

MYSTÈRES DE LA FUSION

20.09 >
16.11.2025

EXPOSITION ANNIVERSAIRE
2015 - 2025

**"WVZ 284"
ELMAR TRENKWALDER**



Crédit photo : Maquette du portail « WVZ 284 » d'Elmar Trenkwalder par D. Betzinger © ADAGP, Paris, 2025



**ACADÉMIE
DE STRASBOURG**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Contact :

Tél. +33 3 88 58 87 55

Email : servicedespublics@frac-alsace.org

SOMMAIRE

LE FRAC ALSACE

SES MISSIONS	2
--------------------	---

L'EXPOSITION MYSTÈRES DE LA FUSION

L'EXPOSITION	4
ELMAR TRENKWALDER	6

PARCOURS & ATELIERS DE DÉCOUVERTE ARTISTIQUE

CYCLE 1 - PETITE, MOYENNE & GRANDE SECTIONS DE MATERNELLE	8
CYCLE 2 - CP, CE1, CE2	10
CYCLE 3 - CM1, CM2, 6 ^{ème}	12
CYCLE 4 - 5 ^{ème} , 4 ^{ème} , 3 ^{ème}	14
LYCÉE - 2 ^{nde} , 1 ^{ère} , TERMINALE	16

SOURCES & RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	18
---	----

LEXIQUE	19
---------------	----

LES ACTIONS DU FRAC	21
---------------------------	----



LE FRAC ALSACE & SES MISSIONS

Créé en 1982 par le ministère de la Culture et le Conseil Régional, le Fonds Régional d'Art Contemporain – FRAC Alsace contribue au soutien et au développement de la création contemporaine par une politique d'acquisition, de diffusion d'œuvres d'art et de sensibilisation des publics les plus larges. Depuis 1999, les orientations et les actions du FRAC Alsace sont déterminées par un projet pluriannuel de direction artistique et culturelle. Celui-ci est encadré par une convention de partenariat associant la Région Grand Est et le Ministère de la Culture / DRAC Grand Est.

Le FRAC Alsace, implanté à Sélestat, développe trois missions principales :

Soutenir et promouvoir la création contemporaine par la constitution d'une collection d'art contemporain et la programmation d'expositions temporaires ;

Diffuser l'art contemporain notamment via l'organisation de partenariats et de projets hors-les-murs ;

Sensibiliser les publics à la création contemporaine via plusieurs actions tels des ateliers, des conférences ou encore des visites thématiques.

Sur le territoire alsacien, le FRAC Alsace co-construit de nouveaux projets à partir de sa propre collection avec des partenaires issus de secteurs variés, créant des ponts entre les différents acteurs impliqués.

Depuis 2018, le FRAC Alsace développe dans son projet de direction artistique et culturelle la thématique « Natures ». Le projet artistique questionne la polysémie du mot en s'intéressant à la présence de la nature dans l'art mais également en se demandant de quelle nature sont les œuvres d'art. Le projet «Natures» ne veut pas questionner seulement les œuvres, mais aussi les artistes et l'écosystème complexe de l'art. Il part ainsi d'œuvres du FRAC Alsace et jette un regard neuf sur la collection en tant qu'être vivant et écosystème.

La présence de la nature est renforcée au sein du FRAC Alsace, notamment par les projets artistiques qui prennent place au sein du jardin depuis l'année 2000. Le projet actuel, «Schatz & Jardin», du duo d'artistes suisses Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger, a débuté en 2021 pour une durée de dix années. La démarche du projet consiste à laisser la nature pousser et se développer sans que l'homme intervienne. Ainsi, le jardin devient un lieu de refuge. Composé de plantes variées mais également de sculptures et aménagements originaux, le jardin est un lieu de rencontres et de vie.

Depuis 2015, l'œuvre monumentale d'Elmar Trenkwalder, «WVZ 284», marque le seuil d'entrée du jardin.



Crédits photos : Vue du jardin du FRAC Alsace, 2024, Estelle Hoffert, Portail WVZ 284, Elmar Trenkwalder © ADAGP, Paris, 2025



Crédit photo : Vue du jardin du FRAC Alsace, 2024, Estelle Hoffert, Portail WVZ 284, Elmar Trenkwalder © ADAGP, Paris, 2025

L'EXPOSITION

**MYSTÈRES DE LA FUSION, ANNIVERSAIRE DES 10 ANS
DE « WVZ 284 » D'ELMAR TRENKWALDER**

Du 20 septembre 2025 au 16 novembre 2025

En 2025, le FRAC Alsace fête les 10 ans de «WVZ 284» d'Elmar Trenkwalder, sculpture en grès commandée pour l'espace public, marquant de façon monumentale l'entrée du «Clos du FRAC Alsace» proposé par l'artiste Nicolas Boulard auquel a succédé «Schatz et Jardin» du duo Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger, actuellement visible. Cette œuvre est foisonnante de mystères, celui de sa matière - alliance d'argiles et autres composantes produisant un miraculeux grès au toucher de peau - celui des motifs entremêlés, se fondant et se confondant de façon troublante.

Mystères de la fusion

L'exposition «Mystères de la fusion» se veut tout d'abord festive car elle célèbre cet anniversaire. Elle est aussi documentaire, car elle présente le travail préparatoire, des premières esquisses aux maquettes, ainsi que les dessins techniques de cette œuvre énigmatique, qui, depuis 2015, est apparue sur les Berges de l'Ille et fait désormais partie non seulement du paysage urbain sélestadien mais aussi de son patrimoine artistique.

Enfin, l'exposition offre l'opportunité de découvrir plus largement la démarche de l'artiste au travers de ces pièces singulières que sont les maquettes mais aussi des dessins relatifs à d'autres projets, certains plus récents, qui rendent compte du processus de travail d'Elmar Trenkwalder, de son langage formel, et donnent ainsi à voir et comprendre comment l'artiste développe son univers fantasmagorique dans l'espace et en volume. Nous vous invitons à entrer dans un espace modulable qui évoque l'atelier...

Ainsi, les élèves sont invité.e.s à venir au FRAC Alsace redécouvrir l'œuvre «WVZ 284» et l'univers d'Elmar Trenkwalder, où iels pourront appréhender le nouvel espace d'exposition et le vivre de manière dynamique, là où aucun acte créatif ne se solde par un échec car faisant pleinement parti du processus de recherche et d'expression de chacun.e.

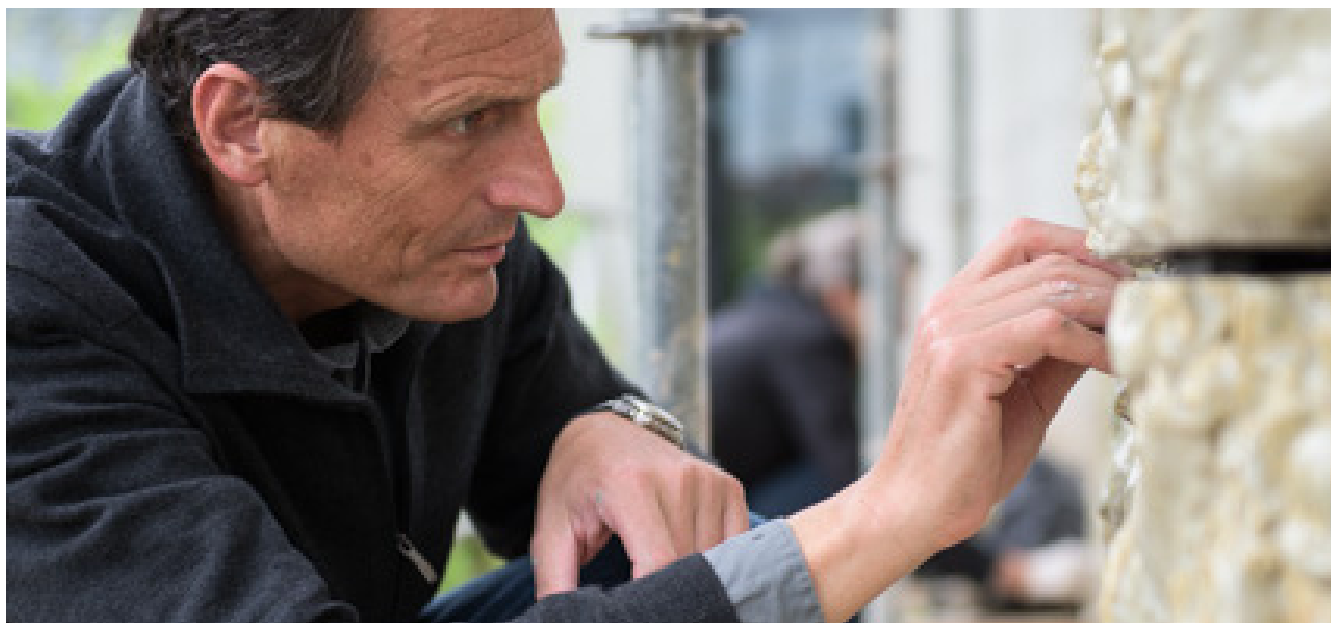


Crédit photo : Estelle Hoffert, Détail du portail WVZ 284, Elmar Trenkwalder © ADAGP, Paris, 2025

ELMAR TRENKWALDER

Elmar Trenkwalder est né en 1959 à Weissenbach am Lech, en Autriche. Il vit et travaille actuellement à Innsbruck. Elmar Trankwlder a étudié à l'Akademie der bildenden Künste de Vienne, en suivant d'abord des cours de peinture. Le jeune artiste se tourne vers la céramique lorsqu'il vit à Cologne alors qu'il semble destiné à la peinture et au dessin. Depuis, il travaille ce médium de manière expérimentale, écoutant davantage son instinct qu'un protocole traditionnel et académique. Sa résidence à la Manufacture de Sèvres en 2012 lui permet d'expérimenter et d'exploiter cet artisanat, associant une recherche de formes mais aussi de la couleur dans le travail des émaux. Elmar Trenkwalder met toujours en relation sa pratique de la terre et le dessin. Entre artiste et artisan, ses oeuvres en céramique repoussent les limites de l'élévation et de l'assemblage.

Elmar Trenkwalder est un artiste qui vit avec son temps, cherchant des passages entre lui et le monde, entre l'intérieur et l'extérieur, entre l'ornement et la structure. Il trouve un chemin dans la matérialisation de son esprit par la matière. Sa production artistique provient de « l'intérieur », d'une « conscience personnelle » d'où il tire ses visions. Elmar Trenkwalder, qui dit de lui-même être un « aspirateur à images », crée dans ses œuvres une synthèse des diverses et nombreuses influences et œuvres rencontrées dans sa vie, tout en représentant aussi des paysages et images inventés. Il expérimente et teste tout au long de sa création où ses œuvres se situent entre sculpture, architecture et installation.



Crédit : Installation du portail "WVZ284" d'Elmar Trenkwalder par David Betzinger © ADAGP, Paris, 2025

PARCOURS & ATELIERS

DE DÉCOUVERTE ARTISTIQUE

De la maternelle à l'université, élèves, lycéen·nes et étudiant·es sont accueilli·es et accompagné·es dans leur découverte des arts contemporains grâce à des outils et des formats éducatifs adaptés. Dans le cadre d'une démarche collaborative, le FRAC propose des thématiques et des axes de réflexion sur l'exposition en cours. Les thématiques abordées entrent en correspondance avec les objectifs pédagogiques de chaque cycle.

Un travail de coordination et d'appui est réalisé avec Hélène Riehl, professeure-relais au FRAC Alsace et coordinatrice architecture et arts visuels à la DAAC, Délégation à l'Action Artistique et Culturelle de l'Académie de Strasbourg.

CYCLE 1

PETITE, MOYENNE & GRANDE SECTIONS DE MATERNELLE

Parcours de visite : Des formes au volume

Elmar Trenkwalder apprend d'abord à peindre et à dessiner, puis, en autodidacte, explore le modelage d'argile. Dès les débuts de sa pratique artistique, il mène une recherche entre la mise en volume et les surfaces planes. Il intègre des éléments en reliefs à la composition de ses dessins. Cette approche de la spatialité et de l'autonomie de la matière se retrouve dans son processus créatif. Il n'abandonne pas un médium pour l'autre mais fait rencontrer les techniques et passe par le dessin ou directement par le modelage, selon les besoins de son projet.

Cet attrait pour la dimension et le développement de l'œuvre dans l'espace s'observe dans ses peintures et dessins encadrés. En effet des éléments de céramique en reliefs ornent ses dessins les projetant ainsi dans l'espace.

Le parcours du Cycle 1 propose de réfléchir à la manière dont la surface plane devient volume, en se développant dans l'espace. La visite est axée sur la reconnaissance des formes présentes dans les dessins, devenant volumes dans les maquettes. Tantôt géométriques, tantôt arrondies et oniriques lorsque les structures s'élèvent, les œuvres sont riches de formes diverses et variées. Ce processus d'identification des formes permet de découvrir les étapes d'un projet de construction : dessins, plans, chantier, ...

La visite intègre des temps d'identification, de l'interaction et de l'éveil aux formes et aux couleurs. L'objectif est de comprendre le processus d'autonomisation de la forme dans l'espace par une approche sensorielle et ludique, rendue possible grâce à des outils de visite et pratiquée par les élèves lors de l'atelier pédagogique et artistique. Les élèves doivent composer leur paysage, grâce à la technique du collage, composé de différentes formes et volumes, de reliefs, de différentes dimensions et matières.

Atelier pédagogique et artistique : Paysages de relief

Elmar Trenkwalder intègre dans son processus une synthèse des images et lieux parcourus, mais aussi de rêves et de souvenirs ou d'images qu'il crée. Pour l'artiste, le paysage constitue un passage entre la représentation du corps et celle de l'espace. Le paysage est un sujet fortement représenté en histoire de l'art, aux allures romantiques, fantastiques ou réalistes. En lien avec les formes et volumes, les différentes dimensions et les différentes matières, les élèves doivent composer leur paysage grâce au collage.

Mots – clés

Tableau relief – Paysage – Assemblage/Collage – Forme et couleur – Volume

Domaines d'apprentissage en arts plastiques

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Objectifs artistiques et culturels

- Identifier les formes et les couleurs
- Manipuler des volumes et développer le sens du toucher
- Assembler des formes, volumes et couleurs pour créer un tableau- relief
- Comprendre le rôle du dessin dans la construction d'une œuvre



Crédits photos :

À gauche : Elmar Trenkwalder, WVZ 0021 - K, 1985, Laque sur papier-peint, carton, papier-mâché, fil de fer © ADAGP, Paris, 2025

À droite : Elmar Trenkwalder, WVZ 0009 - K, 1984, Acrylique sur formica, carton ondulé, papier © ADAGP, Paris, 2025

CYCLE 2

CP, CE1, CE2

Parcours de visite : la place du corps

La démarche artistique et les œuvres d'Elmar Trenkwalder sont en lien avec le corps. Le corps physique, l'esprit et le corps céleste sont mis en relation dans le processus d'élévation des sculptures. La main de l'artiste est l'outil de travail, qui modèle la matière, la terre, déclarée «souple et douce comme un corps». Les dessins et maquettes présentés avec leur échelle différente montrent la manière dont l'artiste prend en considération le corps humain pour édifier ses œuvres. La réflexion de l'artiste portant sur le développement de ses œuvres dans l'espace, la pénétrabilité de celles-ci qui engagent ou non le corps des spectateur.trices est renforcée par toute la gymnastique du regard nécessaire pour découvrir les multiples détails qui les composent. Enfin, ces derniers découlent des structures des œuvres, à l'aspect dermiques, oscillent entre des formes architecturales et des formes organiques, aux allures anthropomorphes.

Le parcours de découverte proposé aux élèves du Cycle 2 explore le processus de construction des œuvres d'Elmar Trenkwalder grâce au corps. Il revient sur l'engagement physique de l'artiste, qui devient davantage artisan. Un pont avec les références artistiques et historiques présentes dans les œuvres de l'artiste, telle que la tradition rhénane, est réalisé. Le bassin rhénan fortement marqué par la construction des cathédrales est mis en relation avec les œuvres présentées. Les cathédrales gothiques où les corps physiques païens, s'élèvent vers le corps céleste par la matière, le bâtiment, sont un héritage encore visible actuellement. Ce parcours permet de comprendre que le corps humain est le repère majeur dans les constructions architecturales et pleinement pris en compte dans le travail d'Elmar Trenkwalder.

Atelier pédagogique et artistique : Des corps cathédrales

L'atelier propose aux élèves d'utiliser leur corps pour créer collectivement une cathédrale. Dans un premier temps les élèves découvrent le système d'unité de mesures (pouces, pieds, têtes, ...) en réalisant des outils de mesure selon leurs propres proportions corporelles. Ces outils servent à réaliser un quadrillage à la manière d'Elmar Trenkwalder, élément récurrent dans ses maquettes, pour indiquer l'échelle de leur construction. Dans un second temps, par groupe, iels réalisent une cathédrale collective en Playmaïs. Ce matériau permet le modelage et la manipulation des formes. Iels pourront réaliser des cathédrales anthropomorphes tout en réfléchissant à la place du corps humain, dans la manière dont celui-ci déambule dans la construction et s'approprie les espaces.

Mots – clés

Espace- Élévation- Architecture- Corps humain- Proportion- Échelle – Artiste/Artisan

Domaines d'apprentissage en arts plastiques

- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
- Créer une architecture (un corps-cathédrale) par l'assemblage en découvrant la notion d'échelle et les systèmes de mesure
- Participer à un projet collectif et artistique

Objectifs artistiques et culturels

- Découvrir le gothique et l'art des cathédrales
- Découvrir l'assemblage et réfléchir à la construction en élévation



Crédits photos :

Ci-dessus, à gauche : Elmar Trenkwalder, WVZ 1127, 14 x 11 cm, crayon sur papier, 2002, Galerie Bernard Jordan
© ADAGP, Paris, 2025

Ci-dessus, à droite : Elmar Trenkwalder, WVZ 1476, 30 x 42 cm, crayon sur papier, Collection Herbert Liaunig
© ADAGP, Paris, 2025

Ci-contre : Elmar Trenkwalder, WVZ 345, 75 x 85 x 95 cm, argile émaillée en plusieurs parties, 2016 © ADAGP, Paris, 2025



CYCLE 3

CM1, CM2, 6^{ÈME}

Parcours de visite : Métamorphoses

Les œuvres d'Elmar Trenkwalder ne sont jamais finies. Elles sont remplies de détails qui s'imbriquent les uns avec les autres, donnant à voir de nouvelles formes et amenant à de nouvelles idées de création. Les spectateur.trice.s font face à des illusions et à des jeux de faux-semblant devant les œuvres qui semblent symétriques et dont la perception change, par exemple, de près et de loin. Pour l'artiste, «la transformation donne plus de force à la forme dans son caractère illusoire».

Le parcours pour le Cycle 3 propose d'explorer le thème de la métamorphose. Thème présent en littérature et en histoire de l'art, il occupe une place singulière dans le processus créatif de l'artiste. La matière se mue d'une forme à l'autre remettant en cause la symétrie et affirmant le pouvoir de l'illusion. Le processus créatif de l'artiste intègre des travaux préparatoires pour la réalisation de ses œuvres mais celui-ci déclare que ses œuvres ne sont jamais une copie conforme de ses maquettes, qu'il écoute son instinct lors du modelage, donnant lieu à ses formes non arrêtées et à la transformation de ses pensées en matière. En effet, le parcours propose de comprendre la manière dont le dessin ou les créations en céramique présentées matérialisent la pensée mouvante et immatérielle du for intérieur de l'artiste.

Atelier pédagogique et artistique : Sculptures exquises

L'atelier du Cycle 3 propose aux élèves d'écouter leur instinct pour créer de manière imprévisible et modulable, non figée. Selon l'artiste, «il faut trouver dans les matériaux la forme de son imagination» où le fait de ne pas reproduire symétriquement les détails de ses œuvres permet de prolonger l'état de stimulation.

Ainsi, l'atelier se déroule en deux temps, dont une partie s'effectue les yeux bandés. Les élèves devront réaliser un portail, composé d'au moins deux pilastres, en feuilles d'aluminium. La feuille d'aluminium permet un modelage des formes libérées des contraintes matérielles tout en permettant des jeux de lumière et un lien avec les matériaux de construction. Le premier élément de son portail est à élever dans l'espace, tandis que le deuxième élément est à réaliser yeux fermés afin que l'élève se fasse confiance et qu'il suive son instinct. Ce travail permet également de changer l'appréhension de la matière, de moins reposer sur la vue pendant le processus de création de sculptures non symétriques, en conférant à la main le pouvoir créateur.

Mots – clés

Portail – Pilastre – Métamorphose – Aluminium – Symétrie/Asymétrie – Yeux ouverts/Yeux fermés

Domaines d'apprentissage en arts plastiques

- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Objectifs artistiques et culturels

- Découvrir les récits de métamorphoses
- Découvrir l'illusion d'optique et la symétrie
- Observer et identifier les ressemblances et différences
- Créer un objet par le modelage en faisant intervenir les sens



Crédits photos :

À gauche : Elmar Trenkwalder, WVZ 234-235, détails maquette, FRAC Alsace © ADAGP, Paris, 2025

À droite : Elmar Trenkwalder, WVZ 263, 102 x 124 x 70 cm, maquette, 2013 © ADAGP, Paris, 2025

CYCLE 4

5^{ÈME}, 4^{ÈME}, 3^{ÈME}

Parcours de visite : Ordre et désordre

Le parcours du Cycle 4 établit un lien entre les élévations et les ornements dans les courants de pensées architecturaux et artistiques de l'histoire de l'art occidentale. L'élévation chez Elmar Trenkwalder est omniprésente mais alors que la colonne s'élève, la profusion ornementale la rabat vers le sol et brouille les structures architecturales. L'ordre et l'ornement sont en tension permanente chez l'artiste où le travail obsessionnel des détails déborde de l'ordre. L'ordre en architecture permet une lecture des édifices. Les œuvres de Trenkwalder semblent présenter un classicisme mis à mal par l'accumulation et la prolifération des ornements qui pour l'artiste, constituent le passage entre son intériorité vers la réalité du corps. Le parcours de découverte reviendra sur l'historicité du détail (Antiquité, Moyen-Âge, Renaissance, Temps modernes, Époque contemporaine, ...) afin d'en comprendre les différentes fonctions selon les édifices et les époques. Cela permettra d'appréhender la place de l'ornement dans le travail d'Elmar Trenkwalder et de comprendre l'impact de celui-ci sur la réception des œuvres par les spectateur.trices, puisqu'il permet de déjouer la symétrie et de créer des formes mystérieuses.

Atelier pédagogique et artistique : Fouillis iconographique

Elmar Trenkwalder déclare «Pour mettre un peu d'ordre dans les choses, ornez-les de préférence» et produit un travail caractérisé par la synthèse de nombreuses influences et références. Celles-ci sont gothiques, baroques, liées à l'art brut ou encore aux arts asiatiques, ... Ces influences sont matérialisées dans l'ornementation des œuvres qui ne sont pas apposées sur la structure mais qui émanent de cette dernière elle-même.

L'atelier propose aux élèves de prendre une iconographie variée et large mélangeant les références artistiques et les types d'images afin de les mettre en ordre grâce au collage.

Une iconographie, non exhaustive, est mise à disposition. Des références qui aux premiers abords n'ont aucun lien, pourront se côtoyer. La réalisation de l'élève, ne pouvant entrer dans une seule catégorie de par la richesse des détails et références, deviendra une création unique, à l'instar des œuvres d'Elmar Trenkwalder.

Mots – clés

Ornement et détail – Sculpture/Architecture – Les cultures et architectures du monde –
Collage- Assemblage – Ordre/Désordre – Composition plastique

Domaines d'apprentissage en arts plastiques

La représentation, la fabrication, la matérialité, la présentation

Objectifs artistiques et culturels

- Découvrir l'ornement et le détail dans les œuvres
- Pratiquer la technique du collage
- Assembler des éléments hétérogènes pour créer une composition artistique



Crédits photos – À gauche : Elmar Trenkwalder, WVZ 1474, 39 x 27 cm, crayon graphite sur papier, 2011 © ADAGP, Paris, 2025

À droite : Elmar Trenkwalder, WVZ 1493, 27 x 19 cm, Dessin préparatoire portail sur table maquette WVZ 234, crayon graphique sur papier, Prêt de la Galerie Bernard Jordan, Paris © ADAGP, Paris, 2025



Crédit photo : Elmar Trenkwalder, WVZ 190 b, 52 x 39 x 39 cm, Argile cuite, cire, socle en bois, 2006,

Œuvre de commande pour Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie, Toulouse (Achat), Prêt de la Galerie Bernard Jordan © ADAGP, Paris, 2025

Visite dynamique à la manière d'Elmar...

L'équipe de médiation du FRAC Alsace propose de découvrir «Mystères de la fusion» de manière dynamique. La visite dynamique repose sur l'initiation à la pratique du dessin dans tous ses états, dans toutes ses formes.

Les élèves, à l'aide de fiches consignes, découvriront l'univers d'Elmar Trenkwalder par le dessin, accentuant certains aspects et particularités des œuvres. Les élèves, à la manière d'Elmar découvrent les différentes étapes d'un projet (croquis, plans, tests, maquettes, ...) en réalisant iels même leurs dessins. Le but est de dessiner de manière répétitive afin de dépasser la crainte du dessin pour développer l'état imaginatif, comme préconisé par l'artiste.

Les dessins sont récupérés à la fin de la visite afin de constituer un inventaire des dessins des lycéen.ne.s, référence directe au système de classification d'Elmar Trenkwalder, qui regroupe ses productions sous le nom de «WVZ», abréviation du terme «Werkverzeichnis», pouvant être traduit par «catalogue des œuvres».

Mots – clés

Dessin – Croquis – Plan – Test – Maquette – Catalogue – Répétition – Imagination

Domaines d'apprentissage en arts plastiques

- La présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique
- La formalisation des processus et des démarches de création

Objectifs artistiques et culturels

- Découvrir les différentes étapes d'un projet de création
- Pratiquer le dessin à partir de consignes et savoir observer sous différents angles
- Découvrir et participer à une présentation sous la forme d'un inventaire à partir d'un système de classification

SOURCES & RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Céline Cadaureille, «Elmar Trenkwalder : l'ornement qui devient à corps» (Dir. Emma Viguier, Dominique Clévenot; Isabelle Alzieu). Habiter l'ornement, éd. PUM, 2020

Catalogue, «Elmar Trenkwalder «sweet and sour»», vol.1 et vol.2, Le Creux de l'Enfer, 2002

Catalogue, «Elmar Trenkwalder», Expositions d'ET à Galerie im Traklhaus, Galerie im Taxispalais, Galerie Jean-François Dumont, La Chaufferie, Galerie Krinzinger, 1994

Catalogue, «Elmar Trenkwalder. Anges sur lumière et ombres», Kunstraum Dornbirn, pp.40-72, 2018

Catalogue, «Elmar Trenkwalder», Ed. Snoeck, 2006

Dossier pédagogique, «Elmar Trenkwalder. Ornement et obsession», Musée des Beaux-Arts, MUba Eugène Leroy, Tourcoing, 2014

<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/arts-plastiques/commande-artistique/commande-publique-et-soutien-aux-commandes-artistiques/Inauguration-de-WVZ-284-sculpture-d-Elmar-Trenkwalder>

<https://www.cnrtl.fr/>

Vidéos complémentaires

https://www.youtube.com/watch?v=QCmU-CcDNA4&list=PLRL5lIg_hvL7wOZoY39NnSRLRWXkAkqI7

<https://www.youtube.com/watch?v=aNZgVaWoDU8>

<https://www.youtube.com/watch?v=o2Pb3uRzpkk>

LEXIQUE

Baroque : qui est caractéristique de la période qui a suivi la Renaissance classique. Le baroque est un mouvement des arts, qui apparaît au XVI^{ème} siècle en Italie et se propage en Europe. Les caractéristiques sont le foisonnement, la sensualité des courbes, l'absurde, l'irrégularité.

Céramique : Le terme générique de céramique désigne l'ensemble des objets fabriqués en terre qui ont subi une transformation physico-chimique irréversible au cours d'une cuisson à température plus ou moins élevée (définition par la Manufacture de Sèvres).

Decorum : ensemble qui orne et qui décore.

Email : matière fondante composée de différents minéraux, rendue très dure par l'action de la chaleur, destinée à recouvrir par la fusion, le métal, la céramique, la faïence, la porcelaine à des fins de protection ou de décoration.

Fusion : passage d'un corps solide à l'état liquide sous l'effet de la chaleur.

Gothique : le style gothique est caractéristique des derniers siècles du Moyen-âge, qui s'étend du XII^{ème} siècle au XVI^{ème} siècle, en Europe. Les caractéristiques varient selon les arts et les périodes, connu surtout par ses réalisations architecturales élancées, ouvragées, et celles qui leur sont annexes (sculptures, vitraux).

Métamorphose : changement de forme, de nature ou de structure si importante que l'être ou la chose qui en est l'objet n'est plus reconnaissable.

Néo-classique : mouvement qui eut cours à la fin du XVIII^{ème} siècle, et au début du XIX^{ème} siècle, marqué par un retour aux idéaux esthétiques de l'Antiquité gréco-romaine.

Inconscient : relatif au domaine de l'inconscient en psychologie, philosophie. L'inconscient concerne les actions et propos dont le sujet n'a pas conscience.

Installation : en art, une installation est une œuvre créée pour modifier la perception d'un espace, installée en fonction de celui-ci. Elle peut être sonore, visuelle, et composée de divers éléments, elle se développe dans l'espace.

Ordre : organisation, arrangement. L'ordre architectural détermine les proportions, l'organisation et permet la lecture d'un bâtiment.

Ornement : ce qui est propre à orner, ce qui est ajouté à quelque chose pour l'agrémenter ou l'embellir.

Relief : ce qui fait saillie sur une surface.

Sculpture : œuvre d'art en trois dimensions. Dans le domaine des Beaux-Arts, la sculpture désigne une œuvre d'art obtenue par taille directe dans un matériau dur et présentant, soit une figure à trois dimensions soit un élément en relief incorporée à la surface d'un plan (bas-relief, haut-relief, ...)

LES ACTIONS DU FRAC

Afin d'assurer sa mission de diffusion et de sensibilisation des publics, le FRAC Alsace travaille au plus près des publics pour développer de nouveaux partenariats et actions, les plus adaptés aux besoins et envie de chaque type.

IN SITU

Visite commentée et accompagnée de l'exposition – durée : 1h

Visite de l'exposition et atelier de pratique artistique – durée : 1h30

Le Kamishibai – cycle 1 et 2

Les élèves participent à une initiation à l'art contemporain. Issu du théâtre de papier japonais qui raconte une histoire à travers les images et le texte, des supports papier sont fournis par l'équipe de médiation du FRAC Alsace pour aborder des œuvres et des notions de couleurs, matérialité, forme de l'œuvre en demi-classe. Cet atelier permet de mêler observations visuelles et expérimentations.

L'Art à l'école – cycle 3

Au sein du FRAC Alsace, une conférence d'une heure et demie est proposée pour faire comprendre aux élèves les évolutions de l'Histoire de l'art ainsi que les nouvelles formes contemporaines créées. Ces deux ateliers permettent aux élèves une initiation à l'Histoire de l'art mais surtout de vivre une expérience collective, entre eux, et avec l'équipe de médiation du FRAC.

La Classe, l'œuvre

Une œuvre de la collection du FRAC Alsace, en co-construction avec l'enseignant·e de la classe et selon les contraintes techniques, est sélectionnée pour être présentée aux élèves au sein du FRAC Alsace. Dans un esprit participatif et inclusif, la découverte de l'œuvre donne lieu à un temps d'échange et de partage.

Jeu du FRAC

Conçu autour de l'échange et de l'expression orale, le Jeu du FRAC propose de découvrir l'exposition en cours grâce au principe d'association de mots, proposés sur des cartes, avec les œuvres, exposées au FRAC. Le regard critique et l'affirmation de sentiments face aux œuvres sont ainsi développés par les élèves.

HORS-LES-MURS

1 Heure / 1 œuvre – tous les cycles

Une œuvre de la collection du FRAC Alsace, en co-construction avec l'enseignant·e de la classe et selon les contraintes techniques, est sélectionnée pour être présentée aux élèves de votre classe, suivie d'un atelier pratique artistique.

Un établissement, une œuvre

Du collège au lycée, il est possible d'exposer une œuvre du FRAC dans l'enceinte de votre établissement scolaire. Cette action intègre le dispositif mis en place par le ministère de la Culture et de l'Éducation Nationale. Il est également possible d'exposer l'œuvre choisie au sein du FRAC et de vous accueillir pour la découvrir ! D'autres projets d'exposition hors-les-murs sont réalisables, discutez-en avec l'équipe du FRAC Alsace.



Crédit photo : Maquette du portail « WVZ 284 » d'Elmar Trenkwalder par D. Betzinger © ADAGP, Paris, 2025

Pour plus d'informations :

Lorena Hernandez Puerta, chargée des publics

lorena.hernandez-puerta@frac-alsace.org

Anne-Virginie Diez, chargée des projets territoriaux et de la diffusion

anne-virginie.diez@frac-alsace.org