

Ateliers pédagogiques de l'exposition

TransFORM

21.09.2024- 17.11.2024

Cycle 1 (2 - 5 ans)

Intitulé : « Personnage-paysage »

Œuvres de référence :

Immense l'étendue des eaux (2022) - Adélaïde Feriot

Last Track Land (a) (2020) - Moffat Takadiwa

Notions en jeu :

- Paysage
- Figuration/abstraction
- Représentation
- Imaginaire
- Personnage / bonhomme
- Couleur / dégradé
- Format/support
- Assemblage

Objectifs :

- Composer un personnage imaginaire et abstrait à partir d'élément du vivant
- Créer une composition colorée à partir des œuvres observées

Déroulé :

Pour commencer, nous introduirons l'atelier par la notion de « personnage-paysage », en présentant les œuvres d'Adélaïde Feriot et Moffat Takadiwa. Dans un premier temps, chaque élève dessinera et découpera deux yeux de taille et de forme différentes. Ensuite, chacun devra choisir deux types de support, l'un rectangulaire et l'autre représentant une forme qui rappelle les éléments qui compose habituellement un paysage (des vagues, des montagnes, un lac, une rivière, un nuage, un soleil, ...). Il s'agira ensuite de mettre en couleur chaque support en utilisant la technique du pastel. Les élèves devront utiliser quatre couleurs (deux par support), en fonction de l'œuvre observée et selon l'élément sélectionné. Il sera ensuite demandé aux élèves de placer un œil au hasard sur chaque surface colorée. Au moment de l'assemblage, la réunion des deux formes sera déterminée par l'emplacement des yeux sur chaque support, révélant ainsi l'existence du « personnage-paysage ».

Techniques : pastel sur papier, collage et découpage

Matériel : pastel, papier, ciseaux, colle,

Les liens avec les activités en arts plastiques au cycle 1 dans les programmes scolaires

« Découvrir différentes formes d'expressions artistiques »

« Vivre, exprimer des émotions et formuler des choix »

« Réaliser des compositions plastiques en choisissant et combinant des matériaux, des techniques et des procédés »

Cycle 2 (6 – 9 ans)

Intitulé : *Renouveau*

Œuvres de référence :

Desastre total en Maullin (2019) - Sebastian Riffo Valdebenito

Chiens sans maître (2020) - Daniel Oterro-Torres

Notions en jeu :

- Carte postale
- Image
- Reconstitution
- Assemblage
- Dessin
- Histoire
- Détournement
- Fragments
- Recto/verso

Objectifs :

- Créer une nouvelle image à partir de fragments d'autres images
- Produire un récit à partir de cette nouvelle image
- Aborder la notion d'« interprétation »

Déroulé :

Chaque élève recevra des images d'archives qu'il observera et dont il devra pour chacune trouver un mot qui la décrive. Ces images seront ensuite déchirées en morceau et mélangé avec les mots trouvés, pour être transmises à la voisine ou au voisin d'à-coté. Chacun aura alors un ensemble de fragments qu'il s'agira de recomposer sur un support vierge au format carte postale. Cette « nouvelle » image devra mêler les différentes sources, mais surtout être interprétée à partir des mots trouvés. La carte postale pourra être complétée par le dessin et l'écriture. En recollant ainsi ces fragments d'actualités et en s'inspirant des mots, les élèves composeront leur propre récit en décrivant les événements au verso de la carte postale.

Techniques : Dessin, collage et assemblage

Matériel : Feuille au format carte postale, journaux, magazines, colle, ciseaux, scotch, feutre

Les liens avec les activités en arts plastiques au cycle 2 dans les programmes scolaires

« La narration et le témoignage par les images »

« Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de nature diverse »

Cycle 3 (9 - 12 ans)

Intitulé : « L'œuvre disparue »

Œuvres de référence :

Plantations and museums (2021) - CATPC

Chiens sans maître (2020) - Daniel Oterro-Torres

Notions en jeu :

- Représentation
- Description/interprétation
- Reproduction
- Dessin/Volume
- Socle
- Trace

Objectifs :

- Interpréter les éléments de description d'une œuvre disparue
- Mettre en volume son dessin en utilisant les matériaux mis à disposition
- Sensibiliser à la conservation de l'héritage culturelle de différents pays

Déroulé :

Une sculpture de notre collection a disparue, et il n'existe plus aucun document visuel qui permette de la reconnaître. D'ailleurs cela fait si longtemps qu'elle n'est plus là, que plus personne ne sait à quoi elle ressemble. Dans cet atelier nous proposons aux élèves de tenter de la reproduire à partir de ce qu'il nous reste d'elle aujourd'hui, c'est-à-dire une description. Chaque élève devra produire un dessin qui se rapproche au plus près de la description de l'œuvre. S'agissant d'une sculpture, ils devront ensuite, essayer de recréer en volume le dessin qu'ils ont représenté. À la fin de l'atelier, les élèves découvriront que la sculpture disparue n'est autre que l'œuvre *Kreta* de l'artiste Raymond Waydelich (1986).

Techniques : Volume, sculpture, dessin

Matériel : Matériaux divers

Les liens avec les activités en arts plastiques au cycle 3 dans les programmes scolaires

« La représentation plastique et les dispositifs de présentation »

« Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent les œuvres d'art dans des repères culturels historiques et géographiques »

Cycle 4

Intitulé : « Artivisme »

Œuvres de référence :

Plantations and museums (2021) – CATPC

Bleus de travail (2019) – Bertille Bak

Fast track land reform (a) (2020) – Moffat Takadiwa

Notions en jeu :

- Artivisme
- Affiche
- Slogan
- Critique

Objectif :

- Réussir à réaliser une affiche qui, par sa composition plastique et son message, puisse produire un changement d'opinion.

Déroulement

Certaines œuvres de l'exposition *TransForm* questionnent le rôle social de l'artiste, qui, par son art, participe au changement de la société contemporaine. C'est ce qu'on nomme l'« artivisme » : un art activiste qui fait de l'art le moyen de changer « concrètement » les choses. Dans cet atelier, les élèves seront amenés à défendre une œuvre de l'exposition, et, par groupe de trois, devront construire une affiche et un slogan qui s'inspirerait, d'une part des caractéristiques formelles de l'œuvre (format, couleur, cadre, composition, ...), et d'autre part du propos ou de l'intention de l'artiste. Cette affiche sera destinée à un public dont la critique tente de désapprouver la démarche de l'œuvre et de l'artiste. Il s'agira alors de défendre l'œuvre par les moyens d'action efficaces mis à disposition, à savoir les mots et les images.

Techniques : Dessin, collage, écriture

Matériel : Matériaux divers

Les liens avec les activités en arts plastiques au cycle 3 dans les programmes scolaires

Lycée

Intitulé : « Le white cube »

**Œuvres : *Volcanica* – Sandra Vasquez de la Horra, *Fast Track Land (a)* – Moffat Takadiwa, *Puddle (gritty)*
– Marlie Mul**

Notions en jeu :

- Nature
- Ecologie
- Maquette
- Installation
- 3D

Déroulement :

Le *white cube* est un espace neutre qui permet de présenter des œuvres sans perturber le regard du visiteur. Il est aussi un espace où les artistes, à travers leurs œuvres, interpellent les visiteurs sur les problèmes économiques ou sociaux dans le monde, et leur fait prendre conscience autrement de ces situations. L'œuvre devient ainsi un objet aussi esthétique que politique. L'atelier que nous proposons consiste à réaliser une œuvre contestataire touchant aux différents sujets de cette exposition: le travail, la décolonisation, le post-colonialisme, la pollution. Il s'agira alors d'imaginer une œuvre réalisée collectivement et de l'intégrer dans l'espace d'exposition sous la forme d'une maquette.

Contacts:

Kilian Flatt, chargé des publics kilian.flatt@frac-alsace.org

Pauline Abad, chargée d'accueil et de médiation pauline.abad@frac-alsace.org

Hélène Riehl, coordinatrice académique architecture et arts visuels et enseignante relais DAAC Strasbourg
helene.riehl@ac-strasbourg.fr

Tél : 03 88 58 87 55