtenois ; Orschwiller et Dambach-la-Ville. Remerciements à tous les artistes ainsi qu'aux FRAC Champagne-Ardenne et au FRAC 46 Nord 6 Est Lorraine.

Le FRAC Alsace est financé par le ministère de la Culture - DRAC Grand Est et la Région Grand Est. Il bénéficie du soutien de l'Académie de Strasbourg pour ces actions pédagogiques et du soutien de la ville de Sélestat pour le parcours **FRAC40 : Sur les sentiers d'une collection.**