

Voir, revoir

Une sélection d'œuvres de la collection

11.09-15.11.2026 | **Vernissage** le 11.09 à 18h





Vue des réserves du FRAC Alsace

Voir, revoir

Avec les œuvres des artistes : Gérard Collin-Thiébaud, Joe Downing, Godwin Hoffmann, Jean-Marie Krauth, Stéphane Lallemand, Miller Levy, Luc Meichler, Patrick Neu, Dieter Roth et Sarkis

► **11 septembre - 15 novembre 2026**

Introduction

Avec *Voir, revoir*, le FRAC Alsace revient aux prémices de sa collection, constituée dès les années 1980 autour d'une volonté de soutenir la création contemporaine et de la partager avec les publics. Cet accrochage imaginé par l'équipe du FRAC propose un regard intime sur ces œuvres : chaque membre a choisi une pièce qui lui est chère, une rencontre sensible qui raconte aussi une histoire collective. Des œuvres parfois moins visibles aujourd'hui retrouvent leur place, invitant à observer comment le temps transforme notre regard.

À propos de la collection du FRAC

Riche de plus de 1 000 œuvres datées de 1956 à nos jours, représentant près de 650 artistes, la collection du FRAC Alsace regroupe des pratiques aussi diversifiées que la peinture, la photographie, le dessin, la sculpture, la vidéo, l'installation et porte un regard sur la scène aussi bien régionale que nationale et transfrontalière, dans une dynamique d'ouverture. Elle se construit autour d'axes thématiques tels que le territoire, le paysage, le corps, la narration et le langage, et plus récemment sur l'idée de *Nature(s)*, dévoilant des questions ontologiques, sociétales et politiques. Sans limitations géographiques dans le choix des œuvres, le FRAC Alsace souhaite établir des liens entre des artistes établis, émergents et autant de points de vue à découvrir. Une attention particulière est portée aujourd'hui aux œuvres plus propices à la diffusion.

Gérard Collin-Thiébaud

Né en 1946 à Lièpvre (Haut-Rhin)



Distributeur d'images, 1992

Distributeur automatique de carnets d'images

Année d'acquisition : 1992

Collection FRAC Alsace

© ADAGP 2026, Paris

“Dans le monde génial de l’art, Gérard Collin-Thiébaud est un curieux personnage, loin des effets de mode, qui s’apparenterait plutôt à la figure de l’employé du XIXe siècle : greffier du réel, il publie des collections infinies d’images présentes dans le monde. Le critique qui entendrait rendre visible la complexité de l’œuvre de Collin-Thiébaud devrait s’appliquer à la rédaction d’un catalogue raisonné si cet opiniâtre archiviste ne l’avait précédé, faisant du catalogage une dimension de son travail. [...]

Collin-Thiébaud met en place un système de reproduction et de miniaturisation de la peinture dont le regardeur peut se rendre acquéreur à moindre prix par le biais d’un distributeur automatique ou par correspondance. Les images de Gérard Collin-Thiébaud instituent tout un réseau parallèle de vente et de collection qui singe à merveille le marché de l’art. Le collectionneur désireux de posséder une œuvre unique - mais peut-on posséder impunément l’art ? - paiera 100 fois plus cher sa petite image et il en perdra un morceau puisque ses initiales seront perforées à l’intérieur de l’œuvre.

Joe Downing

Né en 1925 à Tompkinsville (Kentucky, États-Unis)

Décédé en 2007 à Ménerbes (Vaucluse)



La porte de Marguerite Tamisier, 1982

Panneau de bois assemblé et peint

Année d'acquisition : 1984

Collection FRAC Alsace

© ADAGP 2026, Paris

“L’atelier où mes plus grandes pièces prennent vie se trouve à Ménerbes dans le Vaucluse, où je passe une bonne partie de l’année. [...] La rue la plus secrète du village s’appelle le Maupas et c’est dans ce passage que donne le jardin de Marguerite Tamisier, née à Ménerbes, et dont le mari était autrefois le maréchal ferrant du pays.

Dès ma première promenade dans le Maupas, j’avais admiré la porte de ce jardin, devenue argentée avec le temps, lardée de clous faits à la main, des clous dont chaque tête différait de sa voisine. Le temps avait creusé dans le bois des sillons et des crêtes, traçant avec exactitude et grâce la croissance d’un arbre adulte, coupé il y a plus de 200 ans.

[...] Je voulais un tableau-porte, une porte-tableau grave mais pas triste, heureuse mais non légère. [...] Je souhaitais que ma porte à moi et à la fois à Marguerite Tamisier existe librement tout en retenant l’histoire d’une vie antérieure et celle d’une vie neuve en devenir.”

Joe Downing

Propos recueillis par Évelyne Schmitt en 1985

Godwin Hoffmann

Né en 1945 à Büchenbeuren (Allemagne)

Décédé en 2013 à Berlin (Allemagne)



Red Crossing, 1982
Acrylique sur toile
Année d'acquisition : 1983
Collection FRAC Alsace
© Godwin Hoffmann

“Le fondement de la peinture et des préoccupations de Godwin Hoffmann est sa volonté de faire de l'œuvre d'art une réalité autonome, de créer, comme les peintres américains de la “post-painterly abstraction”, des œuvres “concrètes” qui ne soient pas œuvres de “représentation” ou d'imitation de la réalité extérieure, mais créations pures, trouvant leur justification en elles-mêmes. [...]

L'assemblage *Red Crossing* montre comment les formes, chez Godwin Hoffmann, sont “concrétisées” et non “représentées” (il n'y a plus de forme et support ; le support est la forme). Il montre aussi l'enrichissement de la palette de l'artiste qui joue de la couleur, étend, dilue, dispose les pigments en plans transparents successifs, tout en ramenant encore et toujours le regard du spectateur à la surface du tableau, par le biais de coulées ou par les réserves blanches de la toile.”

Nadine Lehni

Jean-Marie Krauth

Né en 1944 à Haguenau (Bas-Rhin)

Décédé en 2020 à Strasbourg (Bas-Rhin)



Dissémination A, 1982
29 sculptures en acier forgé peint à disséminer dans l'espace qui accueille l'œuvre
Année d'acquisition : 1983
Collection FRAC Alsace
© Jean-Marie Krauth

“La sculpture intitulée *Dissémination A*, constituée d'un nombre indéterminé d'éléments réguliers et disposés en divers lieux, choisis par l'artiste, s'inscrit dans l'incessante remise en question du rôle, du statut et de la légitimité de l'œuvre d'art, amorcée depuis plus d'un demi-siècle. [...]

Ici, la multiplicité (indéfinie) des éléments disséminés dans le lieu d'exposition (mais aussi aux abords du bâtiment, dans la rue, en France et à l'étranger) empêche toute perception totalisante, définitive, exhaustive de la sculpture (des sculptures ?), chacune des parties valant approximativement pour le tout. En outre ici, le travail du métal, réduit à sa plus simple expression, (celle du martelage-applatissage et élongation - ainsi que le pliage) reste celui, très spécifique, traditionnel même, du sculpteur sur le métal; mais chaque élément semble hésiter, dans son statut, sur le seuil qui sépare la sculpture de la non-sculpture (un simple morceau de fer trouvé à l'état usiné). [...]

Disséminé, isolé, décentré par rapport au champ de vision spontané du regard, placé aussi bien qu'au sol au plafond ou au mur, chaque élément balise, avec les autres, des espaces complexes, aléatoires, multiples, dans un réseau de combinaisons infinis.

Claude Rossignol

Stéphane Lallemand

Né en 1958 à Épinal (Vosges)



Eva prima pandora, 1991
Télécran
Année d'acquisition : 1992
Collection FRAC Alsace
© Stéphane Lallemand

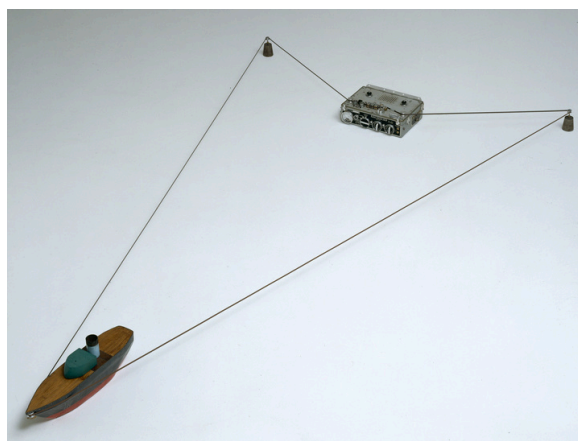
Les Télécrans (1989-1993) sont un jouet qui permet à son utilisateur de créer une image à l'aide de deux boutons, une variante de l'ardoise magique, dont l'artiste dit qu'il lui a donné l'occasion de retrouver la "fascination" ressentie "face aux applications multiples de la géométrie élémentaire qu'[il] avait développées dans ses sculptures" – le simple déplacement du curseur lui permettant d'"obtenir l'image d'un tableau de Titien".

S'ils témoignent d'une virtuosité qui ne peut étonner de la part d'un artiste "soucieux de la perfection du résultat", les Télécrans font aussi preuve d'un sens de l'humour et du dérisoire qui conditionne leurs enjeux. Ainsi le rapport à l'histoire de l'art énoncé par les chef-d'œuvres méticuleusement copiés (Titien, Rubens, Boucher, ...) acquiert-il un sens pour le moins particulier lorsque le spectateur s'aperçoit qu'il a affaire à une collection d'erotica. [...] Mais les idées de virtuosité et de pérennité attachées au chef-d'œuvre sont aussi contredites par la nature foncièrement éphémère du médium utilisé (l'image peut toujours être effacée).

Source : MAMCO Genève

Miller Levy

Né en 1950 à Le Caire (Égypte)



Le navire, 1988
Magnétophone, aluminium, bois, plomb, bande magnétique enregistrée
Année d'acquisition : 1989
Collection FRAC Alsace
© ADAGP 2026, Paris

"La bande magnétique est une surface mystérieuse. Elle imite la pensée.

On peut imiter le bruit d'une auto, mais elle seule peut imiter le bruit d'une auto-référence.

Le bruit d'une auto miniature qui file sur une bande à la vitesse de 38 cm par seconde.

Elle roule au milieu des sons d'un paysage invisible mais terriblement bruyant. Bruits de vent, de pneus sur la route. Longe-t-elle la mer ou bien est-elle en montagne ?

Soumise à une répétition infatigable, la petite voiture file à son "ordre de grandeur" les 280km à l'heure.

Sur la route de Mylar, les platanes invisibles sifflent en s'échappant derrière la voiture.

À quoi pense-t-elle ?

Lire la pensée des petits objets, des dessins ; voilà à quoi servent ces machines.

Dans des assemblages de renvois, poulies, retours et roues de métal, avec sa force infime, elle zigzague se frottant le dos et la face, pour accomplir le mécanisme de sa mémoire.

Elle est la liaison la plus délicate possible entre la pensée et la transmission.

Miller Levy

Luc Meichler

Né en 1953 à Guebwiller (Haut-Rhin)

Décédé en 2026 à Paris



Ordo ab chao Kodak, 1982

Photographies

Année d'acquisition : 1986

Donation du Fonds régional de la photographie d'Alsace

Collection FRAC Alsace

© droits réservés

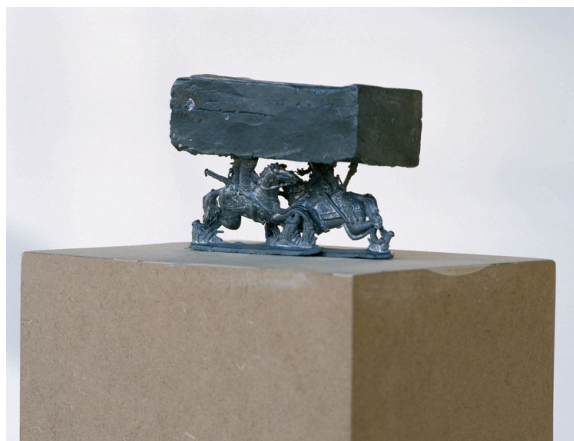
L'artiste alsacien Luc Meichler a étudié au Conservatoire du cinéma français et à l'Institut des Hautes Etudes en Sciences Sociales à Paris. Il est photographe, réalisateur et producteur de films, de vidéos documentaires et expérimentaux. [...]

Ordo ab chao Kodak est une série de photographies de paysages urbains réalisée en 1982. La locution latine *Ordo ab chao*, présente sur une enseigne photographiée par l'artiste, signifie littéralement "L'ordre à partir du chaos". Luc Meichler saisit la tension entre ordre et désordre au sein de l'espace citadin, les deux pôles s'alimentant l'un l'autre dans une dialectique permanente. [...] Cet ensemble de photographies nous donne à voir une ville étrangement marquée par le vide et l'abandon - en témoignent les constructions mal entretenues voire désaffectées et le sol jonché de journaux d'une cour intérieure - mais également par l'activité, donc la vie humaine. En somme, c'est une ville en perpétuelle mutation et restructuration qui est dépeinte.

Eva Hameau, 2024

Patrick Neu

Né en 1963 à Bitche (Moselle)



Les deux cavaliers de plomb, 1987

Plomb moulé

Année d'acquisition : 1988

Collection FRAC Alsace

© ADAGP 2026, Paris

Entre raffinement et fragilité, les œuvres de Patrick Neu sont des artefacts d'une extrême finesse, autant d'objets d'un cabinet de curiosités qui devraient tant à la fascination de leur auteur pour les sciences et techniques qu'aux maîtres anciens de l'histoire de l'art.

Ses sculptures recourent à des savoir-faire artisanaux dont la maîtrise vise une réelle poésie. Ainsi, *Les deux cavaliers de plomb* (1987) sont surplombés littéralement par une forme géométrique noire, entre manifestation du danger qui guette des aventuriers et matière dont ils sont extirpés.

L'artiste dessine également, chaque année à l'occasion de leur floraison, des iris à l'aquarelle, dont il ne conserve que les pétales violets. Entre hyper-sexualisation et abstraction du fait de l'extrême réalisme du traitement technique, c'est surtout à une réflexion sur la fugacité et l'impermanence des choses que Patrick Neu invite.

Vincent Romagny, 2013

Dieter Roth

Né en 1953 à Guebwiller (Haut-Rhin)

Décédé en 2026 à Paris



Dreiklang, 1967

Valise en métal et épices

Année d'acquisition : 1983

Collection FRAC Alsace

© Dieter Roth Estate © Courtesy Hauser & Wirth

“L'oeuvre de Dieter Roth, né en 1930 à Hanovre, témoigne de l'originalité multiforme de ses productions : édition, livres-objets, installations, peintures, sculptures, créations sonores...

Développant à partir des années 60 un travail reposant sur la manipulation et la décomposition de formes et de matières diverses, il crée à partir d'assemblages de matériaux organiques soulignant ainsi le cannibalisme “d'une civilisation où chacun dévore l'autre”.

Source : MAC Marseille

Sarkis

Né en 1938 à Istanbul (Turquie)



Le masque de Sarkis ou le buste en pâte à modeler qui écoute le walkman, 1982

Pâte à modeler, plâtre, bois, discman, casques d'écoute

Année d'acquisition : 1983

Collection FRAC Alsace

© ADAGP 2026, Paris

Entre raffinement et fragilité, les œuvres de Patrick Neu sont des artefacts d'une extrême finesse, autant d'objets d'un cabinet de curiosités qui devrait tant à la fascination de leur auteur pour les sciences et techniques qu'aux maîtres anciens de l'histoire de l'art.

Ses sculptures recourent à des savoir-faire artisanaux dont la maîtrise vise une réelle poésie. Ainsi, *Les deux cavaliers de plomb* (1987) sont surplombés littéralement par une forme géométrique noire, entre manifestation du danger qui guette des aventuriers et matière dont ils sont extirpés.

L'artiste dessine également, chaque année à l'occasion de leur floraison, des iris à l'aquarelle, dont il ne conserve que les pétales violets. Entre hyper-sexualisation et abstraction du fait de l'extrême réalisme du traitement technique, c'est surtout à une réflexion sur la fugacité et l'impermanence des choses que Patrick Neu invite.

Vincent Romagny, 2013

Les dimanches au FRAC

Des rendez-vous mensuels pour découvrir les œuvres, rencontrer les artistes et partager des temps d'échange autour des expositions.

Dans les réserves

► **Dim. 20 sept. à 15h, 16h et 17h**

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, partez à la rencontre des 1200 œuvres de la collection, soigneusement conservées dans les réserves du FRAC.

Que faites-vous de vos objets ?

► **Dim. 18 oct. à 15h**

Table-ronde autour de l'objet avec Estelle Hoffert, artiste ; Juliette Branger, archéologue des conflits contemporains ; Angélique Labrude, conservatrice du patrimoine et directrice du CCE d'Alsace et un·e artiste invité·e

Veillez rester groupés

► **Dim. 22 nov. à 15h**

À l'occasion du week-end des FRAC (WEFRAC), organisé par Platform, réseau regroupant les 22 fonds régionaux d'art contemporain, les comédiens Stéphane et Victor Dubaron, papas de Dinguerie Comedy, vous donnent rendez-vous pour une visite dérapante des expositions du FRA

L'Atelier du FRAC

Un nouvel espace collectif pour pratiquer, expérimenter et découvrir les œuvres autrement.

Les histoires cachées du jardin - dès 3 ans

► **Sam. 12 sept. de 14h à 16h**

En famille, imaginez une histoire dans le jardin : quels sont les personnages ? Que se passe-t-il ? Les sculptures, les plantes et les insectes du jardin deviennent les acteurs d'un récit que vous créez. Grâce à la photographie et à l'enregistrement sonore, vous pourrez raconter leur histoire.

Le can'art - dès 4 ans

► **Sam. 19 sept. de 14h à 17h (en continu)**

Dans le cadre de la Duck Race, la grande course des canards de Sélestat, venez personnaliser votre propre canard afin qu'il se distingue...

Là où les souvenirs se logent - dès 16 ans

► **Sam. 10 oct. de 14h à 16h**

Au sein de l'exposition, les œuvres des débuts de la collection du FRAC Alsace peuvent provoquer une certaine nostalgie : celle de revoir, de ressentir, de redécouvrir. Plongez-vous dans un son, une odeur, un lieu afin d'en faire émerger un souvenir. Et donnez-lui une nouvelle forme à travers l'écriture et l'illustration.

Stage enfant - dès 4 ans

► **Du 21 au 23 oct. de 10h à 12h**

Pendant les vacances, L'Atelier du FRAC ouvre ses portes et propose 3 jours de stage pour expérimenter et découvrir des pratiques artistiques.

Le laboratoire des images - dès 16 ans

► **Sam. 21 nov. de 14h à 16h**

Venez prendre part au laboratoire des images et laissez-vous surprendre par le pouvoir de la lumière ! Découvrez la technique fascinante du photogramme qui cache autant qu'elle révèle...

Tous les ateliers et événements sont gratuits, sur inscription à www.frac-alsace.org.





FRAC Alsace à Sélestat - Photo : Jean-Baptiste Dörner



Restitution d'un atelier de création au FRAC Alsace, 2026

Le FRAC Alsace

Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain (FRAC) sont des institutions dédiées à la création contemporaine et à sa diffusion sur l'ensemble du territoire. À travers leurs collections, leurs expositions et leurs actions culturelles, ils soutiennent les artistes et accompagnent les publics dans la découverte des formes artistiques actuelles, en favorisant l'expérimentation et le dialogue. Ensemble, le 49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine, le FRAC Champagne-Ardenne et le FRAC Alsace forment le réseau des 3 FRAC du Grand Est.

Informations pratiques

Voir, revoir

Avec les œuvres des artistes :

Gérard Collin-Thiébaud, Joe Downing,
Godwin Hoffmann, Jean-Marie Krauth,
Stéphane Lallemant, Miller Levy, Luc Meichler,
Patrick Neu, Dieter Roth et Sarkis

► **11.09.2026-15.11.2027**

Entrée libre

Visite presse le 11.09 à 17h*

Vernissage public le 11.09 de 18h à 20h*

**Gratuit, sur inscription*

Contact presse

communication@frac-alsace.org

FRAC Alsace

1, route de Marckolsheim 67600 Sélestat

Tél : **+33 (0)3 88 58 87 55**

www.frac-alsace.org

Exposition et jardin accessibles

du mercredi au samedi de 14h à 18h

Ouverture un dimanche par mois,

pour *Les dimanches au FRAC*

Les partenaires du FRAC Alsace :



Le FRAC Alsace est financé par le ministère de la Culture - DRAC Grand Est et la région Grand Est.
Il bénéficie du soutien de la Ville de Sélestat et de l'Académie de Strasbourg pour ses actions pédagogiques.