

Ateliers pédagogiques de l'exposition

Il était une fuite

16.03.2024- 02.06.2024

Cycle 1 (2 - 5 ans)

Intitulé : « Petite histoire d'horizon »

Œuvres de référence :

Ornytographie - Xavi Bou, *Low Horizon* et *Very Low horizon* - Elina Brotherus

Notions en jeu :

- Limite
- Ligne
- Horizon
- Trace
- Visible/invisible
- Espace
- Déplacement, mouvement
- Figuration/abstraction
- Contour
- Construction par plan

Objectifs :

- **Créer des tracés suggérant des déplacements d'animaux**
- **Saisir et comprendre la notion de paysage, d'horizon et de plan**
- **Interpréter le mouvement des animaux à partir d'une histoire**

Déroulement :

Chaque enfant devra composer une ligne au plus près du bord de la feuille en utilisant les contours de sa main. Ce premier exercice l'amènera progressivement à la réalisation d'un horizon. Cette ligne sera découpée pour être ensuite repliée à mi-hauteur de la feuille, et grâce au verso coloré, l'enfant découvrira les deux parties qui composent son paysage. Dans un second temps nous parlerons aux enfants du déplacement des animaux aériens (oiseaux, insectes, ...) et terrestres (serpent, lapin, ...). A l'aide d'images nous montrerons comment matérialiser par le dessin le tracé du parcours d'un animal en fonction de ses mouvements dans l'espace. Une petite histoire contera aux enfants la vie d'animaux invisibles, et dont ils devront rendre le déplacement graphiquement visible dans leur paysage. Ces déplacements se distingueront par leur couleur ou par la

matérialité de l'outil utilisé (crayon, feutre, fusain, pastel, craie grasse, ...). Les chemins tracés seront articulés avec l'horizon, dont l'ouverture et la fermeture permettra de saisir les notions de premier plan et d'arrière-plan.

Techniques : Dessin et découpage

Matériel : feutres, fusain, crayons de couleur, pastels sèches, craies grasses, feuille bicolore pré-pliée, ciseau.

Les liens avec les activités en arts plastiques au cycle 1 dans les programmes scolaires

« Agir », « s'exprimer » et « comprendre »

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer et observer des tracés et des formes par le geste, représenter le mouvement
- Décrire et comprendre une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

Cycle 2 (6 – 9 ans)

Intitulé : *De ma fenêtre, des paysages !*

Œuvres de référence :

Marilyn Bridges - *Overview*, Philippe Mayaux - *A perte de vue des illusions*, Alice Anderson - *Getting Nowhere*, Elina Brotherus - *Low Horizon*.

Notions en jeu :

- Cadre
- Intérieur/extérieur
- Flou/net
- Paysage
- Point de vue
- Hasard
- Voyage
- Série

Objectifs :

- **Participer à une production plastique collective**
- **Comprendre les modes de représentation**
- **Jouer avec les codes de représentation du paysage**

Déroulement :

Dans l'exposition *Il était une fuite*, certains artistes abordent notamment la question de la représentation du paysage. En effet, depuis un avion ou un bateau, un paysage n'offre pas le même visage, si bien que ces espaces qui nous semblent si familier à notre échelle, deviennent, vus d'en haut ou vus de loin, étranges et méconnaissables. Pour aborder ces différentes lectures, nous travaillerons avec les élèves sur la notion de voyage. Chacun devra alors imaginer la vue depuis l'intérieur d'un des différents moyens de transport qui sera proposée comme cadre (train, bateau, avion, voiture). Tour à tour, les enfants se déplaceront de transport en transport afin de reproduire un nouveau paysage. A chaque nouvelle réalisation l'élève devra, à la manière d'un « cadavre exquis », interpréter le point de vue à partir des indices du paysage occulté, dans le but de créer une continuité. Ainsi se succéderont les paysages jusqu'à obtenir finalement un panorama à la fois figuratif et abstrait, et qui viendra questionner notre vision du paysage en déplacement.

Techniques : Dessin, « cadavre-exquis »

Matériel : papier, pochoir, feutres et crayons de couleur

Les liens avec les questionnements en arts plastiques au cycle 2 dans les programmes scolaires

« La représentation du monde », « l'expression des émotions » et « La narration et le témoignage par les images »

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses
- Proposer des réponses inventives sur la représentation du paysage
- Coopérer et participer à un projet artistique à restitution collective
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur la notion de point de vue, du cadrage
- Comparer quelques œuvres d'art sur un même thème

Cycle 3 (9 - 12 ans)

Intitulé : *Il était une fuite...*

Œuvres de référence :

Zineb Sedira - *Escaping the land*, Willie Doherty - *Disclosure 1*, Alice Anderson - *Getting Nowhere*

Notions en jeu :

- Fuite
- Fiction
- Témoignage
- Socle/sculpture
- Assemblage
- Volume
- Récit

Objectifs :

- Rendre significatif par le volume l'idée de fuite en jouant sur l'échelle et la mise en scène.
- Comprendre la fonction du socle dans la sculpture et en déterminer la place et l'importance dans la réalisation.

Déroulement :

Du titre de l'exposition aux œuvres, *Il était une fuite* résulte d'une envie de s'échapper : d'un pays, d'une situation, d'un lieu. En laissant place à la fiction et l'imaginaire, les élèves devront créer en volume leur propre récit d'une fuite. Plusieurs objets évoquant cette idée seront disposés sur la table : cordes, lime, échelle, draps noués, ... En choisissant un de ces objets, chacun devra décrire en deux trois lignes l'histoire de cette fuite. Par la suite, et en s'inspirant de l'œuvre *Ground level* d'Harold Guérin, les élèves réfléchiront à la réalisation d'un volume qui représenterait à la fois l'objet utilisé et un socle qui compléterait le contexte de la situation de fuite. En jouant sur l'échelle des objets, mais aussi sur le rapport entre la sculpture et son socle, chaque élève devra représenter l'objet utilisé et l'associer au socle qui représentera, soit l'obstacle à franchir, soit ce qu'on est en train de fuir. Enfin, chaque élève sera invité à évoquer dans le titre de son œuvre la finalité de cette fuite.

Techniques : sculpture et écriture

Matériel : matériaux divers, feuille et crayon

Les liens avec les questionnements en arts plastiques au cycle 3 dans les programmes scolaires

« La représentation plastique et les dispositifs de présentation », « La fabrication et la relation entre l'objet et l'espace » et « La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre »

- La narration visuelle : mettre en œuvre des principes d'organisation et d'agencements plastiques explicites pour raconter ou témoigner
- Mettre en regard et en espace : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal, etc.)
- Observer et analyser des œuvres ou des images sur un thème
- Fabriquer à l'aide de détournements, de mises en scène des objets selon une intention
- Comprendre la réalité concrète d'une production ou d'une œuvre et le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre
- Faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art un objet et une image peuvent aussi devenir matériau.

Contacts :

Kilian Flatt, chargé des publics kilian.flatt@frac-alsace.org

Pauline Abad, chargée d'accueil et de médiation pauline.abad@frac-alsace.org

Hélène Riehl, coordinatrice académique architecture et arts visuels et enseignante relais DAAC Strasbourg
helene.riehl@ac-strasbourg.fr

Tél: 03 88 58 87 55