



Marronnier Hêtre Chêne Noisetier

À quel arbre appartiennent-elles ?

feuilles ?

À ton avis, qu'est-ce qui est écrit sur ces

En quel matériau est écrit cette phrase ?
Entoure le :

Cuivre Branches Or Ficelle

Reconnais-tu cette phrase ? Elle vient d'une
fable de La Fontaine très connue !

Quels deux animaux bavardent dans cette
fable ?

Le _____ et le _____

SUR LES BORDS DU MONDE: FÉRALES, FIÈRES ET FAROUCHES.



Quels animaux sont présents dans la vidéo ?
Barre les intrus :

Tortue Chien Chat Chipmunk Renard

Avion Poisson Poule d'eau Castor

Pie Cygne Ver de Terre Scarabée

Papillon Oie Libellule Rat Canard

Rouge-gorge Singe Aigrette Araignée



Design graphique des castors : Louise Delval-Kuenzi
Conception du livret : Isabelle Rîbe et Louise Delval-Kuenzi

Fonds régional
d'art contemporain
Alsace

3 animaux ont vécu dans cet objet. Mais
dans quel ordre?

Ecris un 1, 2 et 3 à côté des animaux, pour
indiquer qui a vécu en premier, en deuxième
et en dernier dans l'objet.

_____ Guêpes

_____ Loir

_____ Abeilles



Écris un son que tu entends
dans le jardin.



À TOI DE JOUER

Nomme 3 choses que tu
vois dans ces photos :



Quel type d'endroit est défendu ?

Champs Forêt Marécage Rivière



le phœnix des îles de

SUR LES BORDS DU MONDE: FÉRALES, FIÈRES ET FAROUCHES.

La notion de "féral", de "féralité" est très importante dans l'exposition. Mais la "féralité", qu'est ce que c'est?

La féralité désigne le retour à l'état sauvage d'un animal, d'un paysage... après avoir été domestiqué.

Par exemple: un chien qui s'échappe et recommence à vivre comme un loup dans la forêt est féral.

PAGE 5

Les habitants de l'objet ont été d'abord des abeilles puis des guêpes et enfin un loir.

PAGE 6

Ici, on défend un marécage.

LE SAIS-TU ?

Une ZAD est une Zone À Défendre, où des manifestants s'installent pour empêcher la destruction de la nature. À Notre-Dame-des-Landes, là où s'est rendu Bruno Serralongue, les écologistes voulaient empêcher la construction d'un aéroport, pour lequel il aurait fallu détruire l'habitat de plusieurs animaux.

RÉPONSES



PAGE 1

Claudie Hunzinger a écrit des chants et bruits d'oiseaux sur les feuilles. Ce sont des onomatopées, c'est-à-dire des mots qui évoquent quelque chose à travers des sons.

D'autres exemples d'onomatopées: boum, crac, aïe, snif...

Les feuilles sont des feuilles de chêne!

PAGE 3

La phrase est écrite en cuivre.

La fable de la Fontaine dont est tirée la phrase est "Le Corbeau et le Renard". Tu peux la lire en entier ici

PAGE 4

Les intrus étaient: chat, avion, castor, verre de terre, scarabée, rat, singe, araignée

LE SAIS TU ?

Quand on parle de milieu urbain, il s'agit des villes, les endroits habités par l'Homme. À l'inverse, on appelle la campagne le milieu rural. Dans l'animation, les animaux vivent dans des espaces entre les deux.



LE CORBEAU ET LE RENARD

Jean de La Fontaine

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
Et bonjour, Monsieur du Corbeau,
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie,
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute.
Le Corbeau honteux et confus
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

FAITS AMUSANTS

Plusieurs artistes de l'exposition tirent leur inspiration des petites bêtes.

Par exemple, Daniel Steegmann-Mangrané raconte avoir eu une révélation face à des phasmes, les petits insectes brindilles.

Jochen Lempert était biologiste avant de devenir artiste. Il a gardé le goût de l'observation de la nature et des petites bêtes. Il a notamment travaillé avec des lucioles, en photographiant leur parcours lumineux, et avec des grenouilles, qu'il a laissé sauter sur le papier des ses photographies.

Simona Denicolai et Ivo Proovost utilisent la métaphore du ver de terre pour parler de leur travail artistique : ils digèrent le monde réel et le transforment dans leurs oeuvres.

Si tu veux en apprendre plus sur les castors, va voir le film de Suzanne Husky, "Le Son d'une Nouvelle Cascade"

