

coffrage fictionnel - espace adapté

L'artiste réalise des joints en terre dans ses moules pour les *Cristallisations*. Ces arrêtes reproduites en bronze deviennent des sculptures. Les espaces qu'elles matérialisent appellent à imaginer l'animal qui s'y trouvait.



cristallisations

Les *cristallisations* sont des sculptures faites de cristal, de cendres et d'os d'animaux récupérés et/ou trouvés par l'artiste. Les corps sont moulés dans du plâtre. Le moule contient une ouverture sur laquelle est placé un bloc de cristal. Le tout est mis dans un four à verre à haute température : la chair brûle, ne laissant que des cendres et les os. Quand la température augmente, le bloc de cristal posé sur le moule se liquéfie et remplit les espaces laissés vides par le corps calciné.



L'artiste compare cet acte, issu d'une technique de moulage dérivée de la cire perdue, à un rituel crématoire. Il est une manière de pérenniser des corps voués à la disparition.

pièces en cours

D'abord pensé comme un dispositif de présentation des *cristallisations* - montrées dans *abris documentaires* - *pièces en cours* deviennent des sculptures autonomes. Elles sont obtenues à partir de la projection de l'ombre des animaux cristallisés.



abris documentaires - nocibilis

Dispositif de monstration des *cristallisations*, cette installation constituée de boîtes évoque l'imaginaire de l'archivage.

Ouvertes, elles présentent des animaux cristallisés, et, fermées elles appellent à en imaginer le contenu. Ici, les animaux sont des nuisibles récupérés par l'artiste : blaireau, martre, ...

