

ARKHE

Une saison, trois expositions

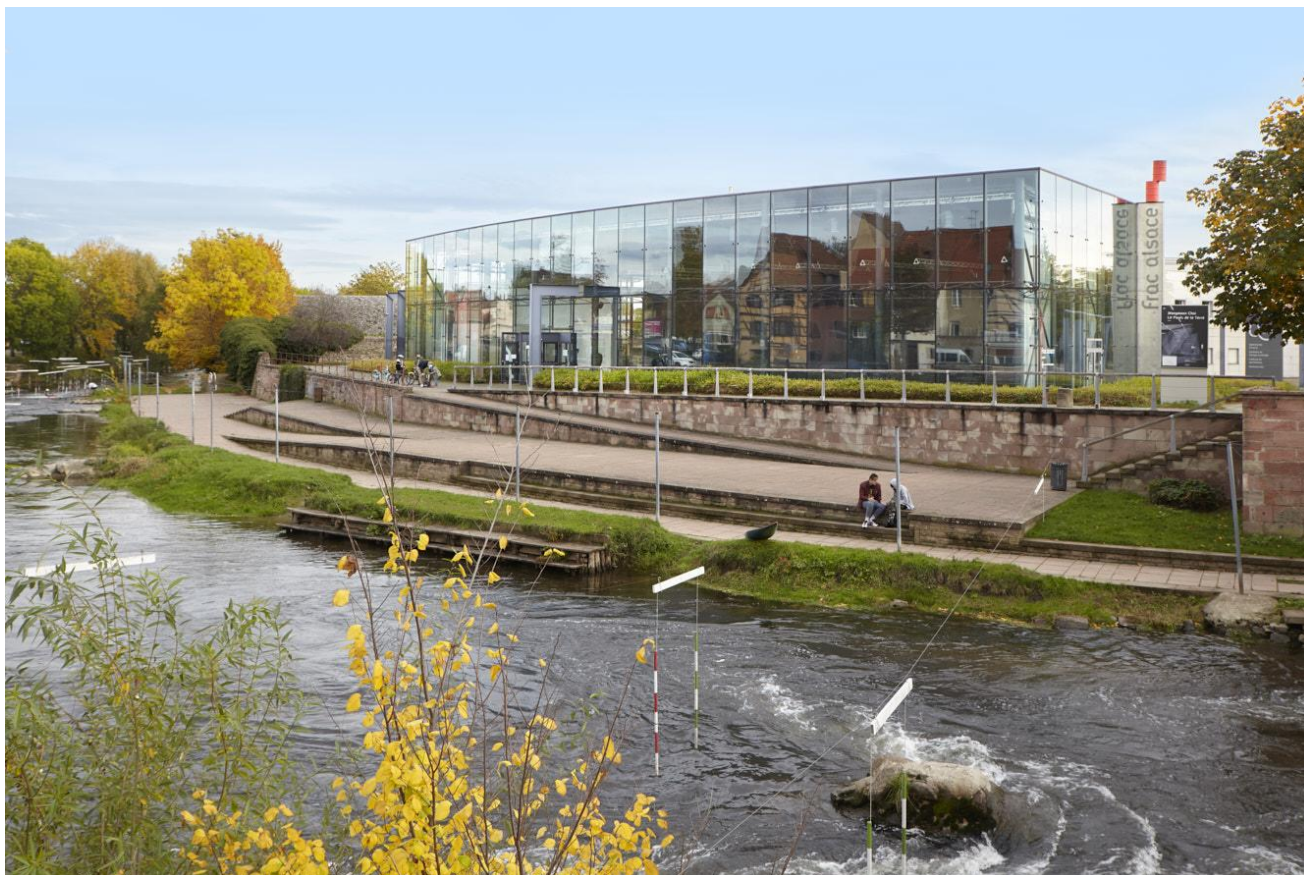
11 septembre 2026 – 10 janvier 2027



Estelle Hoffert, *Objet assassin*, 2026.

SOMMAIRE

Le FRAC Alsace et ses missions	3
<i>Arkhè</i> , une saison, trois expositions	4
<i>A la gloire de l'objet</i>	6
▶ Les œuvres – d'Estelle Hoffert	8
▶ Les œuvres – issues de la collection du FRAC Alsace.....	11
Les visites et ateliers autour de l'exposition	12
▶ Cycle 1 – maternelles	13
▶ Cycle 2 – CP, CE1 et CE2	14
▶ Cycle 3 – CM1, CM2 et 6 ^e	15
▶ Cycle 4 – 5 ^e , 4 ^e et 3 ^e	16
▶ Lycée et post bac	17
Corpus de techniques	18
Les autres actions du FRAC à destination des scolaires	19
Pour plus d'informations.....	19



Vue du FRAC Alsace, 2020 © Jean-Baptiste Dorner

LE FRAC ALSACE ET SES MISSIONS

Créé en 1982 par le ministère de la Culture et le Conseil Régional, le Fonds Régional d'Art Contemporain – FRAC Alsace contribue au soutien et au développement de la création contemporaine par une politique d'acquisition, de diffusion d'œuvres d'art et de sensibilisation des publics les plus larges.

Le FRAC Alsace, implanté à Sélestat, développe trois missions principales :

Soutenir et promouvoir la création contemporaine par la constitution d'une collection d'art contemporain et la programmation d'expositions temporaires ;

Diffuser l'art contemporain notamment via l'organisation de partenariats et de projets hors-murs ;

Sensibiliser les publics à la création contemporaine via plusieurs actions tels des ateliers, des conférences ou encore des visites thématiques.

Sur le territoire alsacien, le FRAC Alsace co-construit de nouveaux projets à partir de sa propre collection avec des partenaires issus de secteurs variés, créant des ponts entre les différents acteur·rices impliqué·es.

ARKHE, UNE SAISON, TROIS EXPOSITIONS

Arkhe, du grec ancien commencement, donne son nom à cette saison. Un fil rouge qui relie expositions, rencontres et ateliers autour d'une même question : comment les objets, les œuvres et les récits prennent-ils sens ? *Arkhe* explore les prémices : ce qui fait œuvre, ce que deviennent les objets lorsqu'ils entrent en collection, les histoires qu'ils continuent de porter. Au FRAC et dans toute l'Alsace, cette saison propose une expérience collective, une archéologie du présent où chacun-e est invité-e à regarder, questionner et faire vivre les œuvres autrement. Et vous, que faites-vous de vos objets ?

A la gloire de l'objet

► 11 septembre 2026– 10 janvier 2027

Estelle Hoffert, avec une sélection d'œuvres issues de la collection du FRAC Alsace des artistes : Björn Fühler, Gérard Haug, Jean-Marie Krauth, Vincent Kriste, Jean Legros, Jean-Claude Loubières, Gilles Marguet, Albert Merz, Patrick Meyer, Denis Roth, Raymond Waydelich.

Dans le cadre d'une résidence de territoire à Sélestat, Estelle Hoffert, artiste photographe, a engagé un dialogue avec Archéologie Alsace, le Centre de Conservation et d'Étude d'Alsace et le FRAC Alsace, autour de l'objet et son contexte. Elle a également animé des ateliers auprès d'une classe de 5e du collège Beatus Rhenanus, ainsi qu'avec le public de la résidence Abrapa et de la Maison des aînés et des aidants de Sélestat. Emmaüs Scherwiller a été un partenaire primordial tout au long de la résidence par sa collaboration avec l'artiste et l'accueil des scolaires.



Estelle Hoffert, *La joaillerie*, 2026

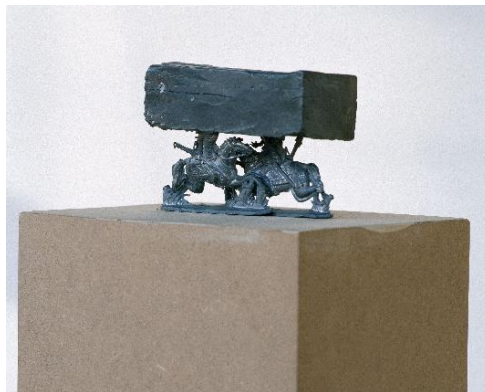
Au cours de cette résidence, Estelle Hoffert a construit une exposition faisant raisonner ses propres objets et œuvres avec les collections du FRAC Alsace et celles du Centre de Conservation et d'Étude d'Alsace, invitant le-a regardeur-euse à reconsidérer sa relation à l'objet.

Voir, revoir

► 11 septembre – 15 novembre 2026

Avec les œuvres des artistes : Gérard Collin-Thiébaut, Joe Downing, Godwin Hoffmann, Jean-Marie Krauth, Stéphane Lallemand, Miller Levy, Luc Meichler, Patrick Neu, Dieter Roth et Sarkis.

Avec *Voir, revoir*, le FRAC Alsace revient aux prémices de sa collection, constituée dès les années 1980 autour d'une volonté de soutenir la création contemporaine et de la partager avec les publics. Cet accrochage imaginé par l'équipe du FRAC propose un regard intime sur ces œuvres : chaque membre a choisi une pièce qui lui est chère, une rencontre sensible qui raconte aussi une histoire collective. Des œuvres parfois moins visibles aujourd'hui retrouvent leur place, invitant à observer comment le temps transforme notre regard.



Patrick Neu, *Les deux cavaliers de plomb*, 1987,
Collection FRAC Alsace © ADAGP, Paris, 2026
– Photo K. Stöber Image.

Regionale 27

► 4 décembre 2026 – 7 mars 2027

Avec les œuvres des artistes : David Batigne, Selina Baumann, Florian Dautcourt, Amanda Röling.

Depuis sa création, la Regionale tisse des liens entre les scènes artistiques de part et d'autre du Rhin. Pour cette 27^e édition, le FRAC Alsace ouvre une fenêtre sur la création contemporaine transfrontalière et invite à découvrir des artistes qui font émerger de nouveaux récits, formes et questionnements. Ce rendez-vous annuel célèbre la circulation des œuvres et des idées, révélant la richesse d'un territoire partagé où les frontières deviennent des espaces de dialogue.



Visuel de la Regionale 27



Estelle Hoffert, *Traverser la fenêtre*, 2026

A LA GLOIRE DE L'OBJET

Du 11 septembre 2026 au 10 janvier 2027

► L'exposition

L'objet quitte son existence utilitaire pour devenir un objet archéologique et scientifique à compter de son exhumation. Il endosse un nouveau rôle chaque fois que nous modifions son contexte. Tour à tour utilitaire, déchet, œuvre d'art ou vestige, l'objet traverse le temps révélant que sa valeur dépend moins de sa nature que du regard que nous portons sur lui.

Estelle Hoffert, artiste photographe, s'est interrogée sur l'objet et le contexte qui le définit. Sa découverte, son statut, sa conservation et la monstration qu'il en est faite, sont autant de paramètres nécessaires à sa compréhension. Elle se figure l'objet comme n'existant pleinement qu'à travers les transformations qu'il subit. Ces altérations permettent de l'arracher à une « finalité sans fin », c'est-à-dire à une fonction figée. L'objet qu'elle désacralise autant qu'elle mystifie à l'extrême, devient sujet à de multiples interprétations et interroge le principe même de conservation.

► **Avec l'artiste Estelle Hoffert :**

Estelle Hoffert est une artiste photographe et plasticienne née à Strasbourg en 1980. Le façonnage de décors et la mise en scène ont une place centrale dans sa pratique. Ses photographies prennent forme à partir de matériaux et d'objets récupérés, abandonnés ou destinés à être détruits. Ses œuvres reposent sur la collecte et l'assemblage ainsi que sur une réflexion autour des histoires que portent les objets. Par un travail de recomposition, Estelle Hoffert crée des photographies qui reconsidèrent les hiérarchies entre matières dites nobles et ordinaires, mélange les époques, brouille les pistes entre le vrai et le faux, et invente un nouveau récit.

► **Et les œuvres des artistes de la collection du FRAC Alsace :**

Björn Fühler, Gérard Haug, Jean-Marie Krauth, Vincent Kriste, Jean Legros, Jean-Claude Loubières, Gilles Marguet, Albert Merz, Patrick Meyer, Denis Roth, Raymond Waydelich.

► **Et les objets d'Archéologie Alsace**

Partenaires : Archéologie Alsace, Emmaüs Scherwiller

LES ŒUVRES - d'Estelle Hoffert



Série de 6 photographies, 2024



Pull en laine, 2026



Forme et matière, 2026



Chardon et terre cuite, 2026



Les natures mortes, série de 8 photographies, 2026



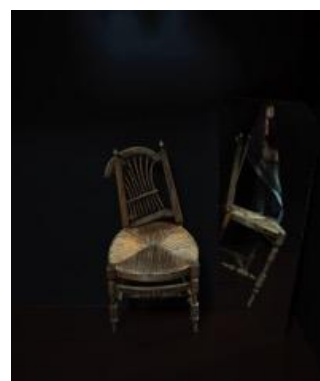
Le coin perforé, 2026



L'île aux oiseaux, 2026



Sandwich, 2024



Portrait d'une chaise



*Estelle Hoffert et Carole Birling,
Je rêve à la paix de notre
terrasse, 2026*

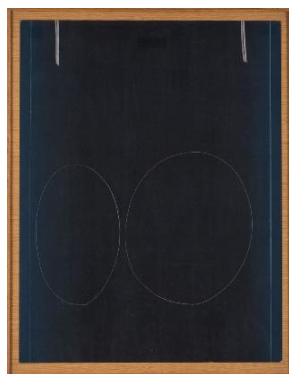


*La cave de mon père,
collectionneur de souvenir, 2026*

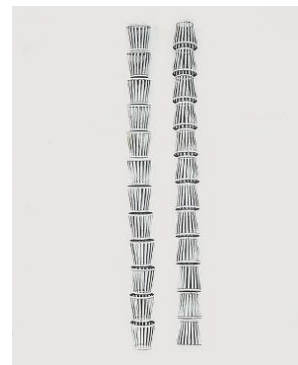
LES ŒUVRES – issues de la Collection du FRAC Alsace



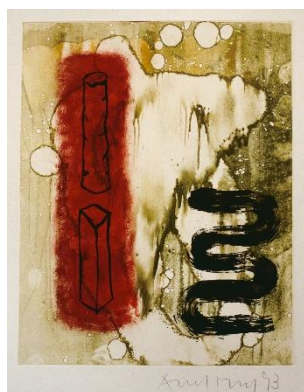
Gérard Haug, *No man's land*, 1973, dessin, acrylique et collage sur papier, 20 x 30 cm.



Gérard Haug, *Sans titre*, 1977, gouache sur papier, 65 x 50 cm.



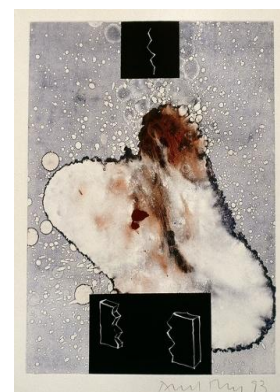
Jean-Claude Loubières, *Double colonne*, 1992-1993, 24 éléments en tôle d'acier émaillée, 330 x 70 x 25 cm.



Albert Merz, *Sans titre*, 1993, monotype sur vélin de Rives, 76 x 56 cm.



Albert Merz, *Sans titre*, 1993, monotype sur vélin de Rives, 76 x 56 cm.



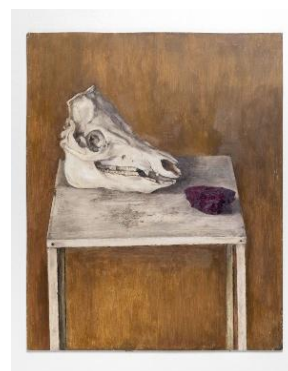
Albert Merz, *Sans titre*, 1993, monotype sur vélin de Rives, 76 x 56 cm.



Björn Fühler, *L'humanité*, 1970, peinture, huile sur isorel, 60 x 51 cm.



Björn Fühler, *Le clou*, 1962, Dessin, crayon graphite sur papier, 45 x 24 cm.



Björn Fühler, *Crâne de cochon avec chou*, 1964, peinture, huile sur isorel, 58 x 47 cm.



Jean Legros, *Les grues de Beaubourg*, 1975, peinture, acrylique sur toile, 154 x 104 cm.



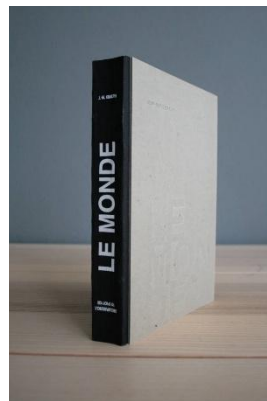
Denis Roth, *Violence*, 1984, sculpture, 33 x 43 x 60 cm.



Vincent Kriste, *Fussmatte*, 2018, peinture, acrylique sur coton, 51 x 72 x 1,5 cm.



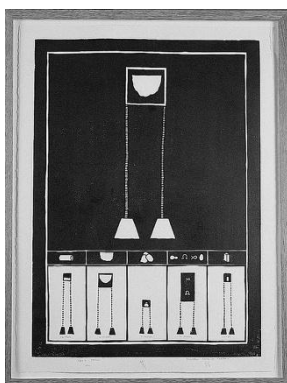
Jean-Marie Krauth, *Que faire ?*, 2015, livre d'artiste, 21 x 21 cm, 440 pages.



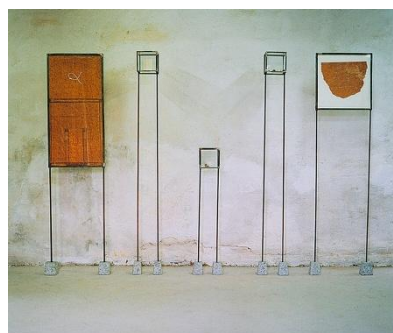
Jean-Marie Krauth, *Le monde*, 1995, livre d'artiste, 25 x 17 cm, 402 pages.



Gilles Marguet, *Sans titre*, 1990, sculpture, 36 x 63 cm.



Patrick Meyer, *Inventaire des formes et des matériaux, série n°7*, papiers, 1990, estampe, 83 x 63 cm.



Patrick Meyer, *Inventaire des formes et des matériaux n°7*, 1991, sculpture, papier, verre, fer et granit, 177 cm de hauteur.



Raymond Waydelich, *Nature morte cassée*, 1982, œuvre en 3 dimensions, 75 x 56 x 18 cm.

LES VISITES ET ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION

De la maternelle à l'université, les élèves et étudiant·es sont accueilli·es et accompagné·es dans leur découverte des arts contemporains grâce à des outils et des formats éducatifs adaptés. Le FRAC Alsace propose des thématiques et des axes de réflexion sur l'exposition en cours, en lien avec les objectifs pédagogiques de chaque cycle.

► Visites de l'exposition – Tous niveaux

Trois formules sont proposées :

- **Visite commentée de l'exposition** (durée : 1h)
- **Visite de l'exposition et atelier de pratique artistique** (durée : 1h30)

Un accompagnement pédagogique adapté à chaque âge permet d'échanger autour des œuvres. La visite (45mn) est complétée par un atelier de création (45mn).

- **Les visites d'exposition en autonomie**

Il est possible de visiter l'exposition en autonomie, en prévenant le FRAC afin de réserver un créneau. Les outils et documents de médiation préparés autour de l'exposition pourront être mis à disposition en amont de la visite.

► CYCLE 1 - Maternelles

Œuvres de référence :

- Photographies et travail plastique d'Estelle Hoffert
- Albert Merz, *Sans titre*, 1993
- Patrick Meyer, *inventaire des formes et matériaux, série n°7, papiers*, 1990
- Jean Legros, *Les grues de Beaubourg*, 1975
- Jean-Claude Loubières, *Double colonne*, 1992-93

Mots-clés : accumulation - remplissage - composition - contours - noir & blanc - photographie

Objectifs :

- Identifier et expérimenter de matériaux et d'outils ;
- Repérer des éléments communs à des œuvres et emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre ;
- Intégrer les notions de contour et de remplissage ;
- Expérimenter des matières habituelles (papier) sans outil habituel (ciseau).

Déroulement :

Dans l'exposition *A la gloire de l'objet*, l'objet est placé au centre, décortiqué, analysé, dans sa matérialité, sa composition.

Cet atelier sera tourné autour de l'image en noir et blanc, qui prend une place importante dans certaines sections du travail d'Estelle Hoffert. Après avoir choisi un objet du quotidien, les élèves seront amené-es à dessiner son contour, le plus simplement possible, de façon à produire une silhouette. Ensuite, ils-elles pourront remplir l'intérieur de l'objet à partir de morceaux de photographies en noir et blanc. Sans ciseaux, ils-elles seront incité-es à déchirer des morceaux de papier, afin d'expérimenter la matière différemment.

Technique : dessin d'un objet, collage de papiers déchirés au sein de l'objet

Matériel : morceaux de photographies en noir et blanc (magazines, journaux, images imprimées), feuilles A4 noires, crayons, colles

► CYCLE 2 – CP, CE1 et CE2

Œuvres de référence :

- Photographies et travail plastique d'Estelle Hoffert
- Albert Merz, *Sans titre*, 1993
- Gérard Haug, *No man's land*, 1973
- Björn Fühler, *Crâne de cochon avec chou*, 1964 / *Le clou*, 1962
- Raymond Waydelich, *Nature morte cassée*, 1982

Mots-clés : nature morte – silhouette – couleurs – émotions – arrière-plan/fond

Objectifs :

- Retranscrire des émotions plastiquement à l'aide de couleurs ;
- Multiplier les techniques en créant un ensemble cohérent ;
- Intégrer les notions de nature morte et d'arrière-plan.

Déroulement :

Si l'on observe les inspirations et les œuvres d'Estelle Hoffert, il est souvent question d'un fond qui se cache derrière l'objet mis en scène ou photographié. Ce fond – ou arrière-plan – est parfois coloré, texturé, épuré, ou dans l'obscurité. Dans tous les cas, il permet de révéler un objet ou une composition d'objets. Il mène alors à la notion de nature morte qui sera ici étudiée.

Lors de cet atelier, les élèves se muniront de feuilles rhodoïd pour dessiner l'objet de leur choix à l'aide d'un marqueur noir. L'utilisation du rhodoïd permettra d'expérimenter la transparence et de réfléchir à l'effet produit lorsqu'on déplace son dessin. Le fond de la table ou du sol ne produiront pas la même impression sur l'objet. Dans un second temps, les élèves seront amené-es à créer trois fonds colorés, qui pourront évoquer trois émotions distinctes. A la fin de l'atelier, ils-elles pourront coller les trois fonds les uns à côté des autres de façon à faire glisser leur objet dessiné de gauche à droite, d'un fond à un autre.

Technique : dessin sur feuilles rhodoïd, aquarelle / encre à l'eau

Matériel : feuilles rhodoïd A5, feuilles aquarelle A5, markers noirs, aquarelle, encre à l'eau, pinceaux, trombones

► CYCLE 3 – CM1, CM2 et 6^e

Œuvres de référence :

- Photographies et travail plastique d'Estelle Hoffert
- Jean-Marie Krauth, *Que faire ?*, 2015 / *Le monde*, 1995
- Vincent Kriste, *Fussmatte*, 2018
- Denis Roth, *Violence*, 1984
- Raymond Waydelich, *Nature morte cassée*, 1982

Mots-clés : narration/histoire – restes – cendres – objet – souvenir

Objectifs :

- Exploiter des matériaux (fusain) au service d'une intention ;
- Prendre conscience du cycle de vie des objets et des enjeux écologiques qui en découlent ;
- Développer une narration à partir d'un objet.

Déroulement :

Dans sa démarche, Estelle Hoffert se saisit d'objets issus de la décharge d'Hindisheim. Au sein de l'exposition, la pratique de l'artiste et le mélange d'objets de sources différentes rendent attentives au devenir d'un objet : le déchet. En effet, l'objet est souvent imaginé pour répondre à un besoin : il est dessiné, créé, produit en séries, utilisé, abimé voire cassé et, finalement, jeté.

Pour cet atelier, il sera proposé aux élèves de réfléchir au cycle de la vie des objets, en dessinant sur les pages d'un *leporello*. Si ce format fait écho à un livre et, par conséquent, à une narration, il apparaît également comme une frise chronologique lorsqu'il est déployé. Il s'agira, dans un premier temps, de choisir un objet à dessiner. Puis, de le décortiquer d'un point de vue technique et chronologique afin de produire un dessin sur chacune des six pages du *leporello* : une scénette qui montre le besoin auquel répond la fonction de l'objet, le plan de conception de l'objet (avec flèches et indications), une analyse interne de l'objet (décortiqué), une proposition d'utilisation de l'objet au quotidien, une fin de la vie de l'objet (cassé, dysfonctionnel...), une possibilité de réutilisation de l'objet (recyclage, enfouissement et disparition, transformation en objet archéologique...). Afin de mettre en lien le propos de l'atelier et le matériel utilisé, les élèves auront à leur disposition du fusain, résultat de bois brûlé faisant écho aux cendres d'objets brûlés.

Technique : dessin au fusain, *leporello*

Matériel : feuilles pliées en format *leporello*, fusain, pastels secs

► CYCLE 4 – 5^e, 4^e et 3^e

Œuvres de référence :

- Photographies et travail plastique d'Estelle Hoffert
- Vincent Kriste, *Fussmatte*, 2018
- Denis Roth, *Violence*, 1984
- Gilles Marguet, *Sans titre*, 1990
- Albert Merz, *Sans titre*, 1993

Mots-clés : publicité – photographie – objet – fonction – affiche – mise en scène

Objectifs :

- Utiliser différentes techniques, réaliser un choix dans la production ;
- Prendre part à un projet collectif, tenir compte des avis et envies de ses camarades, se mettre d'accord, créer ensemble ;
- Sortir un objet de son contexte et de sa fonction initiale ;
- Tenir compte des codes de la publicité et les mettre en pratique.

Déroulement :

Au départ, la pratique photographique d'Estelle Hoffert est tournée vers la publicité et la mode. Cette inspiration transparaît dans l'espace d'exposition, particulièrement au sein de la série *l'objet publicitaire* mais aussi dans son travail autour de *l'objet assassin*. La mise en scène des éléments dans l'image occupe ainsi une place primordiale dans son travail.

Après avoir été rendu-es attentif-ves à la diversité des objets, à leur mise en scène et en espace, les élèves seront invité-es à produire une affiche en petits groupes de deux ou trois. Les groupes formés pourront composer à partir de l'image d'un objet dont ils-elles ne connaissent pas (ou peu) l'utilité de départ. Ils-elles auront à leur disposition divers outils (crayons de couleurs, craies, aquarelles, papiers de couleurs ou issus de magazines, etc.) afin de choisir la technique appropriée pour réaliser une affiche publicitaire autour de l'objet spécifique.

Technique : techniques multiples, création d'affiche

Matériel : photographies d'objets, crayons, craies grasses, aquarelle, papiers colorés, colles, ciseaux, gommes, feuilles A3

► LYCEE ET POST BAC

Mots-clés : archéologie – collection – objet – territoire – médiation

Objectifs :

- Exprimer son avis et ouvrir un débat ;
- Collecter, choisir et synthétiser des informations face à des œuvres ;
- Développer et adapter son discours afin de transmettre les enjeux de projets artistiques à ses pairs.

Déroulement :

Les lycéen·nes et étudiant·es sont invité·es à découvrir l'exposition lors d'une visite propice aux échanges. Dans un premier temps, les élèves seront séparé·es en deux groupes : chacun·e visitera une partie de l'exposition, guidé·es par une fiche comprenant des points d'attention, des questions ouvertes ainsi que des pistes de réflexions. Les médiatrices seront également présentes dans l'espace, afin de les accompagner dans leurs réflexions.

Les groupes seront ensuite réuni·es dans le but de partager aux autres ce qu'ils·elles auront retenu, compris et ressenti. Les élèves pourront alors expérimenter le rôle de médiateur·rice au sein de l'espace d'exposition.

CORPUS DE TECHNIQUES

Les œuvres présentes dans l'exposition témoignent de la richesse et de la diversité des médiums artistiques en art contemporain. Ces techniques, certaines utilisées ici par les artistes ou d'autres expérimentées en atelier, contribuent également au développement d'un vocabulaire relatif aux arts plastiques.

Affiche : feuille imprimée destinée à être collée au mur, de façon sauvage ou à des emplacements publicitaires réservés. Le format, tout comme la technique d'impression, sont très variables. Une affiche véhicule toujours un message.

Collage : assemblage d'éléments différents (images, couleurs, formes, matériaux, objets). Une fois associés, les fragments forment une composition nouvelle qui délivre un autre discours.

Estampe : image obtenue par un procédé d'impression à partir d'une forme gravée.

Installation : œuvre en trois dimensions mise en scène dans l'espace, elle combine souvent plusieurs médiums. L'installation naît dans les années 1960 avec l'envie de faire vivre aux spectateur-rices une nouvelle expérience face à l'œuvre : sollicitation de plusieurs sens, inclusion dans un environnement, théâtralisation de l'œuvre. On parle d'installation *in situ* lorsqu'elle est pensée et conçue pour un lieu particulier.

Leporello : longue feuille pliée en accordéon afin de former un petit livret. Il se déploie afin de présenter toutes ses pages sur une même frise.

Monotype : procédé d'impression qui produit un tirage unique. On peint avec de l'encre ou de la peinture sur un support lisse comme le verre ou le plexiglas, puis on imprime le motif sur du papier par pression.

Photographie : technique permettant la captation d'images. La première photographie a été prise en 1826 par Joseph Nicéphore Niépce. Il existe plusieurs types de photographie. En photographie argentique, il y a trois étapes : la prise de vue, le développement et le tirage. Aujourd'hui, la photographie numérique se concentre davantage sur l'étape de la prise de vue, que l'on peut visionner immédiatement. On parle de point de vue, de cadrage, de mise au point...

Sculpture : œuvre tridimensionnelle façonnée par les mains de l'artiste. Traditionnellement, la sculpture peut être en bronze, en marbre, en grès, en plâtre, en bois. Mais aujourd'hui, les possibilités matérielles sont multiples : verre, acier, résine, matériaux récupérés ou périssables...

LES AUTRES ACTIONS DU FRAC A DESTINATION DES SCOLAIRES

Au FRAC Alsace

► Rencontre - enseignant·es

A chaque nouvelle exposition, nous proposons aux enseignant·es de tous niveaux un temps de rencontre pour présenter l'exposition (thématiques, œuvres présentées, artistes, lien avec le programme) et les ateliers pédagogiques adaptés à chaque cycle. Ainsi nous proposons d'obtenir les premières clés de lecture ou pistes de travail pour construire les visites en fonction de chaque classe.

- **La prochaine rencontre - enseignant·es** : le mercredi 16 septembre 2026 à 15h au FRAC Alsace

Au FRAC Alsace ou dans vos établissements

► Le Kamishibai - cycle 1

Les élèves participent à une initiation à l'art contemporain. Issu du théâtre de papier japonais qui raconte une histoire à travers les images et le texte, des supports papier sont fournis par l'équipe de médiation du FRAC Alsace pour aborder des œuvres et les notions de couleurs, matérialité, forme de l'œuvre en demi-classe. Cet atelier permet de mêler observations visuelles et expérimentations.

► La conférence jeune public « C'est de l'art ? » - cycle 2 et 3

Au sein du FRAC Alsace, une conférence est proposée afin de permettre aux élèves de comprendre les évolutions de l'Histoire de l'art ainsi que les nouvelles formes contemporaines.

► Une heure une œuvre - tous niveaux

Tout au long de l'année scolaire, le FRAC peut se déplacer dans les classes avec une œuvre de notre collection. Nous proposons une intervention d'une heure, avec une présentation de l'œuvre puis un atelier de création. Un catalogue des œuvres proposées est disponible avec les ateliers correspondants.

Les actions et dispositifs ci-dessus sont gratuits sur inscription préalable et dans la limite des créneaux disponibles.

Les dispositifs mis en place en partenariat avec l'Éducation Nationale

► **Levez les yeux ! – tous niveaux**

Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine, une journée hors les murs est proposée afin que les élèves partent à la découverte de sites patrimoniaux et de lieux culturels institutionnels publics et associatifs. Au FRAC Alsace, il est proposé aux classes de découvrir une œuvre de la collection liée à l'architecture, au cœur des réserves contenant plus de 1200 œuvres.

► **En 2026** : le vendredi 18 septembre 2026

► **La classe, l'œuvre ! – tous niveaux**

Dans le cadre de la Nuit européenne des Musées, une œuvre de la collection du FRAC Alsace, en co-construction avec l'enseignant·e de la classe et selon les contraintes techniques, est sélectionnée pour être présentée aux élèves au sein du FRAC Alsace. Dans un esprit participatif et inclusif, la découverte de l'œuvre donne lieu à un temps d'échange et de partage.

► **En 2027** : le samedi 22 mai 2027

► **Un établissement, une œuvre – tous niveaux**

Chaque printemps, il est possible de répondre à l'appel à candidature « Un établissement, une œuvre » pour exposer une ou plusieurs œuvres du FRAC au sein d'un établissement scolaire. Cette action intègre le dispositif mis en place par le ministère de la Culture et de l'Éducation Nationale intitulé « Un établissement, une œuvre ».

Pour plus d'informations

► **Au FRAC Alsace**

- Lisa Christ, chargée de médiation : lisa.christ@frac-alsace.org (pour les réservations au FRAC)
- Louise Delval--Kuenzi, chargée de médiation : louise.delvalkuenzi@frac-alsace.org (pour les réservations hors les murs)

► **Au rectorat**

Le service du rectorat de la DAAC, Délégation à l'Action Artistique et Culturelle de l'académie de Strasbourg : ce-actions-culturelles@ac-strasbourg.fr

- Hélène Riehl, coordinatrice académique : helene.riehl@ac-strasbourg.fr
- Cathie Menna, professeure relais : cathie.menna@ac-strasbourg.fr
- Anne Matthaei, conseillère pédagogique départementale : anne.matthaei@ac-strasbourg.fr