

PLATTFORM



WEFRAC

LE WEEK-END DES FONDS
RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN

15 & 16 NOVEMBRE 2025

lesfrac.com



SOMMAIRE

Éditos	3
Carte des Frac	9
Coordonnées des Frac	10
49 Nord 6 Est – Frac Lorraine	11
FRAC Alsace	12
FRAC Auvergne	13
FRAC Bourgogne	14
Frac Bretagne	15
Frac Centre-Val de Loire	16
FRAC Champagne-Ardenne	17
FRAC Corsica	18
Frac des Pays de la Loire	19
Frac Franche-Comté	20
Frac Grand Large-Hauts-de-France	21
Frac Île-de-France	22
Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine	23
Frac Normandie	24
Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA	25
Frac Occitanie Montpellier	26
Frac Picardie	27
Frac Poitou-Charentes	28
Frac Sud – Cité de l’art contemporain	29
FRAC Réunion	30
Institut d’art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes	31
les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse	32
Partenaires	33
Platform	35
Crédits	37



Rachida Dati, ministre de la Culture - Laurent Vu-SIPA/Ministère de la Culture)

Rachida Dati

Ministre de la Culture

Le WEFRAC, week-end des FRAC, est de retour pour une neuvième édition les 15 et 16 novembre, et avec lui, c'est une invitation à découvrir nos Fonds régionaux d'art contemporain qui vous attend.

Depuis plus de quarante ans, les FRAC, dont les missions sont reconnues par un label national, portent un projet d'intérêt général et jouent un rôle central dans la diffusion de l'art contemporain. Grâce à eux, la création contemporaine trouve sa place dans nos lieux communs, des écoles aux hôpitaux, en passant par les bibliothèques et même les places publiques. Ils contribuent à faire de chaque région un espace vivant de création, où chaque citoyen peut vivre une véritable expérience artistique.

Les 22 FRAC sont ainsi des partenaires incontournables dans nos régions : leur expertise unique en matière d'art contemporain permet d'enrichir les collections publiques, d'irriguer les territoires par des initiatives ambitieuses et de créer des dynamiques nouvelles. Par la diffusion de leurs collections, par des expositions, des résidences d'artistes ou des projets éducatifs, ils contribuent à rendre l'art accessible à tous, que l'on vive en ville ou au cœur de la ruralité.

Le WEFRAC est l'occasion de mesurer toute l'étendue de cet engagement. Pendant ces deux jours, les FRAC ouvrent leurs portes et proposent des expositions, ateliers, rencontres et performances. Ces événements permettent de révéler la richesse des collections mais aussi de comprendre comment l'art contemporain peut ponctuer notre quotidien et renforcer le lien social.

Je vous invite donc à participer à cet événement et à découvrir les FRAC, échanger avec les acteurs culturels locaux et explorer les nombreuses facettes de la création contemporaine.

Enfin, ce week-end ne serait pas possible sans l'engagement indéfectible des équipes des FRAC, des artistes et de tous les partenaires qui rendent cet événement possible et je veux ici les remercier. Ce sont eux qui éclaireront votre regard sur l'art contemporain : bon WEFRAC à tous !





Carole Delga © Grollier Philippe

Carole Delga

Présidente de Régions de France
Présidente de la région Occitanie

Il suffit parfois d'une œuvre, d'un geste, d'une couleur dans un lieu inattendu pour que le regard change. C'est cela, la force des Frac : faire surgir l'art là où on ne l'attend pas, dans une école, une ferme, une mairie, un hôpital. Faire que la création ne soit pas une exception, mais une respiration partagée.

Depuis plus de quarante ans, les Régions font vivre cette promesse : celle d'une culture partout, pour toutes et tous. Les Frac en sont l'incarnation la plus fidèle, des lieux d'expertise et de liberté, ancrés dans le réel et tournés vers l'avenir, capables de relier les artistes et les habitants, la création et la vie quotidienne.

Dans une époque traversée par l'incertitude, les Régions demeurent un repère. Elles assurent la continuité, l'action et la proximité. Elles défendent cette conviction simple : la culture ne divise pas, elle rassemble ; elle ne pèse pas, elle élève. Et si l'art contemporain peut parfois bousculer, il a surtout ce pouvoir rare de relier, d'inviter à regarder autrement le monde et à y prendre part.

Le Week-end des Frac est à cette image : libre, ouvert, vivant. Régions de France est fière d'en être partenaire, fidèle à son engagement aux côtés du réseau des Frac et de l'ensemble des acteurs culturels pour porter une culture exigeante, accessible et profondément ancrée dans nos territoires.

En 2025, plus que jamais, il nous rappelle que la culture, lorsqu'elle est portée ensemble, devient un bien commun. Et qu'au cœur de nos territoires, c'est souvent par l'art que renaît la confiance.





Patricia Carette © Anne-Gaelle Soyez



Fabien Danesi © Sébastien Arrighi

Patricia Carette & Fabien Danesi

Coprésidents de Platform

Patricia Carette - Présidente du Frac Occitanie Montpellier

Fabien Danesi - Directeur du FRAC Corsica

Chaque année, le WEFrac revient comme une promesse renouvelée. Nous espérons que ce ne soit pas simplement une date que l'on marque dans l'agenda culturel, mais un véritable rendez-vous - un temps privilégié que l'on se donne pour partager et échanger. Le dialogue, il n'y a que cela de vrai !

Programmer, c'est d'ailleurs proposer des œuvres, les mettre en écho dans la chambre du monde, où les murmures laissent trop souvent place au fracas. Lorsque l'on programme, on espère bien sûr que les choix faits entreront en résonance avec la sensibilité de celles et ceux qui franchissent la porte de nos lieux.

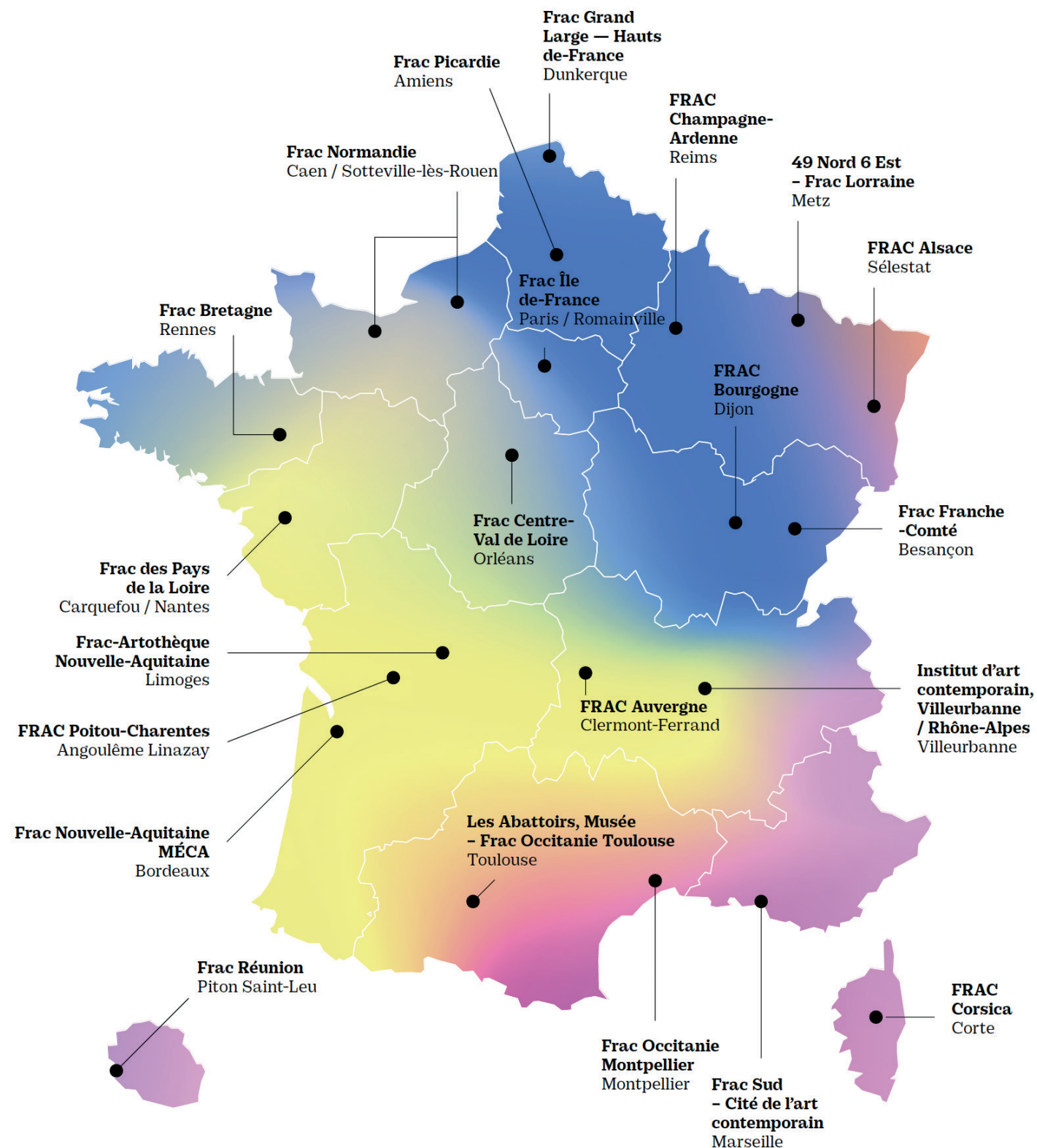
Les programmations spécifiques imaginées pour ce week-end sont donc une façon d'accentuer encore la possibilité de la rencontre. Elles renforcent notre lien au public et incarnent, comme tout ce qui se déploie au fil de l'année, un engagement, une sollicitude, une ouverture.

Car rien ne se construit sans attention. Accueillir, c'est offrir un espace de confiance, c'est rendre possible la disponibilité du regard et de l'esprit. C'est dans cette bienveillance active que naît la véritable relation à l'art : celle qui fait circuler les émotions, les idées, les présences. Chaque visite est alors une manière d'habiter ensemble le sensible.

Rendez-vous, donc - pour ce moment à part, celui que l'on choisit de vivre ensemble.

PLATFORM
RÉSEAU DES FONDS
RÉGIONAUX
D'ART CONTEMPORAIN
FRAC

LES 22 FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN



49 Nord 6 Est – Frac Lorraine
1 bis rue des Trinitaires
57000 Metz
+ 33 (0)3 87 74 20 02
www.fracloiraine.org

FRAC Alsace
1 route de Marckolsheim
67600 Sélestat
+ 33 (0)3 88 58 87 55
www.frac-alsace.org

FRAC Auvergne
6 rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand
+ 33 (0)4 73 90 50 00
www.fracauvergne.fr

FRAC Bourgogne
Administration:
41 rue des Ateliers
21000 Dijon
+ 33 (0)3 80 67 18 18
www.frac-bourgogne.org

Frac Bretagne
19 avenue André Mussat
35011 Rennes Cedex
+ 33 (0)2 99 37 37 93
www.fracbretagne.fr

Frac Centre-Val de Loire
Les Turbulences
88 rue du Colombier
45000 Orléans
+ 33 (0)2 38 62 52 00
www.frac-centre.fr

FRAC Champagne-Ardenne
1 place Museux
51100 Reims
+ 33 (0)3 26 05 78 32
<https://frac-champagneardenne.org/>

FRAC Corsica
La Citadelle – 20250 Corte
+ 33 (0)4 20 03 95 33
www.frac.corsica

Frac des Pays de la Loire
La Fleuriaye
24 bis boulevard Ampère
44470 Carquefou
+ 33 (0)2 28 01 50 00
www.fracdespaysdelaloire.com

Frac Franche-Comté
Cité des Arts
25000 Besançon
La Villa / Frac-Collection
50 rue de Dijon
70100 Arc-lès-Gray
+ 33 (0)3 81 87 87 40
www.frac-franche-comte.fr

Frac Grand Large — Hauts-de-France
503 avenue des Bancs de Flandres
59140 Dunkerque
+ 33 (0)3 28 65 84 20
www.fracgrandlarge-hdf.fr

Frac Île-de-France
Le Plateau:
22 rue des Alouettes –
75019 Paris
+ 33 (0)1 76 21 13 41
Les Réserves
43, rue de la Commune de Paris
93230 Romainville
+33 (0) 1 76 21 13 33
www.fraciledefrance.com

Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
17 bis rue Charles Michels
87000 Limoges
+ 33 (0)5 55 52 03 03
www.fracartotheque-nouvelleaquitaine.fr

Frac Normandie
Espace de Sotteville-lès-Rouen:
3 place des Martyrs-de-la-Résistance
76300 Sotteville-lès-Rouen
+ 33 (0)2 35 72 27 51
Espace de Caen:
7bis rue Neuve-Bourg-l'Abbé
14000 Caen
+ 33 (0)2 31 93 09 00
www.fracnormandie.fr

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
5 parvis Corto Maltese
33800 Bordeaux
+ 33 (0)5 56 24 71 36
www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr

Frac Occitanie Montpellier
4 rue Rambaud
34000 Montpellier
+ 33 (0)4 99 74 20 35
www.frac-om.org

Frac Picardie
45 rue Pointin
80000 Amiens
+ 33 (0)3 22 91 66 00
www.frac-picardie.org

FRAC Poitou- Charentes
63 boulevard Besson Bey
16000 Angoulême
Site de Linazay:
Lieu dit Les Alleux,
RN10, sortie Linazay
86400 Linazay
+ 33 (0)5 45 92 87 01
www.frac-poitou-charentes.org

Frac Sud – Cité de l'art contemporain
20 boulevard de Dunkerque
13002 Marseille
+ 33 (0)4 91 91 27 55
www.fracsud.org

FRAC Réunion
Maison Dussac
6 allée des Flamboyants
97424 Piton Saint-Leu
Île de la Réunion
+ 33 (0)2 62 21 80 29
www.fracreunion.fr

Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes
11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
+ 33 (0)4 78 03 47 00
www.i-ac.eu

les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse
76 allée Charles de Fitte
31300 Toulouse
+ 33 (0)5 34 51 10 60
www.lesabattoirs.org

Le 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine présente trois expositions lors du WEFRAC. Les expositions seront visibles au Frac jusqu'au 1er février 2026.

Atelier d'éveil pour les 2 à 12 mois : Pendant tout le weekend, les tout-petits sont invités à partager un moment de complicité avec un tapis d'éveil inspiré d'une œuvre de la collection («Jeu» de Meret Oppenheim).

EXPOSITIONS EN COURS

Takako Saito *Tout se joue*

Le 49 Nord 6 Est présente pour la première fois un ensemble d'œuvres de l'artiste japonaise Takako Saito. Durant ses études de psychologie à Tokyo à la fin des années 1940, Takako Saito rejoint le mouvement Creative Art Education, fondé par Teijiro Kubo, qui prône la libre expression et le jeu. Résidant à New York de 1963 à 1968, où elle découvre Fluxus par l'intermédiaire de l'artiste Ay-O, elle collabore à ce mouvement suite à sa rencontre avec George Maciunas, notamment par des jeux de boules et d'échecs (Fluxchess), puis avec George Brecht et Robert Filliou.

Hamishi Farah *Devant la douleur des autres*

Mettant à l'honneur un artiste encore jamais présenté en France, cette exposition introduit le travail du peintre australien Hamishi Farah. Hamishi Farah est un artiste qui explore, dans sa pratique de la peinture, les codes dont nous avons hérité pour représenter l'humain. Il se concentre tout particulièrement sur la manière dont l'histoire de l'art assure la persistance de structures visuelles qui ont façonné, et continuent d'informer, ce que l'on rattache à la catégorie de l'« humain ».

Degrés Est : Elise Grenois

Elise Grenois est invitée à occuper l'espace Degrés Est, dédié aux artistes liés au Grand Est, sur une proposition de Felizitas Diering, ancienne directrice du Frac Alsace. D'où naissent les formes ? est le titre d'une de ses œuvres de 2019, une bonne entrée en matière dans la pratique d'Elise Grenois. Diplômée de la Haute École des Arts du Rhin (HEAR) à Strasbourg, cette artiste s'intéresse aux « formes intermédiaires », celles du processus de création entre l'atelier et l'espace d'exposition.



Dans le cadre du WEFRAC, l'exposition *Mystères de la fusion*, qui célèbre les 10 ans du portail WVZ 284 d'Elmar Trenkwalder, vous proposera une programmation spéciale durant tout le week-end au FRAC Alsace !

Samedi 15 novembre au FRAC Alsace :

10h-12h : Atelier tout public *Métamorphoses cirées*

15h-17h : Atelier en continu *Constellation d'Elmar*

Samedi 15 novembre dans le cadre de ST'ART - Parc des Expositions à Strasbourg :

15h15 : Conférence hors les murs sur l'œuvre d'Elmar Trenkwalder. en partenariat avec la SAAMS - Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg.

Dimanche 16 novembre au FRAC Alsace :

14h-15h30 : Restitution des ateliers avec les publics

15h30 : Visite commentée à plusieurs voix

16h30 : Goûter de clôture



HORS-LES-MURS

Le samedi 15 novembre à l'EHPAD associatif Niederbourg d'Illkirch-Graffenstaden

14h30 : Activation de l'*Atelier d'Aquarelle dans l'eau* de Sarkis (collection FRAC Alsace)

16h : Visite commentée de l'exposition *Joies*

Porté par l'agence de création de projets arts et santé, Take It Arty !, l'équipe de l'EHPAD Niederbourg et réalisé en partenariat avec le FRAC Alsace, le projet *Momentum* vise à raviver la joie et le plaisir de penser.

EXPOSITION EN COURS

Johanna Mirabel *Habiter le chaos* - jusqu'au 18 janvier 2026

Accessible du mardi au samedi de 14h à 18h et le dimanche de 15h à 18h.

Sensible à la pensée du philosophe martiniquais Edouard Glissant, Johanna Mirabel élabore une peinture en miroir de la dynamique du monde, transformant sa toile en un espace d'échanges hybride et mouvant où les identités se mêlent et ne sont jamais figées. Présentant une vaste sélection d'œuvres, l'exposition *Habiter le chaos* présente des peintures au sein desquelles les figures se tiennent dans un entre-deux, à la fois présentes et marquées d'une forme d'irréalité. L'intérêt récent de l'artiste pour le carnaval de Guyane – où les identités sont revisitées pour quelques jours - prolonge encore ces réflexions.

Mais au sein du processus créatif, ce nouveau rapport au monde et à l'autre ne se livre pas dans un universalisme mièvre. Le monde de Johanna Mirabel est un monde intranquille au sein duquel la catastrophe n'est jamais loin. Les motifs d'inondations ou d'incendies, la référence récente aux ex-voto – ces objets offerts à un dieu en demande ou en remerciement d'une grâce - insinuent la menace d'un effondrement possible et imprévisible. Face à cette perspective, Johanna Mirabel rappelle la puissance créatrice du tissage d'identités, de cultures et de langages. Ce faisant, sa peinture pourrait s'apparenter à un ex-voto, comme une offrande qui viserait à empêcher la catastrophe en invoquant une façon d'habiter le monde qui embrasserait toutes les sensibilités du chaos.



EXPOSITIONS EN COURS : HORS-LES-MURS

Lumière(s) - jusqu'au 4 décembre 2025

au Théâtre, scène nationale de Mâcon

Accessible les mercredi 19 novembre et mercredi 3 décembre de 9h à 18h.

Exposition ouverte 45 min avant les représentations.

Dans le cadre du dispositif EXPO DE A À Z, le FRAC Bourgogne, Le Théâtre, scène nationale de Mâcon, le Musée des Ursulines et l'École municipale d'arts plastiques de Mâcon, se sont associés pour la mise en place d'une exposition d'œuvres issues de la collection du FRAC Bourgogne. Cette exposition présentée dans les locaux du Théâtre, scène nationale de Mâcon, propose de découvrir des œuvres choisies par les équipes du Théâtre, scène nationale de Mâcon, du Musée des Ursulines et de l'école municipale d'arts plastiques de Mâcon. Avec des œuvres de la collection du FRAC Bourgogne de : Guillaume Bouley, Ann Veronica Janssens, Guillaume Leblon et Bernhard Martin

Y a-t-il quelqu'un ? - jusqu'au 7 février 2026

Galerie Jean Montchougny, La Maison, Nevers

Accessible du mardi au vendredi de 10h30 à 18h30 et le samedi de 10h à 13h

Cette exposition est l'aboutissement d'une collaboration entre trois partenaires : les étudiants de première année du diplôme supérieur des arts appliqués de l'ÉSAAB*, le FRAC Bourgogne et La Maison. *Y a-t-il quelqu'un ?* explore la frontière fragile entre le familier et l'étrange, interrogeant en particulier le rapport à la solitude, à l'absence d'être humain et à l'intériorité individuelle.



ATELIERS, VISITES ET RENCONTRES

Le samedi 15 novembre, 14h30 - 16h

Visite en Langue des Signes Française de l'exposition *Invisibles* par la médiatrice sourde Maud Lomenech.

Le samedi 15 novembre, 14h30-17h30

Atelier en famille avec l'artiste Charlotte Delval
L'artiste Charlotte Delval vous propose de créer vos propres accroche-portes. Faites deux faces contraires, l'une lorsque vous avez besoin d'être seul ou seule, l'autre lorsque vous êtes libres. Adultes, enfants, dragons, ou chauves-souris, nous avons tous et toutes besoin d'un jardin secret.

Le samedi 15 et dimanche 16 novembre, 16h-16h30

Visite des expositions
Venez suivre les courtes visites thématiques des expositions en cours.

Le samedi 15 novembre, 17h.

Café avec un livre
L'équipe du Frac présente un ouvrage de la collection de livres d'artistes du Frac. Un livre, un café, What else ?

PERFORMANCE

Le samedi 15 novembre et le dimanche 16 novembre à 16h.

Latifa Laâbissi : Le même corps, jamais pareil.
D'après Esther Ferrer.

Dans un solo aux frontières de la danse et des arts plastiques, Latifa Laâbissi traverse les performances d'Esther Ferrer. *Le même corps, jamais pareil* : c'est ce paradoxe que Latifa Laâbissi explore en jouant certaines œuvres d'Esther Ferrer, figure incontournable de la performance depuis les années 60.

Toutes les informations pratiques sont à retrouver sur le site du Frac Bretagne.



EXPOSITIONS EN COURS

Des villes pour vivre, Yona Friedman - jusqu'au 1er mars 2026

Dès les années 1950, Yona Friedman a développé une pensée visionnaire et radicale de l'architecture dont il a repensé le rôle de façon à mieux répondre aux besoins essentiels des habitants dans un contexte d'après-guerre marqué par de nombreuses crises immobilières, mais aussi politiques, économiques, démographiques, sociétales et, déjà environnementales. Depuis une approche située à la croisée de l'urbanisme et de la sociologie, Yona Friedman défend le principe d'une « cité conçue par ses habitants » incarnée par les *Villes spatiales*. Composées de modules amovibles et interchangeables, elles se déploient depuis un développement urbain vertical qui libère le sol. Accueillant logements, services, bâtiments publics, commerces, etc., les *Villes spatiales* sont amenées à évoluer selon les besoins des habitants. Pensées et conçues depuis les principes de l'autoplanification, elles redéfinissent aussi le rôle de l'architecte dont la mission consiste davantage à élaborer des diagnostics et à accompagner les choix et manières d'habiter. C'est aussi une esthétique nouvelle de la ville qui se dessine avec « un ensemble aléatoire résultant de tous les goûts particuliers de tous les habitants ». Pour accompagner ces développements, Friedman propose un ensemble varié de formations, d'outils et de manuels. Ces manuels, réalisés sous la forme de bandes dessinées, participent de la diffusion et la démocratisation du programme.

Horizons en mouvement - exposition permanente.

Du mouvement radical des années 1960 à la déconstruction des années 1980, de la « synthèse des arts » d'André Bloc jusqu'à la révolution numérique actuelle, la sélection opérée – nécessairement restreinte au regard des dizaines de milliers d'œuvres conservées par le Frac – rend avant tout compte des collaborations qui se sont multipliées entre artistes et architectes dont les approches s'hybrident et s'enrichissent mutuellement, dans un même idéal de libre création.



RENCONTRES, VISITES

Le samedi 15 novembre à 11h

Rencontre avec Camille Morineau, commissaire d'exposition, conservatrice des collections contemporaines au Centre Georges Pompidou de 2003 à 2013. Elle reviendra sur son parcours professionnel, en particulier la création de l'association AWARE qui contribue depuis une décennie à redéfinir la place des femmes dans l'art.

Le samedi 15 novembre à 18h

À voir et à boire : avec la Maison de Champagne Tarlant. Découvrez le mariage inédit d'une œuvre et d'un champagne lors d'une visite commentée de l'exposition «Trajectoires que je suis, Lauréates du prix d'honneur AWARE» suivie d'une dégustation imaginée par la vigneronne Mélanie Tarlant.

Le dimanche 16 novembre à 14h30

Parcourez l'exposition *Trajectoires que je suis*, Lauréates du prix d'honneur AWARE en compagnie du médiateur du FRAC et découvrez le FRAC, ses missions et multiples activités.

ATELIERS & JEUX

Le samedi 15 novembre à 10h

Initiation à la céramique pour toute la famille Avec Anne-Sophie Velly

Le dimanche 16 novembre à 15H30

L'Art & Ma Carrière : session de jeu avec l'artiste Olivia Hernaiz

Et si vous découvriez le monde de l'art à travers les yeux des femmes ? Mettez-vous dans leur peau afin de mieux comprendre leurs conditions de travail et leurs parcours.



EXPOSITION EN COURS

Au Frac Corsica

À leur image - jusqu'au 11 avril 2026
Du lundi au samedi - de 10h à 17h

Réunir la jeune scène photographique en Corse, c'est tenter de prendre le pouls d'un territoire à travers celles et ceux qui l'habitent, le traversent ou le regardent autrement. Le titre de cette exposition fait écho au roman *À son image* de Jérôme Ferrari (2018), où la photographie devient à la fois trace, énigme et tentative – toujours fragile – de saisir la vie dans sa fuite.

Artistes : Sébastien Arrighi – Doriane Bouisset - Lea Eouzan-Pieri – Zoé Ferraioli – Yoann Giovannoni - Geert Goiris – Amandine Joset-Battini – Mona Favoreu - Yan Leandri – Sabatina Leccia – Emmanuelle Lainé - Juliette Liautaud – Kateryna Lyman - Angèle Marignac-Serra - Louis Maurel – Diane Moulenc - Nicolas Quiriconi – Lola Reboud – Mattea Riu - Eric Tabuchi & Nelly Monnier - Trompez-la-mort – Kamil Zihnoglu

HORS-LES-MURS

À la Casa Conti - Ange leccia

Une rive pour chaque silence - à l'occasion du week-end des Frac les 15 et 16 novembre 2025

Après avoir été présentée cet été, du 25 juillet au 31 août 2025, à KORA Centro del Contemporaneo sous le titre *A Shore for Each Silence*, l'exposition est aujourd'hui reprise à la Casa Conti – Ange Leccia. L'exposition réunit plusieurs œuvres vidéo issues de la collection du FRAC Corsica. Toutes ont en commun de suivre les trajectoires de femmes prises entre déplacement, mémoire et effacement.





L'événement phare du week-end des Frac sera le vernissage de l'exposition *Tempus fugit* le samedi 15 novembre à 16h. Ce sera aussi l'occasion de marquer la réouverture du Frac le samedi (en plus du dimanche de 14h à 18h) ! L'exposition se poursuit ensuite jusqu'au 4 janvier 2026.

AU PROGRAMME :

- Célébration des 25 ans du bâtiment du Frac,
- Rencontre avec Jean-Claude Pondevie, architecte du lieu
- Visite commentée de l'exposition
- Fin de journée festive

Pour l'occasion, Jean-Claude Pondevie est invité à revenir sur la conception de ce lieu, premier Frac construit en France spécialement pour répondre à ses missions : collectionner, diffuser et sensibiliser le public à l'art contemporain. L'exposition *Tempus fugit* met en dialogue l'architecture avec une sélection d'œuvres de la collection, créées ou acquises en 2000 et en 2025.

Artistes présentés :

Atelier Van Lieshout, Hélène Delépine, Nicolas Deshayes, Christelle Familiari, Jean-Pascal Flavien, Dominique Gonzalez Foerster, Julien Gorgeart, Thomas Huber, Kirsten Mosher, Deimantas Narkeivicius, Lydia Ourahmane, Sarkis, Slavs & Tatars, Thomas Teurlai, Eden Tinto Collins, Martin Vongrej.



AU FRAC

Le samedi 15 novembre :

De 14h à 18h : *Un coup d'œil dans les archives Sound Houses*

De 15h à 16h : *Origines et singularités du Frac Franche-Comté.* Sylvie Zavatta, directrice du Frac Franche-Comté vous propose une présentation du Frac Franche-Comté et de ses missions.

De 17h à 17h45 : *Substantielles de Carolina Fonseca et Kim Détraux.* Kim Détraux & Carolina Fonseca proposent un moment de rencontre et de dégustation participative à partir de l'œuvre *Substantielles* qui met à l'honneur le processus de lactofermentation de légumes, celui d'ennoblir la décomposition.

Le dimanche 16 novembre :

De 14h à 18h : *Ateliers libres et jeux* (à partir de 6 ans). Des ateliers autour des thèmes abordés par l'exposition et des jeux sur l'art et la collection du Frac Franche-Comté.

De 15h à 16h : *Traversée des expositions*

À LA VILLA / FRAC COLLECTION

Le samedi 15 novembre :

De 14h30 à 15h30 puis de 16h à 17h : *Traversée de l'exposition*

De 14h à 15h : *Présentation de l'Orchestre Victor Hugo.* Un musicien présentera l'Orchestre et la saison avec des extraits musicaux.

Le dimanche 16 novembre :

De 15h à 16h : *Origines et singularités du Frac Franche-Comté*

De 14h à 17h : *Echange avec Sarah Ritter.* L'artiste bisontine vous attend, à proximité de son œuvre, pour discuter avec vous et répondre à vos questions.



FRAC GRAND LARGE - HAUTS-DE-FRANCE

Le Frac Grand Large sera ouvert le samedi de 10h à 18h et le dimanche de 14h à 18h.
L'entrée est gratuite pour tous-tes et il en est de même pour l'accès aux visites et actions* proposées durant tout ce week-end (*sauf mention contraire détaillée sur le site du Frac Grand Large).

Découvrez le Reuze Office, un projet de recherches et d'expérimentations ouvert au Frac Grand Large, à la croisée des arts visuels et de l'architecture, développé par Pacôme Soissons, artiste & architecte, avec le soutien d'Elizabeth Gueuret, sociologue ! Pour les activités, réservation via le site internet du Frac Grand Large - Hauts-de-France.

LE SAMEDI 15 NOVEMBRE

10h-17h : *Au temps du bois et des traditions* par le Centre permanent d'initiatives pour l'environnement (CPIE) Flandre Maritime
14h-18h : *C'est moi le guide* avec le lycée Notre-Dame-des-Dunes
15h-16h : *Parcours commenté* sur les Ateliers et Chantiers de France
15h30-16h : *Ensemble en scène*, restitution d'ateliers danse avec l'AFEV (Association de la fondation étudiante pour la ville)

LE DIMANCHE 16 NOVEMBRE

15h-16h : *La Petite dernière, découverte des acquisitions et des réserves*
15h-18h : *Démonstration de la réalisation d'une chaise* par Alexandre Labruyère, designer
16h-16h40 : *Mini-parcours conté « Zéphyr et le nuage farceur »*
16h-17h00 : *RDV Reuze Office* – Programme : Anagramme

EN CONTINU DURANT LE WEEK-END

Valorisation des productions des écoles primaires de Loon-Plage dans l'exposition "Clou à Clou X Loon-Plage".
Visite flash, départ à chaque heure pleine : le samedi premier départ à 14h et dernier départ à 17h et le dimanche premier départ à 14h et dernier départ à 17h.



FRAC ÎLE-DE-FRANCE



EXPOSITION EN COURS

Mathilde Denize opère un travail de mise en scène de ses toiles, les métamorphosant ainsi en de véritables «tableaux-théâtres». À travers ses installations, elle propose des espaces de perception plutôt que de narration, nous invitant à nous laisser traverser par les formes et les affects.

Camera Ballet prend la forme d'un ensemble immersif, dans lequel le public circule parmi des peintures-objets, des sculptures textiles, des vidéos et des dispositifs performatifs, dont une grande partie sont nouvellement créés. Mathilde Denize y compose un véritable théâtre de matières et de présences, une sorte de chorégraphie silencieuse où les formes s'animent.

Camera Ballet engage à voir autrement, à laisser vagabonder le regard et à le mettre en mouvement, pour donner naissance à des formes et figures fugitives.

ACTIONS AVEC LES PUBLICS

Le samedi 15 novembre :

14h30-16h : *Famille d'artistes*, atelier autour de l'exposition. Explorez en famille l'univers vibrant de Mathilde Denize, fait de peinture, de sculpture et de vidéo, puis partagez un moment créatif en réalisant ensemble une œuvre lors d'un atelier ludique et collaboratif - Gratuit sur réservation.

Le dimanche 16 novembre :

15h et 16h : parcours hypnotique de l'exposition avec Marie-Juliette Verga Laliberté. Gratuit sur réservation.

17h : visite guidée de l'exposition
Gratuit sans réservation.



FRAC-ARTOTHÈQUE NOUVELLE-AQUITAINE



HORS-LES-MURS

Collection en mouvement - Une mue de nuage

Une exposition déployée sur trois territoires voisins du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine et mise en avant à l'occasion du week-end des FRAC les 15 et 16 novembre 2025 - jusqu'au 22 février 2026 :

Razès – Salle de la mairie

1 Square Edgar Cruveilhier, 87640 Razès

avec les œuvres de Vanessa Beecroft, Aurélie Gatet, Suzanne Husky, Marianne Maric, Joao Vilhena et Ina Van Zyl.

Le samedi 15 novembre à 11h : performance de Kristina Depaulis à la salle de la mairie de Razès.

Châtelus-Le-Marcheix – Bibliothèque

29 bis Rue des Deux Ponts, 23430 Châtelus-le-Marcheix

avec les œuvres de Valérie Jouve, Florence Paradeis, Nina Childress, Henni Alftan et Alix Delmas.

Saint-Sulpice-Laurière – Bibliothèque

8 rue du 19 mars 1962, 87370 Saint-Sulpice-Laurière

avec les œuvres de Ana Mendieta, Kristina Depaulis et Sarah Holveck.

FRAC NORMANDIE



ESPACE DE CAEN

Exposition *Dormir debout* jusqu'au 8 mars 2026.

À travers une cinquantaine d'œuvres de la collection du Frac Normandie, des pièces anciennes des musées du territoire, des œuvres d'art brut ou encore des masques lointains, l'exposition nous plonge dans l'univers des contes, des monstres et des ailleurs.

Visites & ateliers en lien avec l'exposition :

Le samedi 15 novembre à 16h : *Visite/atelier babillé*. Une visite suivie d'un atelier pour les toutes petites et tout-petits pour découvrir l'exposition «Dormir debout» en famille. Gratuit, sur réservation.

Le dimanche 16 novembre à 16h : *Visite/atelier Chimères* (5-99 ans). Une visite de l'exposition «Dormir debout», suivie d'un atelier dans la Fractory. L'atelier a été imaginé avec l'artiste Françoise Pérovitch. Gratuit, sur réservation.

ESPACE DE SOTTEVILLE-LES-ROUEN

Exposition *Marcher sur la tête* de Makiko Furuichi jusqu'au 8 mars 2026.

Depuis une quinzaine d'années Makiko Furuichi, formée à la fois au Japon et en France, développe une œuvre où la couleur déborde du cadre classique du tableau.

Visites & ateliers en lien avec l'exposition :

Le dimanche 16 novembre à 15h30 : visite gestuelle (1h). Visite interactive animée par Arnaud Caquelard durant laquelle les mots laissent la place aux gestes. Pour tou·tes, sourd·es ou entendant·es.

Le dimanche 16 novembre à 16h30 : visite du week-end (1h). Visite commentée de l'exposition «Marcher sur la tête» de Makiko Furuichi. Traduite en LSF.



TEMPS FORTS

Le samedi 15 novembre

Dans le cadre d'un partenariat avec le festival *Musical Écran*, le festival de documentaires musicaux de Bordeaux et avec Alca (agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine), deux projections sont organisées.

17h : Projection de *Dima Punk*, un long-métrage de Dominique Caubet.

18h30 : Projection de *Sound dreams of Istanbul*, un documentaire d'Anil Eraslan.
Sur réservation.

Le dimanche 16 novembre

De 15h30 à 17h : *Aïta, le cri du dodo n'a jamais cessé*

Une sieste musicale immersive de Stella Moris. Entre mémoire, fête et résistance, « Aïta, le cri du dodo n'a jamais cessé » tisse un voyage poétique et politique, où la voix devient territoire, où le cri devient réparation.

À noter que toutes les activités sont gratuites dans le cadre du WEFRAC.

ATELIERS AVEC LES PUBLICS

Le samedi 15 novembre et le dimanche 16 novembre

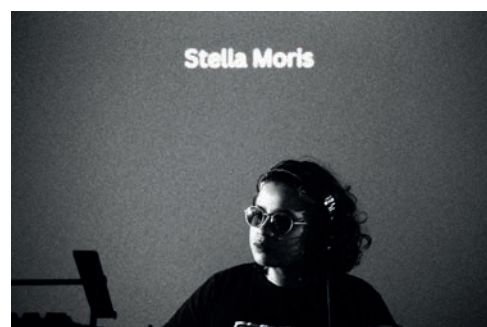
De 11h à 18h (17h30 le dimanche) : Atelier *Fabrique ton fanzine* (uniquement le samedi), *Stand de tatouages éphémères*, *Coloriages à gogo* ! Ateliers tous publics et sans inscription.

De 11h à 11h45 : *Visite à petits pas*.

De 11h30 à 12h30 : *Visite des réserves du Frac*.

À partir de 14h : *Regards sur une oeuvre* : découvrez une oeuvre surprise en compagnie d'une médiatrice !

De 15h à 16h : *Visite ludique en famille*.



EXPOSITION EN COURS

***Comme un Western* - jusqu'au 29 novembre 2025**

du mardi au samedi de 14h à 18h

Artistes de l'exposition : Philip Berg, (invité : Baptiste Aimé), Camille Castillon, Aurore Clavier, Jiajing Wang.

Construire une exposition comme on construit un décor, un décor de film qui ressemblerait à un Western, composé d'un paysage sec, sauvage, surtout minéral, lorsque l'espace se fait horizon. Car le Western c'est l'invention de paysages. Né et gravé pour toujours dans l'imaginaire de l'Ouest américain, le genre s'est pourtant renouvelé au Chili, en Argentine, en Mongolie, en Chine, en Australie, en Islande, en Afrique du Sud, partout où la conquête de nouveaux espaces rime avec violence entre les hommes, et entre les hommes et la nature. Il est bâti de légendes et de fictions, objet de fantasmes depuis plus d'un siècle de cinéma et de littérature.

C'est de la rencontre avec les artistes et de la découverte de leurs travaux qu'est née l'idée de ce décor commun, aménagé tel un plateau de tournage abandonné, avec des objets qui s'agrègent les uns aux autres, petit à petit, pendant les mois de préparation de l'exposition. Lumière, son, peinture, photographie, sérigraphie, sculpture, architecture et même graphisme se regroupent dans la perspective de former une vision composite dans laquelle la figure humaine est absente. Évidemment, personne ne sera transporté fidèlement sur un plateau de tournage, mais comme l'écrit si bien Camille Castillon dans son entretien publié pour l'occasion : « vous êtes prié-es d'y croire ».

Les artistes du programme : Asiyah, Camille Castillon, Won Jy et Juliette Vergori – ésbans Nîmes
Philip Berg, Nicolas Foix, Tipoume Paula Garin-Seignol, Jules Savoie – MO.CO. Esba Montpellier
Félix Charrier, Aurore Clavier, Fossile Futur, Farah Harmouch – isdaT Toulouse
Lauréane Deschamp, Samir Gharreb, Lorène Roustin, Jiajing Wang – ÉSAD Pyrénées
En aubes et crépuscules, une performance de Juliette Vergori dans l'exposition le vendredi 29 novembre 2025 de 14h à 19h.



TEMPS FORTS DU WEFAC

Le vendredi 14 novembre

Le vernissage de la nouvelle exposition du Frac Picardie *Nouvelles acquisitions* consacrée à une sélection d'artistes féminines.

Avec les artistes : Maria Thereza Alves, Anna Boghiguian, Amélie de Beaufort, Nina Childress, Erika Hedayat, Iris Kensmil, Roxane Lumeret, Myriam Mechita, Catherine Meurisse, Françoise Pérovitch, Christine Rebet, Michèle Sylvander.



Le samedi 15 novembre

Le Frac sera ouvert de 14h à 18h, avec deux propositions dans le cadre du WEFAC 2025 :

- Atelier dessin narratif avec Erika Hedayat autour de sa pratique, à 14h30 (sur réservation)
- Visite des réserves en LSF, à 15h (sur réservation)

Le samedi 15 novembre : « L'automne des enfants » durant le WEFAC 2025 !

Lancement de la résidence de Célie Falières dans les quartiers de L'Houmeau et Bel Air La Grand Font. Une occasion pour rencontrer des artistes par le partage de gestes et de pratiques artistiques. Des ateliers ouverts, joyeux et inter-générationnels.

- Atelier fabrication de masques avec Célie Falières, en utilisant de la laine cardée et propre, ou brute et odorante, plus ou moins abstraits en feutrant la matière pour qu'elle devienne surface.
- Atelier tissage de perles en grand format avec Salomé Tavan. Sur un grand métier à tisser, petits et grands pourront réaliser un tissage de perles à partir des modèles préparés par l'artiste, en résonance avec l'exposition et l'atelier de Célie Falières.
- Un moment de maquillage pour petits et grands avec Yvan d'Étoile, avec de découvrir autrement les thématiques de l'exposition « L'automne des idées »

EXPOSITION EN COURS

L'Automne des idées, jusqu'au 3 mai 2026

Inspirée par la découverte intrigante d'un crâne féminin dans la grotte du Quéroy, près d'Angoulême, l'exposition propose une traversée sensible des strates de la mémoire. Œuvres récentes, pièces emblématiques ou trésors rarement montrés dialoguent pour interroger le temps qui transforme, efface ou fait ressurgir les traces du passé.

Avec des oeuvres des artistes de la collection du Frac Poitou-Charentes : Philippe Amiel, Malala Andrialavidrazana, Elize Charcosset, Isabelle Ferreira, Rodney Graham, Clara Ianni, Farah Khelil, Meiro Koizumi, Mathias Mareschal, Louise Sartor, Kristina Solomoukha et Paolo Codeluppi, Patrick Tosani.



FRAC SUD-CITÉ DE L'ART CONTEMPORAIN



À l'occasion du Wefrac, le Frac Sud ouvre grand ses portes pour un week-end placé sous le signe de la découverte, du jeu et de la convivialité.

Le vendredi 14 novembre

Une nocturne exceptionnelle donnera le ton et introduira le week-end avec une visite insolite *Tarot* : une déambulation singulière et divinatoire, entre arts et symboles, où les œuvres se liront à travers les cartes d'un tirage, sous des auspices ésotériques et poétiques.

Le samedi 15 novembre

Le Frac poursuit son week-end festif avec un temps dédié à la création en famille : l'atelier *Comptine illustrée*, imaginé en partenariat avec le Tout-Petit Festival, invitera petits et grands à mêler mélodie, dessins et imagination.

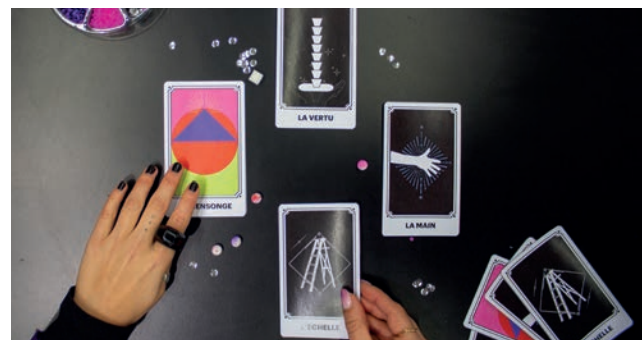
L'après-midi se conclura par une visite - blind test de l'exposition, un moment de partage pour redécouvrir l'exposition en cours *Ce que pense la main*, en mettant à l'épreuve ses intuitions musicales autant que son regard.

EXPOSITIONS EN COURS

Eléonore False *Le Fil de chaîne* - jusqu'au 23 novembre 2025

Eléonore False déploie une exposition monographique, inédite par son ampleur, témoignant d'une décennie de productions et de recherches autour de l'image et de ses imaginaires.

Ce que pense la main - une exposition collective de la collection du Frac Sud - Cité de l'art contemporain - jusqu'au 23 novembre 2025
Lire ou relire l'histoire de la collection à travers le prisme du rapport de l'artiste à la main et le répertoire de gestes singuliers que forment ces créations.



EXPOSITIONS EN COURS

***Focus*, jusqu'au 19 décembre 2025**

Du mercredi au vendredi - de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h et le samedi de 14h à 18h

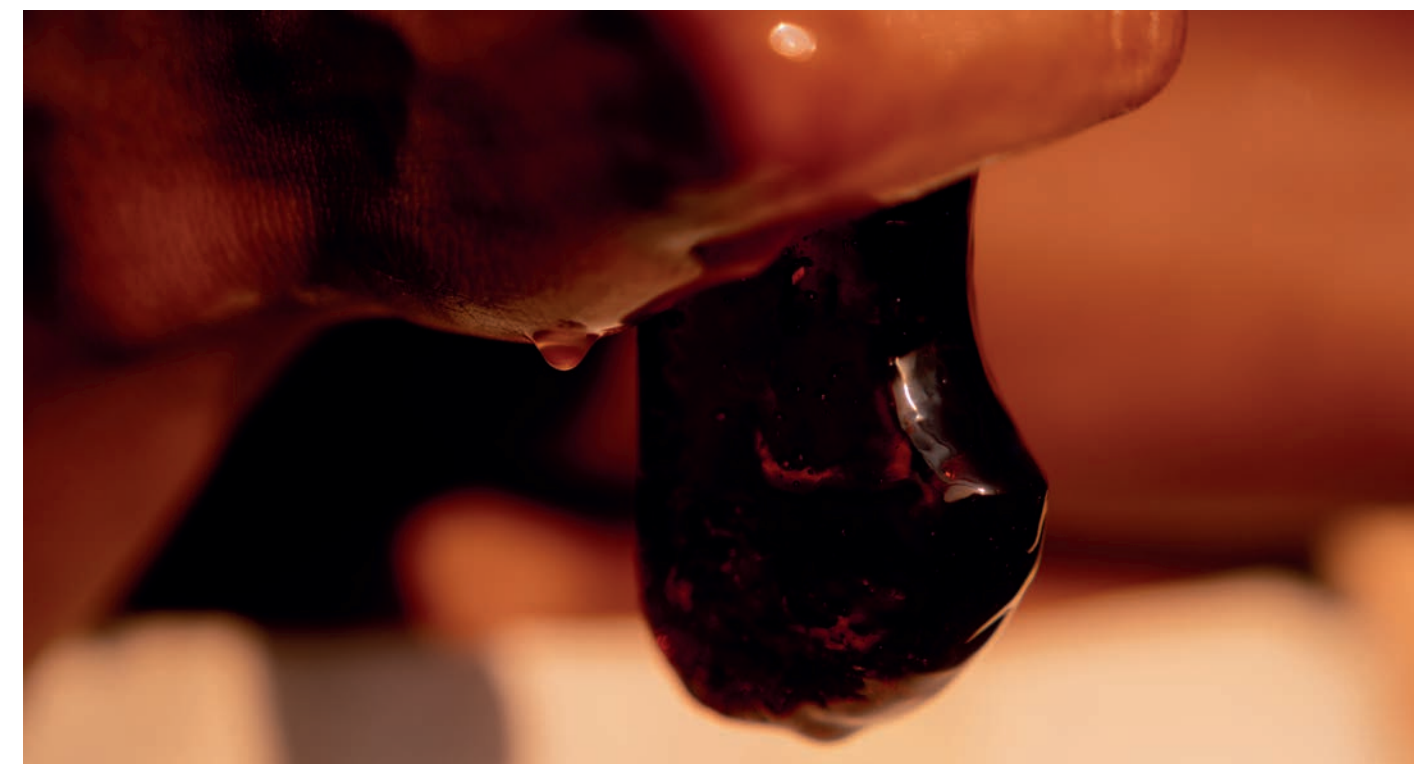
Le FRAC Réunion s'associe à Documents d'artistes La Réunion pour présenter l'exposition *Focus*, conçue par Mathilde Roussellie et Anna Vrinat, et consacrée à quatre artistes présent-es à la fois dans le fonds documentaire de DDA et dans la collection du FRAC Réunion. Le principe est simple : une salle, un-e artiste. À travers une diversité de médiums, Yassine Ben Abdallah, Cristof Dènmont, Chloé Robert et Pascale Simont développent des langages plastiques singuliers. Interrogeant l'Histoire et les objets sociaux, détournant et recomposant les signes, explorant des dimensions invisibles ou silencieuses et réinventant le corps, leurs œuvres ouvrent des territoires sensibles, sociaux et imaginaires.

HORS-LES-MURS

***Nous les portraits*, jusqu'au 3 juillet 2026**

à la Bibliothèque universitaire du Moufia, Université de La Réunion

L'exposition *Nous, les portraits* est une étape supplémentaire dans ce dialogue engagé en 2021 entre les deux institutions, pensée pour interroger la manière dont les images nous regardent autant que nous les regardons. Cette exposition réunit les œuvres de Farah Al Qasimi, Samuel Fosso, Pieter Hugo, Gabrielle Manglou, Alice Mann & Mary Sibande.



FRAC RÉUNION

LE JARDIN-COLLECTION (ouverture permanente)

Ouvert tout au long de l'année, le Jardin-Collection du FRAC Réunion offre un parcours unique où l'art contemporain rencontre la nature. Conçu comme un espace de découverte et de contemplation, il accueille des œuvres d'art intégrées à un paysage végétal soigneusement pensé. Chaque visite permet d'explorer les interactions entre les créations et leur environnement, révélant de nouvelles perspectives à chaque saison. Le Jardin-Collection constitue ainsi un lieu de médiation culturelle et sensorielle, accessible à tous, qui invite à la promenade, à la réflexion et à l'inspiration.



INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN - VILLEURBANNE / RHÔNE-ALPES



EVENEMENTS WEFAC

Le samedi 15 novembre

15h : Visite artiste-commissaire

Une visite inédite de l'exposition *INTRICATIONS* de Josèfa Ntjam, en présence de l'artiste et de Sarah Caillet, commissaire de l'exposition.

Un moment privilégié où le regard artistique et la réflexion curatoriale se croisent pour révéler les replis, les résonances et les potentialités de *INTRICATIONS*.

Le dimanche 16 novembre

16h : Visite de l'exposition *INTRICATIONS* en compagnie d'une médiatrice

17h : Projection du film *Space is the Place* (1974)

Un film de science-fiction afrofuturiste réalisé par John Coney.



EXPOSITION EN COURS

Josèfa Ntjam *INTRICATIONS* - jusqu'au 11 janvier 2026

Un monde refait surface, fragment après fragment, au rythme lent de formes en recomposition. Pour sa plus vaste exposition à ce jour, Josèfa Ntjam transforme les 1200 m² de l'Institut d'art contemporain et les vitrines de la station de métro Gare Part-Dieu en dérive sensorielle, politique et mythologique. Un territoire où tout vacille : textures, voix, mémoires... Ici, la forme suit la faille, et la légende, le battement d'un cœur souterrain.

Le titre, *INTRICATIONS*, vient de la physique quantique. Il dit cela : que deux particules, même séparées par des années-lumière, peuvent continuer à vibrer ensemble. C'est ce lien tissé entre des choses que tout semblait séparer — la peau et le métal, la révolte et la plante, le cri et la comète — qui irrigue toute la traversée de l'exposition.

LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE



Programme Gestes. Arts et savoir-faire en Occitanie.

Le programme Gestes explore le travail d'artistes-artisans qui réinventent le rapport au faire et à la matière, tout en esquissant une cartographie des savoir-faire du territoire.

À Toulouse

Assemblages. Prendre soin des choses - jusqu'au 27 septembre 2026, Les Abattoirs, Toulouse (31)

En région

À l'atelier - jusqu'au 7 février 2026 Le Majorat, Galerie André Passamar, Villeneuve-Tolosane (31)

EXPOSITIONS EN COURS : HORS-LES-MURS

Retour aux sources - jusqu'au 26 novembre 2025 Musée les Mémoires de Cransac, Cransac-les-Thermes (12)

Retrouvailles - jusqu'au 13 décembre 2025 Le Carmel de Pamiers (09)

Itinérance du Prix Mezzanine Sud en Occitanie

Clara Gaget *Nous tournoyons dans la nuit, et nous voilà consumés par le feu* - jusqu'au 29 novembre 2025 La Galaria - Site de la papeterie, Montech (82)

L'artiste propose une expérience immersive dans un monde imaginaire et fantasmagorique.

Socheata Aing *Jardin secret* - jusqu'au 14 décembre 2025 LaMIS - La Maison de l'Illustration, Sarrant (32)

Socheata Aing, artiste de la performance, auteure de textes, s'exprime à la manière de rituels.

Mélie Bajo *Je me suis dissoute lorsque j'ai découvert cette fibre animée et on s'est évaporé-e-s à l'intérieur* - jusqu'au 23 janvier 2026 - Château la Falgalarié, PAC, Aussillon (81)

Mélie Bajo s'exprime à travers un double qui utilise des lettres, des mots, et développe des réflexions sur le savoir, la connaissance, les rôles sociaux, l'égalité entre pairs, ainsi qu'un nouveau langage.

MERCI AUX PARTENAIRES DU WEFRAC 2025 !

Culture•Co constitue le réseau national pour la culture dans les départements. Fondée en 2003 sous le nom de Fédération arts vivants et départements, l'association a adopté sa dénomination actuelle en 2023 pour refléter une approche trans-sectorielle de la culture et affirmer l'importance de la coopération dans les politiques culturelles.

L'association rassemble des conseils départementaux, des collectivités issues de la fusion de départements ainsi que des organismes de droit privé ou public dont l'activité principale porte sur le développement artistique et culturel à l'échelle départementale. Elle fonctionne comme un espace de partage d'expériences et de réflexion entre les personnels et membres de gouvernance des structures adhérentes, tout en constituant une plateforme de dialogue avec les instances nationales et les partenaires institutionnels.



Créée en 2016, **France urbaine** compte 110 adhérents et représente 2000 communes, de toutes tailles, dans lesquelles résident près de 30 millions de Français. L'association porte une vision politique et technique au service de ses adhérents et des citoyens en engageant un dialogue permanent avec l'ensemble des acteurs de la société (aux échelons local, national, européen et international). France urbaine éclaire la décision publique sur les principaux sujets qui concernent les territoires urbains et la décentralisation. Depuis le 24 septembre 2020, France urbaine est présidée par Johanna Rolland, maire de Nantes et présidente de Nantes Métropole.



À propos de l'ADAGP

Créée en 1953, l'ADAGP est une société française de perception et de répartition des droits d'auteur. Elle intervient dans le domaine des arts visuels.

Forte d'un réseau mondial de 56 sociétés sœurs, elle représente aujourd'hui plus de 260 000 artistes dans toutes les disciplines : peinture, sculpture, photographie, architecture, design, bande dessinée, manga, illustration, street art, création numérique, art vidéo, etc.

De plus, l'ADAGP encourage la scène artistique en initiant et en soutenant financièrement des projets propres à animer et valoriser la création, et à en assurer la promotion à l'échelle nationale et internationale.

www.adagp.fr



Le **pass Culture** est une politique publique portée par le ministère de la Culture. Depuis son lancement, le pass Culture a accompagné près de 5 millions de jeunes. Il permet aux jeunes de 15 à 21 ans de découvrir et d'explorer la culture grâce à une application gratuite et géolocalisée. Véritable média culturel, il leur offre un accès simplifié aux événements, lieux et biens culturels près de chez eux.

Le ministère de la Culture finance le volet individuel du pass Culture, qui attribue des crédits aux jeunes de 17 et 18 ans (utilisables jusqu'à leurs 21 ans) pour leur permettre de découvrir la diversité culturelle et d'intensifier leurs pratiques culturelles. En parallèle, un volet collectif, financé par les ministères de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, de l'Agriculture, des Armées et le secrétariat d'État à la Mer est dédié aux établissements scolaires, de la 6e à la terminale, pour soutenir l'éducation artistique et culturelle en classe.

L'ensemble permet à chaque jeune, dès le collège et jusqu'à l'âge adulte, de se familiariser avec toutes les expressions culturelles, dans leur très grande diversité, et d'être accompagné dans une découverte durable de la richesse culturelle de notre pays.



PLATFORM

lesfrac.com

Créée en décembre 2005, l'association Platform réunit les vingt-deux Fonds Régionaux d'Art Contemporain autour d'objectifs communs :

- Représenter les Frac et défendre leurs intérêts collectifs
- Valoriser le patrimoine matériel et immatériel des Frac par l'organisation de projets collectifs nationaux et internationaux
- Structurer le réseau par l'organisation de rencontres, la mutualisation de ressources et d'outils professionnels communs

Association de loi 1901, Platform reçoit le soutien du ministère de la Culture ainsi qu'une cotisation annuelle de chaque Frac. Platform développe une politique partenariale visant à mettre en valeur le rôle structurant des Frac en faveur de la création contemporaine sur l'ensemble du territoire au niveau national et un temps fort, le temps d'un week-end, appelé le WEFrac. Le réseau des Frac organise fréquemment des expositions des collections des Frac à l'étranger.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Co-présidente : Patricia Carette, présidente du Frac Occitanie-Montpellier

Co-président : Fabien Danesi, directeur du FRAC Corsica

Trésorière : Keren Detton, directrice du Frac Grand Large-Hauts-de-France

Secrétaire : Sylvie Zavatta, directrice du Frac Franche-Comté

Lauriane Gricourt, directrice des Abattoirs – Musée, Frac Occitanie-Toulouse

Béatrice Lecouturier, présidente du Frac Île-de-France

PLATFORM



FRENCH REGIONAL COLLECTION
OF CONTEMPORARY ART
NETWORK

FRAC

Julie Binet, secrétaire générale

Lily Berthou, chargée de la communication
et de la coordination

32 rue Yves Toudic, 75010 Paris
Tel : + 33 (0)1 82 83 37 31
lesfrac.com



Couverture :

Visuel WEFRAC 2025 : Performance de Rosalba Torres Guerrero – Week-end des Frac 2019 - Exposition Cristof Yvoré au Frac Auvergne © Photographie de Jean-Louis Fernandez.

Page 9 :

Carte des Frac © Elise Wojnarowski.

Page 11 :

Takako Saito, *Astgabel Chess*, 1996. Collection 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine © Adagp, Paris 2025.

Page 12 :

Vernissage de l'exposition *Mystères la fusion* - Photographe : Jean-Louis Sonzogni.

© ADAGP, Paris, 2025 - *Portail WVZ 284* d'Elmar Trenkwalder / Schatz & Jardin de Gerda Steiner & Lenzlinger FRAC Alsace, 2025.

Page 13 :

Vue de l'exposition *Johanna Mirabel* au Frac Auvergne. Crédit : Ludovic Combe.

Page 14 :

© FRAC Bourgogne.

Page 15 :

Le même corps, jamais pareil. D'après Esther Ferrer. Performance de Latifa Laâbissi. Photo : Arnaud Monnet *The School of Mutants, Tous les morceaux de la parole reviendront par ici pour se raccommoder entre eux*, 2022, Collection Frac Bretagne © The School of Mutants.

Vue de l'exposition *Invisibles*, du 21 juin au 16 novembre 2025, Frac Bretagne, Rennes. Photo : Aurélien Mole.

Page 16 :

Vue du *Musée sans bâtiment*, Yona Friedman. Frac Centre-Val de Loire, 2025. Photo : Martin Argyroglo © Adagp, Paris, 2025.

Page 17 :

Photographies : Vincent Van Den Hende.

Page 18 :

Mattea Riu, *Route Territoriale 205 - folle è fiure di a periferia*, 2024.

Nicolas Quiriconi, *En attendant l'olive*, 2024.

Page 19 :

Julien Gorgeart, *La fête sensible*, Huile sur toile, 89x119 cm, 2025.

Frac des Pays de la Loire © DR.

Slavs & Tatars, *Self, help* (2025).

Page 20 :

Substantielles © Kim Détraux et Carolina Fonseca.

La Villa Frac Collection © Nicolas Waltefaugle.

Page 21 :

Céleste Rogosin, *The Edge of eternity*, 2025 © Adagp, Paris.

Page 22 :

Vue de l'exposition *Camera Ballet* au Frac Île-de-France, Le Plateau, Photo: Tanguy Beurdeley. Courtesy of the artist and Perrotin © Mathilde Denize / ADAGP, Paris 2025.

Vue d'un atelier pour enfant, Le Plateau du Frac Île-de-France © DR.

Page 23 :

Kristina Depaulis, *Échec Vol 1*, 2018, 66 × 100 cm. Collection Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine. Crédit photographique Antoine Gatet

Page 24 :

Françoise Pérovitch et Hervé Plumet, *Panorama*, 2016. Vidéo © Adagp, Paris 2025.

Makiko Furuichi, *Sans titre*, 2021. Coll. Frac Normandie © Adagp, Paris 2025.

Page 25 :

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA © Rémy Dugoua.

Stella Moris.

Page 26 :

Comme un Western, vue de l'exposition au Frac Occitanie Montpellier, 2025. Oeuvres de Philip Bergn Jiajing.

Page 27 :

Visite des réserves en LSF ©Frac Picardie.

Page 28 :

Célie Falières, *Sempervirente*. Photo : Claire Lacabanne-Estines.

Page 29 :

Exposition *Ce que pense la main*, au Frac Sud - Cité de l'art contemporain. Photo : ...

Visite insolite Tarot.

Page 30 :

Le jardin-collection @ Sébastien Clément

Le sabre en sucre de l'artiste Yassine Ben Abdallah intitulé Bittersweetmemory of the plantation © Florians Lafosse

Page 31 :

Vue de l'exposition *INTRICATIONS* de Josèfa Ntjam, Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes, 2025. © Ivan Erofeev

Space is Place, 1974, John Coney.

Page 32 :

Diego Bianchi, *Inflation 1*, 2021, Vidéo couleur sonore, 11'58'', Collection les Abattoirs Musée - Frac Occitanie Toulouse © Diego Bianchi ; crédits fotogr. Courtesy de Diego Bianchi et de la galerie Jocelyn Wolff.